



## **TISKOVÁ ZPRÁVA Galerie Středočeského kraje (GASK) k výstavě Férový okruh**

**FÉROVÝ OKRUH (Lorient – Libčice nad Vltavou – Kutná Hora) / Gwénaël Morice**

**Whitebox**

**kurátorka výstavy: Veronika Marešová**

**trvání výstavy: 18/7 – 24/10 2021**

**vernisáž: 17/7 2021**

Galerie Středočeského kraje připravila v prostorách Whiteboxu výstavu francouzského výtvarníka **Gwénaëla Morice**. Site-specific instalace, v podobě hravého umělohmotného ráje, potěší děti i dospělé. Děti se mohou těšit i na workshop s autorem, který proběhne v sobotu 23. října od 13 hod.

**Férový okruh** představí sofistikovaný projekt francouzského sochaře **Gwénaëla Morice**, který vytváří design z plastových obalů produktů běžně používaných v evropských domácnostech. Jde především o přepravky, krabice či běžný obalový materiál drogistických výrobků, potravin, tekutin atp. **Férový okruh** pomyslně propojuje bretaňské přístavní městečko Lorient, kde umělec žije a tvoří, spolu se dvěma výstavními místy v Čechách, jimiž jsou Galerie Středočeského kraje – GASK v Kutné Hoře a arto.to galerie v Uhelném mlýně v Libčicích nad Vltavou. Ostatně trasu z francouzského Lorientu do Čech autor velmi dobře zná, jezdí po ní pravidelně od počátku devadesátých let, a to díky své ženě pocházející právě z ČR.

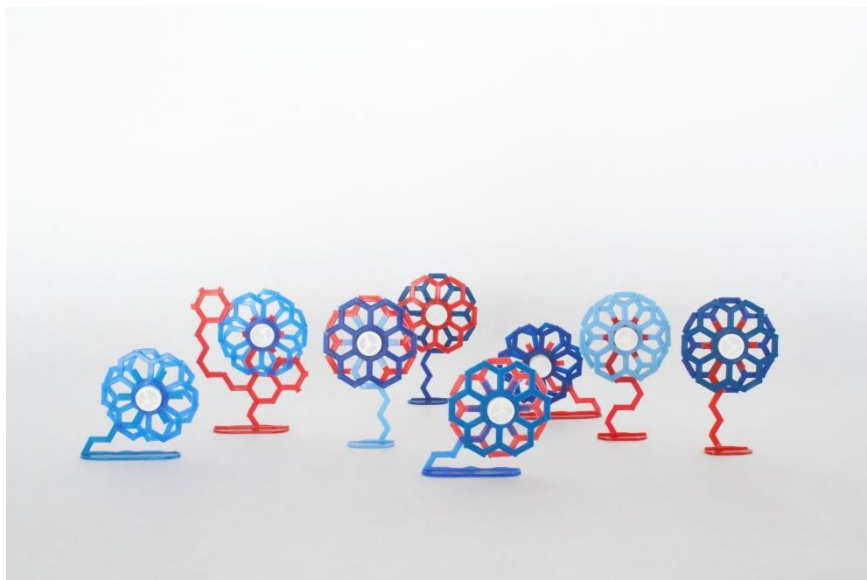
Gwénaël Morice (\*1967) vystudoval École Supérieure d'art a ve své tvorbě se dlouhodobě věnuje práci s vyřazeným, především odpadovým materiálem. Umělcovy objekty jsou veskrze recykláty, důmyslně sestavené z použitých komponentů, takže mnohdy připomínají jednoduší výlisek. Jejich dobu najdeme i v českém kontextu: objekty Františka Skály nebo PET-ART Veroniky Richterové; Morice také sbírá a přetváří, ale na rozdíl od výše zmiňovaných vytváří rozsáhlejší instalace v podobě hravých umělohmotných rájů. Jak zmiňuje ve svém textu Iva Knobloch (kurátorka sbírky užití grafiky a fotografie Uměleckoprůmyslového musea v Praze): „Jeho tatínek byl popelář a on sám tak odjakživa inklinoval k použitým, vyhozeným předmětům nebo materiálům stejně jako k hledání podstatných hodnot. Je nadaný silnou transcendentální představivostí, která pracuje s časem. Objekt z umělé hmoty je pro něho totiž prostředkem setkávání s dalšími lidmi, v dlouhodobém procesu.“

Důležitým aspektem Moriceova uměleckého působení je tedy procesualita, mezilidská interakce se sociálním podtextem s důrazem na sociální užitečnost. Ve své domovině spolupracuje s neziskovými organizacemi, které ve výrobních provozech při recyklaci plastů zaměstnávají handicapované. Zúčastnil se také neobvyklého projektu ve francouzských věznicích, kde vedl výtvarné dílny pro vězně – ti pod jeho dikcí vytvářeli originální plastové artefakty.

**Férový okruh** je aktuální přehlídkou sochařových site-specific děl, a to interiérové instalace v galerijním prostoru Whitebox v GASK, kde se nedílnou součástí umělcem vytvořeného plastového

prostředí stanou i hračky pro děti, jež budou návštěvníci moci zakoupit v Designshopu galerie v Kutné Hoře, a venkovní instalace *Závoj* na objektu Kotelna v prostorách areálu Uhelného mlýna v již zmiňovaných Libčicích nad Vltavou. *Férový okruh* je nejen designovou výstavou, představující zahraničního tvůrce akcentujícího problematiku trvalé udržitelnosti, ale také vyzývá k putování, nahlédnutí a objevení dvou svébytných kulturních míst ve středních Čechách.

Veronika Marešová



**GASK – Galerie Středočeského kraje, p. o.**

Barborská 51–53, Kutná Hora

<https://www.gask.cz>

<https://www.facebook.com/galerie.GASK>

[https://www.instagram.com/gask\\_kutnahora](https://www.instagram.com/gask_kutnahora)

**Kontakt pro média:**

Petra Bartušková

vedoucí PR a marketingu

Tel.: +420 725 607 396

E-mail: [bartuskova@gask.cz](mailto:bartuskova@gask.cz)