



10 LET
V JEZUITSKÉ
KOLEJI
KUTNÁ HORA

VÝROČNÍ ZPRÁVA

GALERIE STŘEDOČESKÉHO
KRAJE, P. O.,

ZA ROK
2019

1. ÚVOD		06
1.1	Předmluva	07
1.2	O nás	09
1.3	Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře	10
2. SBÍRKA		14
2.1	Historie a současnost sbírek	15
2.2	Sbírkotvorná činnost	16
2.3	Správa a evidence sbírky	17
2.4	Péče o sbírku	17
2.5	Prezentace sbírek	19
2.6	Digitalizace	20
2.7	Personální obsazení správy sbírek, depozitáře a registru	21
3. VÝSTAVNÍ ČINNOST		22
3.1	Galerie IV	24
3.2	Přesahy grafiky	30
3.3	Blackbox	
	Práce na papíře ze sbírek GASK	34
3.4	Projectroom / Experimentální prostor I, II	
	Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce	38
3.5	Whitebox	
	Designové výstavy s přesahem do volné tvorby	48
3.6	Café Fatal	
	Výstavy propojené s kavárenským provozem	52
3.7	Galerie V	
	Výstavy provázané s literární či hudební tvorbou	56
3.8	Intervence 2019	
	Stavy mysli / Za obrazem	59
4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST		64
4.1	Publikace	65
4.2	Internet	66
5. LEKTORSKÉ CENTRUM		68
5.1	Edukátorky Lektorského centra GASK	69
5.2	Přehled aktivit Lektorského centra GASK v roce 2019	70
	5.2.1 GASK bez bariér	72
	5.2.2 GASK školám	75
	5.2.3 GASK dětem / GASK teens	85
	5.2.4 GASK rodinám	95
	5.2.5 GASK plus	98
	5.2.6 Odborná setkání	112
	5.2.7 Různé	113
5.3	Návštěvnost programů Lektorského centra GASK v roce 2019	114
5.4	Rozpočet Lektorského centra GASK v roce 2019	116
6. KNIHOVNA		118
7. OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY		122
8. NÁVŠTĚVNOST		126
9. HOSPODAŘENÍ A MAJETEK		128
9.1	Základní údaje o organizaci	129
9.2	Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2019	130
9.3	Vnitřní kontrolní systém	133
10. ZAMĚSTNANCI		134
10.1	Pracovní pozice	135
10.2	Personální údaje	135
10.3	Personální strategie	136
10.4	Spolupráce	136
11. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI, KONTAKTY		140

1. ÚVOD

7

1.1

PŘEDMLUVA

Během roku 2019 Galerie Středočeského kraje dále rozvíjela šíři své činnosti výstavní, sbírkotvorné a edukační.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje (a zároveň naplňováním záměru rekonstrukce a obnovy objektu, kde od roku 2010 sídlí) je **ukládání sbírkových děl, péče o ně a jejich prezentace ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy**. Díky proměně ze zchátralého vojenského skladu v živé a trvale přínosné kulturní centrum se jezuitská kolej stala velkorysou „schránkou“ pro sbírky GASK. Je také místem konání rozsáhlého programu proměnných výstav, jejichž koncepční šíři umožňuje monumentální vnitřní dispozice koleje, a bohatého rejstříku návazných vzdělávacích programů.

Vedle oceněné stálé expozice *Stavy myslí / Za obrazem* a expozice současného sochařství *Alej světců* nabízí GASK divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. V prostoru **Blackbox** představujeme grafiku a kresbu, a to především z vlastních sbírek GASK. Program **Přesahy grafiky** je zaměřený na progresivní polohy tvůrčího oboru grafiky, díky níž má česká kultura uznávané postavení na mezinárodní scéně. **Project-room** a **Experimentální prostor** v přízemí poskytují možnost pro prezentaci tvorby současných mladých výtvarníků. **Whitebox** nabízí v českých poměrech výjimečný výstavní prostor věnovaný mladým autorům, jejichž tvorba se pohybuje na pomezí designu a volného umění. Neméně zajímavý je výstavní prostor **Café Fatal**, vycházející z inspirativní tradice středoevropské kavárny jako místa setkání a dialogu mezi nejrůznějšími lidskými postoji. Menší projekty, zaměřené především na autorskou knihu, probíhají ve spojení s knihovnou v **Galerii V**. Vyčleněný prostor **Silverbox** v expozici *Stavy myslí* má charakter intervence v oblasti videa a instalace.

V roce 2019 se v **Galerii IV** konaly významné výstavy: *Václav Bláha – Podivné perly pochybnosti, Tváře expresionismu 1905–1925 / Slovinsko – Čechy – Německo* a *Jiří Trnka – V zahradách imaginace*. Po retrospektivě výrazné postavy umělecké generace 70. let 20. století tak následovala objevná mezinárodní konfrontace a ke konci roku návštěvnický mimořádně úspěšná přehlídka tvorby legendární postavy moderní české kultury.

Činnost Galerie Středočeského kraje nespočívá zdaleka jen v přípravě výstav. Poslání galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje **k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje**. V tomto ohledu má důkladné řízení depozitáře a registru GASK zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita správy sbírek GASK je mezi obdobnými českými institucemi velice uznávána. Galerie Středočeského kraje **spravuje, eviduje a zpřístupňuje přes osm tisíc sbírkových předmětů**, které představují ucelený sbírkový fond galerie. Sbírký jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem

pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. K podstatným činnostem depozitáře a registru sbírek patří i rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Galerie Středočeského kraje úspěšně pokračuje v úsilí rozvíjet instituci, která je schopná náročnou výstavní dramaturgií konkurovat obdobným institucím v metropolích, a přitom cíleně a citlivě podporovat úzké vztahy s místní kutnohorskou komunitou i širší regionální veřejností. Klíčový význam má v této komunikaci program Lektorského centra GASK, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje rozmanitému publiku.

Lektorské centrum GASK se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a aby chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřené místo. Během příprav lektorských programů spolupracuje LC GASK s kurátorským oddělením, s umělci a s knihovnou GASK na komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách. Pevnou součástí nabídky Lektorského centra jsou edukační programy pro školní i zájmové skupiny, odpolední výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé, vícedenní letní výtvarné dílny pro děti nebo projekce filmů.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, nýbrž **multifunkčním centrem**, nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – **koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky**. V krásných sálech jezuitské koleje se pravidelně konají i svatby. V roce 2019 proběhl v rámci **Středočeského kulturního léta GASK** úspěšný koncert skupiny Čechomor. Také se uskutečnil první ročník **A Day of Sound**, jedinečný jednodenní hudební a multi-mediální festival „futuristů, vizionářů a experimentátorů“, koncipovaný Pavlem Klusákem.

Na závěr bychom – jako již tradičně – rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie, Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a také řadě soukromých firem a osob za jejich cennou podporu.

Tým GASK

Galerie Středočeského kraje sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře.

Instituce je financována z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje, zasazené do prostředí historické Kutné Hory (zapsané na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO), se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost, vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010, ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení §2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1963 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Galerii Středočeského kraje se stala v roce 2009. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, vznikla jedna z největších galerií v České republice.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala úplně nová etapa. Do kutnohorského sídla GASK byl shromážděn celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl (např. mistrovská díla malby, kresby i sochařské práce od Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Divíše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 byl slavnostně otevřen nový prostor a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibýlo třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR).

ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a byl zapsán na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO.

Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefínských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako vojenská kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci 1989 vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat o tom, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojzírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že jde o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Domenica Orsiho de Orsini, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění v Praze, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Záměrem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, jež byla v roce 2009 svěřena pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Výhodiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci jako místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila dokončením další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého

století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i tzv. štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o., v srpnu 2011.

Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu Kč, z toho 138,5 milionu Kč bylo financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdrny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, s. r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila je v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů Kč a byly čerpány z krajského rozpočtu.

V roce 2019 zrealizovala galerie plánované opravy i technická zhodnocení budovy, a to jak v rámci účelových dotací, tak se zapojením vlastního investičního fondu. Provedeny byly tyto akce:

- výměna okapů včetně doplnění sněhových háků na západní straně jezuitské koleje;
- renovace dřevěné podlahy v refektáři jezuitské koleje.

1.3.1

Severní křídlo bývalé jezuitské koleje a jeho využití

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 instalací stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizualních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží slouží jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví je pak volným multifunkčním prostorem, kde se konají doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce. V druhém pololetí roku skončila udržitelnost projektu Adaptace areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře pro potřeby cestovního ruchu.

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jezuitům jako sídlo, a proto bývá také nazýván „stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí. V průběhu roku byly realizovány tyto akce:

- obnova nátěrů špaletových dubových oken v objektu štábního domku;
- oprava kamenné zídky před objektem a výmalba vnitřních prostor štábního domku.

Závěrem kalendářního roku bylo připraveno výběrové řízení pro renovaci 38 ks dřevěných schodišťových dubových stupňů broušením, mořením a nátěrem včetně částečné výměny poškozených částí. Realizace díla je plánována na počátek roku 2020.

1.3.3

Objekt jižního dvora

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zachovalá vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

1.3.4

Zahrady

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klidnou i živou vodní plochou doplňují vybavení parku a zpřijemňují pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových

úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst. Parkování osobních automobilů návštěvníků areálu je možné v objektu bývalé jízdárny na severní straně areálu s kapacitou 22 stání.

Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutčil Den otevřených dveří, spojený s výstavou fotografií *Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012*. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Od ledna do března 2012 probíhala ve druhém patře GASK také rekonstrukce galerijní kavárny. Kapacita nově otevřené kavárny je 22 míst a dalších 15 míst na venkovní terase, nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem.

GASK usiluje o trvalou pozici turistické destinace a chce přispívat k rozvoji cestovního ruchu v Kutné Hoře. Ve vztahu k zahraničním turistům se klade pečlivý důraz na komunikaci v cizích jazycích. V rámci údržby byla ve sledovaném období částečně nahrazena původní mlatová cestička od budovy jízdárny ke štábnímu domku dlažebními kostkami z důvodu vymílání mlatu dešti. Rovněž byly ochranným nátěrem opatřeny dřevěné prvky vodního divadla. Do zahrad byl umístěn v rámci pronájmu „kontejner“, který je využíván jako bistro pro občerstvení návštěvníků zahrad.

1.3.5

Objekt budovy „D“ – jízdárna

V roce 2019 bylo ve spolupráci se zřizovatelem Středočeským krajem provedeno výběrové řízení na dodavatele projektu „Vybudování kongresového centra v budově parkovacího domu Galerie Středočeského kraje“. Kongresové centrum bude adaptováno z prostor parkovacího domu, jenž se původně nazýval (a také sloužil) jako jízdárna. Ještě v roce 2019 byl objekt využíván jako kryté parkoviště pro 22 aut. Novou náplní tohoto prostoru má být multifunkční sál, kongresové centrum pro pořádání konferencí, sjezdů, koncertů, divadelních představení, prezentace firem i jejich výrobků a dalších akcí. Tento základní prostor se bude dále modifikovat přidáváním skladebných technických prvků, přeměňujících prostor podle typu produkce (divadlo, konference, koncert apod.). Například tak bude možné vytvořit sklonité hlediště nebo jeviště v různých pozicích a velikostech, dle zvolených modulů. Jeviště i hlediště budou mobilní a zásuvné. Po zasunutí může být vytvořena plocha pro tematické výstavy velkoformátových objektů, pro pořádání koncertů na stání nebo k prezentaci nových osobních automobilů.

Sál bude také využíván jako prostor, kam se při nepříznivém počasí budou moci přesunout představení pořádaná pod širým nebem, aniž by bylo nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstanou zachována v jiné venkovní části objektu GASK. Vlastní realizace přestavby bude zahájena v roce 2020 s předpokládaným dokončením do 30. září 2020.

2. SBÍRKA



15

Galerie Středočeského kraje je muzeem umění, jehož primárním posláním je spravovat, ochraňovat a strategicky budovat sbírkový fond. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. Dokládají rovněž skoro šedesátiletou historii naší instituce.

2.1

HISTORIE A SOUČASNOST SBÍREK

Základem sbírkového fondu Galerie Středočeského kraje je soubor děl získaných na počátku šedesátých let. Zakladatelům a prvním sběratelům galerie se podařilo díky tehdejší vstřícné společenské atmosféře vytvořit ve své době jednu z nejkvalitnějších sbírek českého moderního umění u nás. Sběratelské úsilí, vedené snahou reflektovat vývoj umění v strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem, se tehdy soustřeďovalo na údobí klasické předválečné moderny dvacátých a třicátých let, umění let válečných a na čas nástupu nových uměleckých skupin koncem let padesátých, až po aktuální proudy let šedesátých.

Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu, doprovázená výměnou vedení galerie v roce 1971. Kontinuita sběratelského programu byla nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém sběrném programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbíрка byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a umění z přelomu 19. a 20. století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i o projevy umění tendenčního, či pouze pro tehdejší režim přijatelného. Úplně stagnovalo doplňování sbírky moderního umění.

Tohoto úkolu se znovu ujalo až nové vedení muzea, které si po roce 1990 uložilo za jeden z hlavních cílů navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců z šedesátých let a pokusit se v jejich intencích dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje moderního a současného českého umění, i s vědomím limitů možností získat mnohá, tehdy již nedostupná díla z období sedmdesátých a osmdesátých let.

Tradici svých předchůdců rozvíjí dnešní kurátorský tým GASK i v oblasti současného umění, kde se snaží rozpoznávat a vybírat taková díla, která by měla svými hodnotami oslovovat veřejnost i v budoucnosti. Odkaz zakladatelů muzea dotvářejí tak, aby sbírka podávala pluralitní obraz vývoje výtvarné scény posledních let, respektující její dynamičnost a různorodost. V této strategické akviziční činnosti je partnerská podpora zřizovatele galerie, Středočeského kraje, zcela zásadní.

Základním posláním Galerie Středočeského kraje je systematický rozvoj a správa sbírek muzejní povahy. Sbírkotvorná činnost, zejména z finančních důvodů, stagnovala a rozvoj sbírkového fondu se omezoval na příležitostné dary od umělců. Koncem roku 2015 byly připraveny podklady pro znovuoobnovení sbírkotvorné činnosti galerie a začátkem roku 2016 byla představena nová akviziční strategie, která byla v roce 2018 podrobněji rozpracována do dokumentu **Koncepce sbírkotvorné činnosti GASK 2018–2028** a která by měla zaručit přirozený a organický vývoj budování sbírky s důrazem na navázání dosud nerealizovaného propojení s tvorbou osmdesátých a devadesátých let 20. století.

V roce 2019 byla ředitelkou GASK jmenována nová sbírkotvorná komise ve složení: doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal. (malíř, restaurátor a pedagog), Mgr. Markéta Kroupová (kurátorka sbírky kresby a grafiky Oblastní galerie v Liberci), PhDr. Ivan Neumann (historik umění, emeritní ředitel GASK/ČMVU), Mgr. Kateřina Pešatová (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), Mgr. Aleš Rezler (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory), Mgr. Petr Vaňous, Ph.D. (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění). Sbírkotvorná komise na svých dvou setkáních v roce 2019 posoudila celkem 99 uměleckých předmětů. Jednalo se o nabídky 47 darů, o otázce zařazení 12 neevidovaných nálezů v depozitáři galerie a zejména bylo projednáno 40 nabídek ke koupi. Jednání je podrobně zaznamenáno v protokolech, které obsahují stanovisko Sbírkotvorné komise k ceně nabízených uměleckých děl, u darů a nálezů pak stanovisko komise k významu získání vybraných děl do sbírek GASK z hlediska strategie sbírkotvorné činnosti.

V roce 2019 se podařilo zakoupit do sbírek GASK 29 uměleckých děl v celkové hodnotě 3 581 000 Kč. Finanční prostředky byly získány ze tří různých finančních zdrojů – z Akvizičního fondu MK ČR (2 155 000 Kč), z Plánu investic Středočeského kraje v souvislosti s Koncepcí sbírkotvorné činnosti PO zřizovaných SK v oblasti kultury se zaměřením na rozšiřování sbírek nákupem předmětů v období 2018–2020 (1 376 000 Kč) a z vlastního investičního fondu GASK (50 000 Kč). Mezi zakoupenými díly jsou práce od Václava Bláhy, Jakuba Špaňhela, Dalibora Smutného, Zorky Ságlové, Františka Kyncla, Jana Kubíčka, Moniky Immrové, Petra Stibrala, Michaely Maupicové, Daniely Vodákové-Vinopalové a dalších. Do sbírek byla zapsána drobná grafika Jiřího Anderleho jako nález v depozitáři a jako dar byl přijat soubor 32 plastik Karla Kotrby a plastika Ladislava Šalouna. Oba dary pocházejí z rodinných pozůstalostí. Sbírka GASK se v roce 2019 rozrostla celkem o 63 uměleckých děl.

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 31. 12. 2019 celkem 7 829 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírka GASK je rozčleňena do šesti podsbírek: sbírky obrazů, sbírky kresby, sbírky grafiky, sbírky fotografií, sbírky plastiky a užitého umění, a dále samostatné sbírky iluminace.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkách GASK k 31. 12. 2019:

Sbírka, resp. název podsbírky	Počet nových akvizic v roce 2019	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2019
Obrazy	13	1796
Kresba	1	2046
Grafika	5	3290
Fotografie	0	30
Plastika a užité umění	44	666
Iluminace	0	1
Celkový počet děl	63	7829

V roce 2019 plynule pokračovala běžná agenda správy sbírek s využitím evidenční databáze DEMUS 10, modulu VUM, určeného pro správu a evidenci sbírek výtvarného umění.

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné revize sbírkového fondu pokračovala v roce 2019 revize podsbírky kresby v počtu 1066 položek, což je 13,6% sbírkového fondu.

PREZENTACE SBÍREK

Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. V roce 2019 jsme realizovali náročné restaurování 20 sbírkových předmětů díky prostředkům z grantu MK ČR ISO/D, konkrétně došlo k ošetření 10 sádrových a 2 hliněných plastik sochaře Karla Kotrby, 7 maleb Vratislava Nechleby a 1 malby Václava Tikala. Zásahy provedli externí licencovaní restaurátoři, specialisté v jednotlivých oborech, Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., Mgr. art. Luboš Machačko, Mgr. art. Li-bor Kocanda a Bc. Zuzana Kuřátková. Celkový objem finančních prostředků na restaurování činil 533 999 Kč.



SBÍRKA

Podstatnou součástí činnosti depozitáře a registru sbírek je také rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům. V roce 2019 jsme vyhověli desítkám takových žádostí, zpracovali jsme řadu badatelských dotazů, reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky. V roce 2019 jsme uzavřeli 48 zápůjčních smluv, na jejichž základě bylo do jiných institucí zapůjčeno přes 600 sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byli např. Galerie hlavního města Prahy, Museum Kampa, Národní galerie, Moravská galerie v Brně, Východočeská galerie v Pardubicích, Muzeum umění v Olomouci, Rabasova galerie Rakovník, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Alšova jihočeská galerie, Západočeská galerie v Plzni a další. Ze zahraničních partnerů jsme v roce 2019 spolupracovali se slovinskou Galeríí Božidar Jakac, kde se uskutečnila rozsáhlá výstava *Faces of Expressionism (1905–1925)*, která měla pokračování v roce 2019 v GASK.

Depozitář a registr sbírek zároveň řeší agendu dlouhodobých zápůjček uměleckých děl; většinou jde o bezplatné zápůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici *Stavy mysli / Za obrazem*, anebo o díla evidovaná v rámci tzv. nabídkových listů, určená k posouzení Sbírkotvornou komisí GASK. Ke konci roku 2019 bylo v rámci dlouhodobých zápůjček v budově GASK deponováno celkem 46 uměleckých děl.

Veškeré zápůjčky sbírkových předmětů zapsaných v CES, včetně zápůjčních smluv a předávacích protokolů (tj. výdejky, příjemky, protokolu o stavu), jsou evidovány v systému Demus a tištěny a signovány v papírové podobě, ve které jsou uloženy v registru sbírek GASK. Přehledy jsou dále zálohovány na interním serveru GASK.

SBÍRKA

Digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchovávání sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se věnuje systematické digitalizaci svých sbírek již více než 15 let, ovšem v minulosti jsme často byli omezováni finančními možnostmi, neboť pořizování kvalitních digitálních dat je finančně náročné.

Od roku 2016 máme v rámci projektu Středočeského kraje **Dodávka SW pro zpřístupnění digitálního obsahu sbírek (podprojekt V19)** optimální možnost pořizovat digitální data bezplatně při Středočeské vědecké knihovně Kladno, kde bylo zřízeno digitalizační pracoviště pro paměťové instituce Středočeského kraje. V průběhu roku 2019 se nám podařilo ve třech etapách zajistit kompletní digitální data k celkem 408 kresbám a grafikám ze sbírek GASK, snímky dalších 132 děl pak pořídil sbírkový fotograf Oto Palán, který obstarává především digitalizaci plastik a maleb.

Digitalizovaná data ukládáme a zálohujeme v registru sbírek GASK a pracujeme s nimi v široké míře. Jednak jsou vkládána do evidenčního systému Demus, kde slouží např. jako pod-



klady pro zpracování protokolů o stavu při četných zápůjčkách uměleckých děl, jednak je poskytujeme badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. K jejich využití pak samozřejmě dochází i při systematické prezentaci našeho sbírkového fondu formou on-line sbírek GASK a v rámci našich výstav i programů LC GASK.

PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ SPRÁVY SBÍREK, DEPOZITÁŘE A REGISTRU

Stálí zaměstnanci:

Kateřina Ďoubalová

restaurátorka a vedoucí správy sbírek
(od září 2019 na mateřské dovolené)

Věra Pinnoy

správkyně sbírek a depozitáře
(od září 2019 vedoucí správy sbírek, plný úvazek)

Tomáš Lebeda

registrátor
(od září 2019 plný úvazek)

Externí spolupracovníci:

Martin Kulháněk

restaurátor

Petra Příkazská

registrátorka, odborná konzultantka

3. VÝSTAVNÍ ČINNOST

23

Umělecké oddělení Galerie Středočeského kraje i v uplynulém roce zachovávalo kontinuitu s předchozím obdobím, spočívající v rozvržení výstavního plánu tak, aby rovnoměrně pokrýval veškeré projevy moderního výtvarného umění, od tradičních malířských a grafických technik po experimentální postupy i mezioborové projekty, a to v širokém časovém rozpětí. Návštěvníci naší galerie tak mohli během jediné výstavní sezóny poznávat umění, které vznikalo v průběhu více než jednoho století. Jako v předchozích letech byla i v tomto roce navázána spolupráce s dalšími domácími i zahraničními institucemi a se spřízněnými kolegy z řad kurátorů, architektů a historiků umění.

Celkový přehled výstavní činnosti GASK je členěn podle jednotlivých výstavních prostor.

...

Zaměstnanci Uměleckého oddělení GASK v roce 2019

Richard Drury

kurátor a vedoucí uměleckého oddělení

Veronika Marešová

kurátorka

Adriana Primusová

kurátorka

Radka Zahradníková

kurátorka

Lucie Trojanová

asistentka uměleckého oddělení

Monika Březinová Seifertová

asistentka uměleckého oddělení

VÝSTAVNÍ ČINNOST



24

25

VÁCLAV BLÁHA PODIVNÉ PERLY POCHYBNOSTI

10/3/2019 – 26/5/2019

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Díla na výstavu laskavě zapůjčily:

Moravská galerie v Brně ● Alšova jihočeská galerie ● Galerie výtvarného umění v Hodoníně ● Galerie umění Karlovy Vary ● Galerie Klatovy/Klenová ● Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem ● Město Mikulov ● COLLETT Prague Munich ● Galerie Gema, s. r. o. ● Kunsthalle Praha, nadační fond ● Museum Montanelli ● UniCredit Bank Czech Republic and Slovakia, a. s.

Od sedmdesátých let dvacátého století tvoří figurální exprese Václava Bláhy (*1949) neodmyslitelnou součást českého výtvarného spektra. Je-li jeho raná tvorba spojená se soustředěným ohledáváním sebe sama a lidí jemu blízkých, od konce sedmdesátých let v něm sílí kritické uvažování o širších společenských souvislostech tehdejšího normalizačního Československa. Po roce 1989 pro Bláhu přestává být tematizace totalitního deformování a odosobňování člověka nosnou, vrací se k nejdůvěrnějšímu tématu rodinných a obecně mezilidských vztahů, kterému se v rozmanitém sledu obrazových cyklů věnuje dodnes. Autor píše, respektive kreslí, maluje a vyrývá své vzkazy sobě a svému okolí. Vzniklé záznamy se odpoutávají od úlohy textového zprostředkovatele a stávají se živými, svébytnými útvary, paradoxně schopnými promítat myšlenkové vypětí, jež je pouhými slovy těžko popsitelné. Základním kamenem Bláhových obrazů je vždy příběh, který je pevně zakotven v autorovi samém. Nejde však jen o příběh ve smyslu figurálního dění, nýbrž také příběh o malbě, o energii i o světle. Bláha ve svém díle neskrývá smysl pro (sebe)ironii a příznačně vychází z pochybnosti nad sebou samým jakožto neodmyslitelné součásti cesty k pravému poznání sebe i světa. Předkládá nám konfesní úvahy nad vlastní poutí životem coby pomyslné „paměťové topografie“ lidských vazeb. Stojí uprostřed této „krajiny mysli“ a neustále klade otázky o tom, co je v nás, co je mezi námi a co je mimo nás.

Výstava Václava Bláhy v GASK představila stručnou retrospektivu jeho díla od sedmdesátých let minulého století až po současnost. Vedle řady klíčových obrazů z veřejných a soukromých sbírek zde byla vystavena významná ukázka jeho prostorové tvorby v podobě monumentální plastiky *Potůček mého mládí* z roku 2001.

3.1

GALERIE IV

VÝSTAVNÍ ČINNOST

VÝSTAVNÍ ČINNOST



TVÁŘE EXPRESIONISMU (1905–1925)

Slovinsko – Čechy – Německo

16/6/2019 – 15/9/2019

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Autoři: Robert Simonišek, Goran Milovanovic (Galerie Božidar Jakac)

Výtvarné řešení: Emil Zavadil

Díla na výstavu laskavě zapůjčili:

Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki ● Pilonova galerija, Adjovščina ● Moderna galerija, Ljubljana ● Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana ● Umetnostna galerija Maribor ● Institut für Auslandsbeziehungen e.V., Stuttgart ● Národní galerie v Praze ● Moravská galerie v Brně ● Galerie umění Karlovy Vary ● Galerie Ztichlá klika ● a soukromí majitelé

Publikace:

Tváře expresionismu / Faces of Expressionism [1905–1925]

(Slovinsko – Čechy – Německo)

Texty: Goran Milovanovič, Janina Dahlmanns, Marie Rakušanová, Richard Drury, Robert Simonišek ● 287 stran ● ISBN: 978-80-7056-217-8

Doprovodný program:

pARty time GASK 2019 (více v kapitole 5. Lektorské centrum, strana 90–91)

14/9/2019 Tváře expresionismu – derniéra (více v kapitole 6. Knihovna, strana 119–120)

Mezinárodní výstava prací německých, českých a slovinských „expresionistů“ byla prvním pokusem o začlenění slovinského expresionismu do středoevropského prostoru. S tímto původně německým uměleckým směrem se slovinští autoři seznámili částečně prostřednictvím Prahy, která po první světové válce jako slovanská metropole nahradila „secesní Vídeň“, do níž slovinští výtvarníci jezdili dříve studovat. Pro mladou uměleckou generaci, jejímiž hlavními představiteli byli France a Tone Kralj, Veno Pilon a Božidar Jakac, se Praha stala nejen městem vzdělání a kultury, ale i rušného společenského života a výchozím bodem k návštěvě dalších uměleckých center, jako byly Drážďany nebo Berlín.

Výstava konfrontovala práce autorů (Ernsta Ludwiga Kirchnera, Emila Noldeho, Karla Schmidta-Rottluffa) průkopnické skupiny *Die Brücke*, založené v Drážďanech roku 1905, nebo díla sociálně angažované umělkyně Käthe Kollwitz s předními představiteli českého expresionismu, sdruženými především ve skupině *Osma* (Emil Filla, Antonín Procházka nebo Bohumil Kubišta), jejichž estetiku ovlivnila tvorba norského malíře Edvarda Muncha, ale i němečtí a francouzští umělci; a také s tvorbou mladých slovinských výtvarníků, kteří (kromě Frana Tratnika) nový směr přejali až po první světové válce a v roce 1921 se sdružili v *Klubu mladých*. Slovinští umělci čerpali zejména ze secese a symbolismu období fin de siècle, které přizpůsobovali domácím poměrům, aby tak dali vzniknout osobitému stylu.

Práce slovinských autorů pocházely většinou ze sbírek Galerie Božidar Jakac, která je rozšiřovala několik desítek let, a stala se tak ústředním zdrojem slovinského výtvarného expresionismu.

Záštitu nad výstavou převzali velvyslanec Slovinské republiky J. E. Leon Marc, hejtman-ka Středočeského kraje Jaroslava Pokorná Jermanová a radní Středočeského kraje pro oblast kultury a památkové péče Karel Horčíčka. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.



JIŘÍ TRNKA V ZAHRADÁCH IMAGINACE

27/10/2019 – 22/3/2020

Kurátoři: Jan Trnka, Matyáš Trnka

Produkce: Jakub Hora

Spolupráce na realizaci: Monika Březinová Seifertová (GASK)

Výtvarné řešení výstavy: Jan Trnka, RCNKSK, s. r. o.,

Jan Říčný, Filip Kosek, Bibiana Hanich

Díla na výstavu laskavě zapůjčili:

Národní galerie v Praze ● Moravská galerie v Brně ● Západočeské muzeum v Plzni ● Západočeská galerie v Plzni ● Východočeská galerie Pardubice ● Muzeum loutkářských kultur Chru-

Publikace:

Jiří Trnka – V zahradách imaginace

Texty: Malvína Balvínová, Marcel Fišer, Bronislava Rokytová, Jana Šorfová, Jan Trnka, Pavel Vašíček ● 127 stran ● ISBN: 978-80-7056-220-8

Doprovodný program:

14/11/2019 František Váša: Transformace – doba revoluční a porevoluční (přednáška)

16/11/2019 Staré pověsti české (více v kapitole 6. Knihovna, strana 120)

21/11/2019 Vlasta Pospíšilová: Počátky animace u nás (přednáška)

28/11/2019 Viliam Vala: Současnost a trendy v loutkové animaci (přednáška)

7/12/2019 Sen noci svatojánské (více v kapitole 6. Knihovna, strana 121)

Expozice pořádaná k 50. výročí úmrtí Jiřího Trnky (1912–1969) chtěla představit tohoto výjimečného umělce v plné šíři jeho tvůrčího záběru. Těžiště její první části spočívalo v pečlivém a promyšleném výběru exponátů, které plnohodnotně mapují hlavní tvůrčí oblasti, jimž se Trnka během svého života věnoval a v nichž dosáhl proslulosti doma i v zahraničí: malířství, ilustrace, sochařství, loutkářství a animovaný film. Dalším rozměrem této výstavy byla řada komponovaných audiovizuálních projekcí a interaktivních instalací, mapujících neotřelou a zábavnou formou výše zmíněné oblasti Trnkovy tvůrčí činnosti. A to je druhý, řekněme „zábavný“ pilíř, na kterém tato koncepce spočívá. Pilíř, který posouvá projekt mimo rámec tradiční výstavy směrem k výpravnějšímu a atraktivnějšímu pojetí.

Druhá část výstavního projektu, nazvaná *Trnkova zahrada 2*, byla přizpůsobena velkorysým prostorům jezuitské koleje. Záměrem bylo znovuoživit nejznámější a nejúspěšnější dětskou knihu Jiřího Trnky *Zahradu*, v níž pět malých kluků objeví cestou do školy starobylou zahradu, kde prožijí řadu neočekávaných setkání a veselých dobrodružství. Autoři scénáře výtvarného řešení plně respektovali představu autora a s vědomím, že by pouhé mechanické vizuální přenesení postav knihy do výstavního prostoru neuspokojilo současnou mladou generaci dětí, domysleli jeho představu pomocí moderních technologií a rozvinuli příběh hlavních aktérů tak, aby v plné šíři vynikla výtvarná a literární kvalita předlohy. Důraz byl kladen na interaktivitu a atraktivitu množství animací a audiovizuálních efektů.

3.2

PŘESAHY GRAFIKY



MILOŠ MICHÁLEK

VYRYTO DO PAMĚTI

7/4/2019 – 9/6/2019

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Profesor Miloš Michálek je po mnoho let neodmyslitelnou součástí kulturního prostředí Ústí nad Labem, konkrétně Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně.

Michálek se soustavně věnuje technice tisku z dřeva a jiných jemně strukturovaných povrchů, které již nesou stopy či jizvy po interakci s člověkem. Již samotný název výstavy *Vyryto do paměti* vystihuje podstatu autorovy grafické řeči, která vychází ze soustavného reflektování fenoménu lidské paměti jako nekončícího procesu myšlenkového vrstvení i pronikání v čase.

Na výstavě v rámci cyklu *Přesahy grafiky* představil autor reprezentativní výběr ze své tvorby za posledních třicet let. Během té doby se Michálek stal nepřehlédnutelnou personou v rámci vývoje grafiky a aktuálního dění nejen v České republice, ale i mezinárodně, díky pravidelnému zastoupení na zahraničních přehlídkách současné grafiky.



SCREENING

Výběr děl z Mezinárodního serigrafického sympozia Ostrava (ISSO)

29/6/2019 – 22/9/2019

Kurátoři: Zbyněk Janáček, Róbert Makar, Richard Drury (GASK)

Výstava *Screening* představila výběr děl z posledních několika ročníků Mezinárodního serigrafického sympozia Ostrava (ISSO), které má svůj počátek v roce 2014 na půdě Fakulty umění Ostravské univerzity.

Vystavený soubor byl kurátorským výběrem, jenž vycházel z prostorových možností GASK, z důrazu na mimořádné a invenční přístupy k technice serigrafie, a konečně i z respektu k mezinárodnímu rozměru sympozia. V prostorách kutnohorských *Přesahů grafiky* bylo zastoupeno okolo padesáti grafických děl, reprezentujících současnou tvář serigrafie.

Výstava v Galerii Středočeského kraje byla zatím nejrozsáhlejší a nejreprezentativnější výstavou serigrafie v českých zemích za poslední tři dekády a je součástí širšího diskurzu o jejím smyslu, ale obecněji i o místě grafiky v současném výtvarném provozu.

JOSEF HAMPL – DO PROSTORU

13/10/2019 – 19/1/2020

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

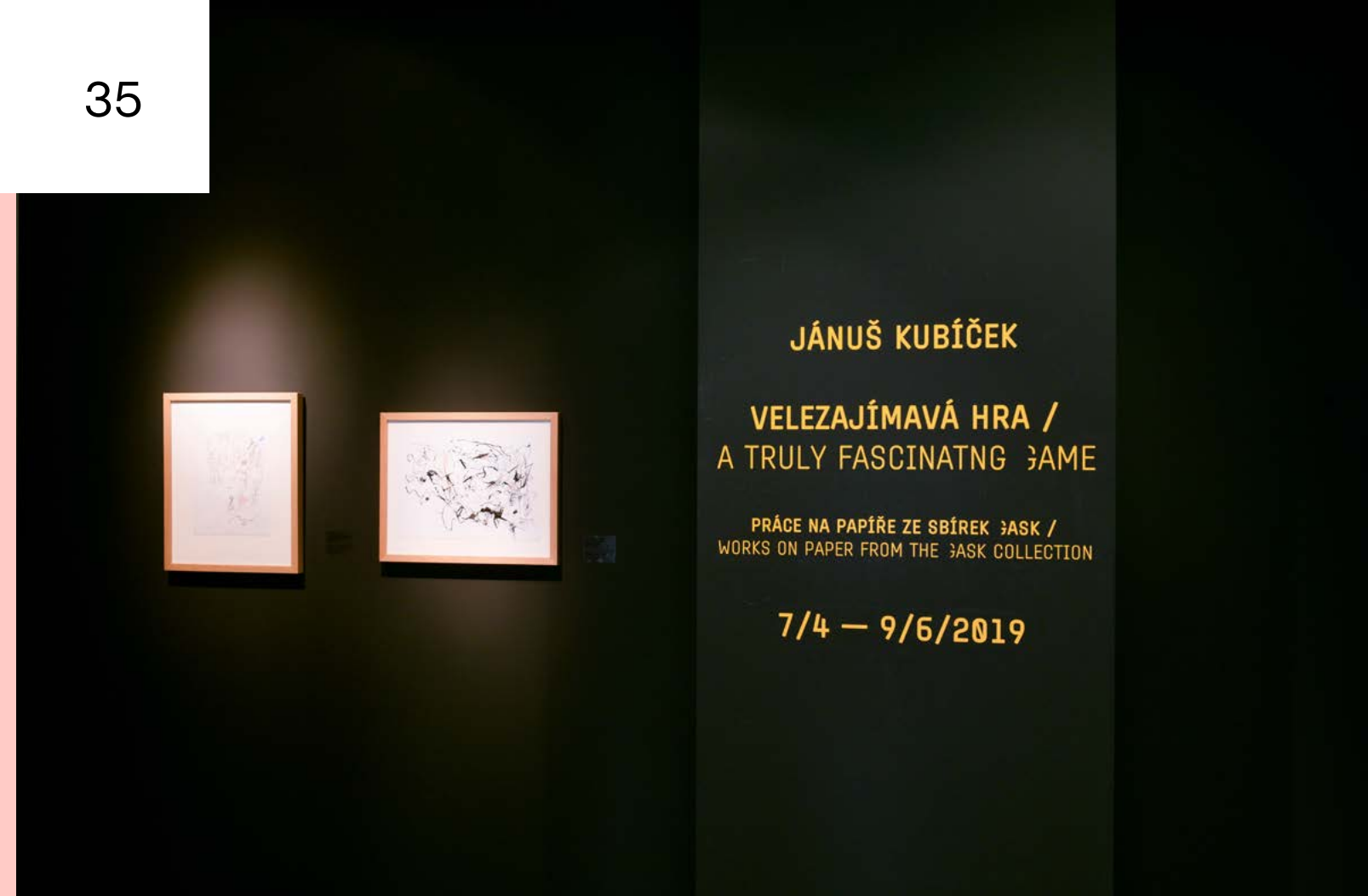
Josef Hampl (1932–2019) experimentoval s grafikou již od padesátých let, kdy se spřátelil s Vladimírem Boudníkem, a pod jeho vlivem vznikly Hamplovy první aktivní a strukturální grafiky. Brzy však našel svou jedinečnou cestu, již definovaly experiment, moment procesu a zájem o strukturu. V osmdesátých letech nastalo Hamplovo mimořádně tvůrčí období, ve kterém však tvořil především „do šuplíku“. Tehdy vzrostl jeho zájem o kresbu, s níž kombinoval grafiku a koláž. Novým autentickým procesuálním prvkem se stalo prošívání papíru na šicím stroji, jež rozvinul v monumentálních formátech pláten. Hampl své inovátorské postupy zpracovával v rozsáhlých sériích a k tématům se opakovaně v dalších letech vracel.

Výstava *Do prostoru* reflektovala autorovo prostorové uvažování, které se projevuje nejen v kolážích, ale například i v jeho grafických technikách od samého počátku. Průnik do otevřeného, volného prostoru, jenž je často spojen s krajinou, charakterizuje v konkrétním i přeneseném významu Hamplovo dílo. Výstava, která představila řadu veřejnosti dosud neznámých prací, byla věnována výročí sametové revoluce 1989.

3.3

BLACKBOX

Práce na papíře ze sbírek GASK



JÁNUŠ KUBÍČEK VELEZAJÍMAVÁ HRA

7/4/2019 – 9/6/2019

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Jánuš Kubíček (1921–1993) ve své tvorbě navazoval na modernistickou tradici, hluboce ovlivněn již od dětství dílem Bohumila Kubišty a malbou rodinného přítele Jana Trampoty. Vzory hledal zejména ve francouzském moderním umění, avšak našel svůj vlastní výraz a prošel cestu od krajiny, studií stromů, přes figuru a její dynamické křivky v pohybu a hře, až k novým konstrukcím obrazového prostoru imaginativní abstrakce.

Výstava umělcových kreseb byla výběrem z obsáhlého konvolutu prací na papíře, které Galerii Středočeského kraje věnoval Adam Kubíček, umělcův syn.



JAROSLAV VOŽNIAK

NADĚJE ZANECH, KDO MNOU UBÍRÁ SE!

29/6/2019 – 22/9/2019

Kurátorky: Petra Příkazská (Galerie moderního umění v Hradci Králové),
Radka Zahradníková (GASK)

Výstava českého malíře a tvůrce asambláží Jaroslava Vožniaka (1933–2005), jenž ve svých dílech až obsedantně pojednával témata rozkladu, kolážovitého až klipovitého vnímání reality a především téma paralelního světa bizarní rozkoše v médiích a reklamě. Podoba této výstavy byla určena cyklem akvarelů k Dantově *Božské komedii*, jež Vožniak vytvořil na sklonku padesátých let.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

SRDCE VELKOMĚSTA I

13/10/2019 – 19/1/2020

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Zastoupení autoři: František Kobliha, T. F. Šimon, Josef Šíma, Zdenka Braunerová, Vladimír Silovský, František Tichý, Josef Čapek, Ferdiš Duša, Lev Šimák, František Muzika, Vladimír Sychra, Pravoslav Kotík, Miloslav Holý, Antonín Pelc, Václav Špála, Jindřich Štyrský, Viktor Oliva, Jan Štursa, Jan Rambousek, Karel Štika, Vojtěch Tittelbach, Jan Konůpek

Výstavní projekt *Srdce velkoměsta* byl rozdělen do dvou navazujících částí: první část se hlavně, nikoli však výhradně, soustředila na dvě desetiletí po vzniku demokratického Československa v roce 1918. Druhá část se pak zaměří na období od čtyřicátých let dvacátého století do začátku jednadvacátého století. Očima českých umělců, zastoupených grafikou či kresbou ve sbírkách GASK, zkoumá tato výstava velkoměstskou tematiku z několika úhlů pohledu. Sledujeme všední činnosti obyvatel velkoměsta pojednané humorně i vážně. Městské prostředí se ve vystavených pracích proměňuje ve všeobjímající „lidskou krajinu“, místo radosti a přátelství, ale i odcizení, ponížení a osamělosti.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Projectroom

23/2/2019 – 28/4/2019

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Publikace:*Richard Kočí, Pavel Trnka – Skrz naskrz / Through and Through*

Text a editor: Veronika Marešová ● 40 stran ● ISBN: 978-80-7056-211-6

Ve výstavním prostoru Projectroom byl poprvé představen generační dialog dvou umělců – sochaře monumentálních objektů a plastik Richarda Kočího (*1954) a Pavla Trnky (*1981), tvůrce zabývajícího se kresbou uhlím a tuší, doplněnou pokusnými variacemi s popelem, sazí, rží a barevnými hlinkami. Oba autory spojuje kresba industriálních konstrukcí, architektonických torz či zachycování energetických polí městských atmosfér a také experimentální přístup k materiálu v odlišných médiích. Kočí vytváří rozměrné kresebné skelety v prostoru, odhalující svou vizuální vícevrstevnatost při odstupu a proměnlivém úhlu pohledu, Trnka naopak vystavil svůj iluzivní 3D prostor jednoduše na ploše papíru.

3.4

PROJECTROOM /

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR I, II

Tvorba nejmladší a střední generace,

site-specific instalace

a experimentální práce

40

41



PAVEL TICHONĚ NEVĚDOUCÍ NEVĚDĚNÍ

Experimentální prostor I, II
23/2/2019 – 28/4/2019

Kurátorka: Radka Zahradníková (GASK)

Pavel Tichoň (*1980) připravil dvě site-specific instalace, zasazené do prostoru jezuitské koleje. Jeho práce je provázána s dějinami, mýty a filosofií. Instalace umístěná do barokních lázní byla inspirována starověkou věštírnou v Delfách, ale také současnou potřebou člověka ujišťovat se a hledat odpovědi v denním horoskopu. Zhlcenost čísla, slovy, znaky, ale i nedostatek času a prostoru, to všechno člověka nejen svírá a omezuje, ale také mu diktuje, kdy a kde musí být. Tato zkušenost je nám známa především z úřadů a veřejných institucí, kde terminál vydá lístek s pořadovým číslem a „předurčí“ nám tím, kde je naše místo. Tichoň nás zavedl do novodobé věštírny, jejíž výroky, zobrazené na LED panelu nebo na světelných boxech, jsou plné vyprázdněných, nicneříkajících až nesmyslných hesel.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

EUGENIO PERCOSSI DEATH IS COOL

Projectroom
19/5/2019 – 1/9/2019

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Výstava italského umělce, žijícího na zámku v nedalekých Třebešicích, prezentovala soubor velkoformátových hyperrealistických maleb, v nichž Percossi (*1974) zpracovává tradiční umělecký námět „memento mori“ z pozice současného tvůrce. V expozici se objevily kromě malby také zvuková instalace a video-art, dokládající práci s rozličnými uměleckými médii a se stejným tématem v dlouhodobějším časovém horizontu. Páteří výstavy byly kontrapozičně situované soubory olejomalb *Into the Blue* a *After Moroni*, z nichž druhý je temně „dekadentní“ poctou malířskému odkazu italského renesančního mistra Giovanna Battisty Moroniho.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



42

43

LADISLAV JEZBERA CO CHVÍLI NOVÝ VESMÍR

Experimentální prostor
19/5/2019 – 1/9/2019

Kurátorka: Petra Příkazská (Galerie moderního umění v Hradci Králové)

Tvorba Ladislava Jezbery (*1976) je způsobem vizualizace objevů na poli fyziky, matematiky, filosofických teorií, a především je osobitým příspěvkem k dnešnímu sochařství. Jeho minimalistické objekty a monumentální instalace jsou často vytvořeny z nesochařských materiálů (vyjetý olej, polystyren, tiskařské barvy, tekutá mýdla aj.), které kontrastují s meditativním charakterem výsledného uměleckého díla či inscenovaného prostoru. Výstava v GASK navázala na sérii tradičně sochařsky zpracovaných mramorových hranolů, které jsou vystaveny působení různých chemických látek. Esteticky působivé objekty jsou specifickým komentářem ke světům / vesmírům, jež si vytváří každý z nás.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

VELKÝ TŘESK Ateliér skla Petra Stanického (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně) a Jense Pfeifera (Gerrit Rietveld Academie Amsterdam)

Projectroom, Experimentální prostor I a II

23/9/2019 – 1/12/2019

Kurátorky: Veronika Marešová (GASK), Romana Veselá

Vystavující umělci: Johan Adam, Atousa Bandeh, Kateřina Bušová, Linda da Costa, Zdeňka Fusková, Yuna Choi, Samantha Chua, Renato Japi, Nikola Kovalíková, Michaela Kramulová, Tomáš Krejčí, Kristina Maňáková, Aleksi Marjamaa, Emilia Omilianowicz, Jens Pfeifer, Maria Sixtová, Michaela Spružinová, Petr Stanický, Erno Takala, Henna Vihantavaara, Robert Vlasák, Eva van der Zand

Mezinárodní výstava studentských prací a jejich pedagogů *Velký třesk* vycházela z přesvědčení, že stejně jako Marcel Duchamp předznamenal svými ready-mades vývoj současného umění, stěžejním dílem pro uměleckou práci se sklem je Duchampovo *Velké sklo*. Je-li i toto dílo počátkem, musí předznamenávat díla založená na důslednosti myšlenek, které ponechávají prostor náhodě, na konceptuálním přístupu, nedokončenosti či otevřenosti, na touze a erotice.

Artefakty vystavené v Projectroomu galerie GASK navázaly prostřednictvím materiálu (skla) a různých médií nejen na *Velké sklo*, ale i na sklářské tradice, obojí však současně podrobily kritice, jak je pro postkonceptuální přístup a jeho demokratická média typické. Studenti a absolventi obou ateliérů zkoumají možnosti a meze skla a využívají ho jako materiálu k uchopení aktuálních témat v současném umění, která vyjadřují prostřednictvím objektů, kreseb, situací, ale i nových médií a performancí.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

44

45



VÝSTAVNÍ ČINNOST



VÝSTAVNÍ ČINNOST



80' SVOBODA

Ateliér fotografie II Václava Jiráska a Štěpánky Stein (VŠUP v Praze)

Projectroom, Experimentální prostor I a II

14/12/2019 – 16/2/2020

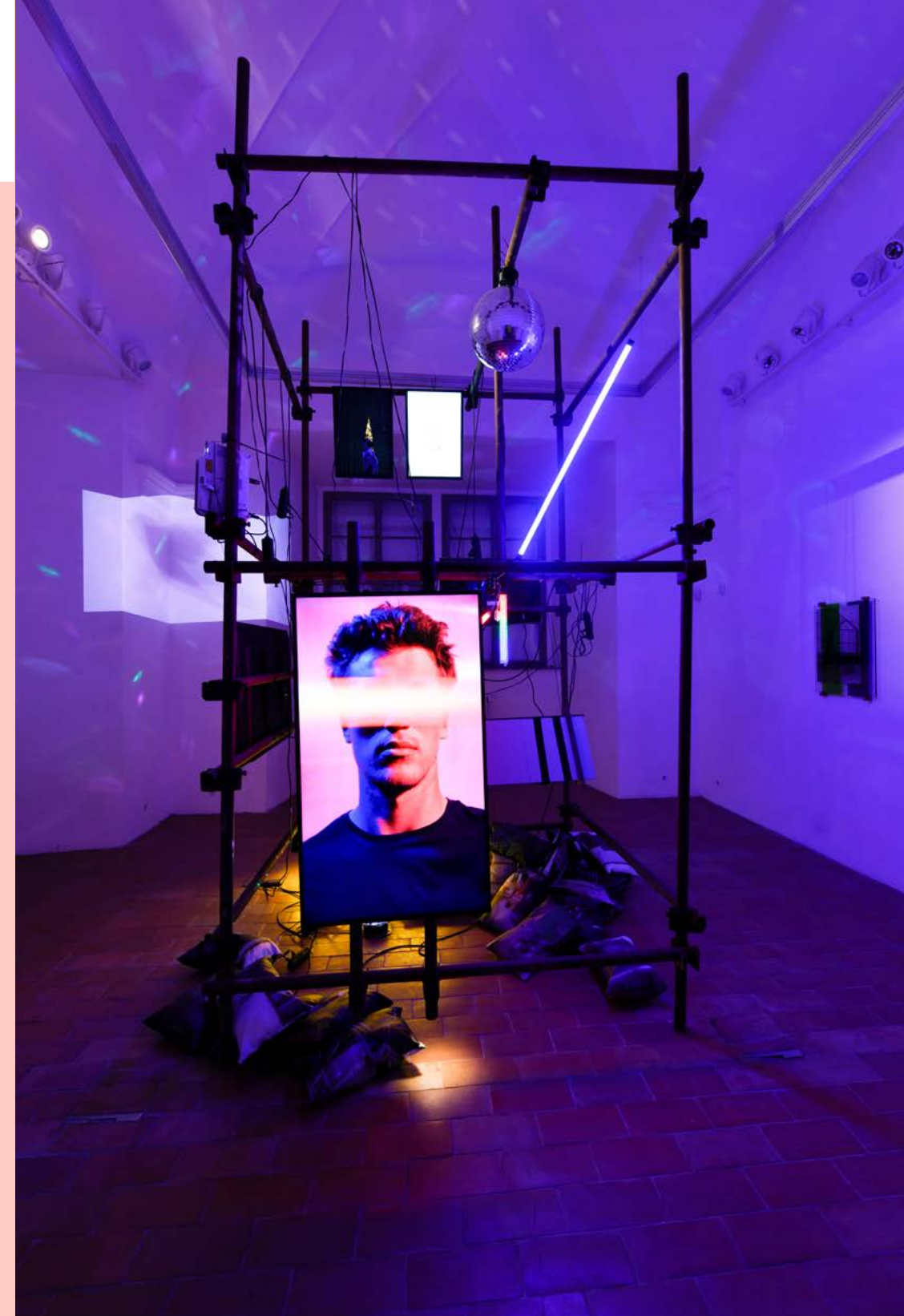
Kurátorky: Veronika Marešová (GASK),
Anežka Kořínková,
Kateřina Sýsová

Vystavující umělci: Jakub Delibalta, Lukáš Hlavín, Adriána Ingeli, Johana Kovářová, Ondřej Ku-
beš, Iurii Ladutko, Viktorie Macánová, Anna Pospíšilová, Matěj Racek, Markéta Slaná, Franti-
šek Svatoš, Kateřina Sýsová, Anna Štefanovičová, Justina Urbanová, Agnes Willow, Adéla Zlá-
malová, Tomáš Zumr, Barbora Žentelová

Publikace:

80'svoboda

Texty: Kateřina Sýsová ● 145 stran ● ISBN: 978-80-7056-222-2, ISBN: 978-80-87989-64-7



V této výstavě studenti Ateliéru fotografie II UMPRUM rozvinuli své představy o 80. letech a svobodě, bez snahy o exaktní vyobrazení faktů. V jejich dílech se promítá kolektivní paměť generace, která 80. léta ani nastupující svobodu počátku 90. let přímo nezažila. Své představy v čase „tekuté modernity“, jak naši dobu definoval sociolog Zygmunt Bauman, čerpají z toku fragmentárních, útržkovitých informací a dojmů ve změti digitálního prostoru.

3.5

WHITEBOX

designové výstavy s přesahem do volné tvorby



KATEŘINA PLAMITZEROVÁ, MICHAELA KARÁSKOVÁ,
LUCIE KRÁLÍKOVÁ – CZECHIA no. 7

23/2/2019 – 28/4/2019

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Triáda tří uměleckých osobností, oděvní designérky Kateřiny Plamitzerové (*1989), fotografky Michaely Karásek Čejkové (*1989) a krajinářské architektky Lucie Králíkové (*1982), uvedla ve Whiteboxu svůj sedmý díl projektu *Czechia*, jehož koncept je založen na společné lásce autorek k cestování a objevování genia loci Čech. Jde o dlouhodobý projekt, sledující místní obyvatele, jejich zvyklosti a především styl oblékání, jenž si klade za cíl postupně zmapovat specifika jednotlivých českých krajů, měst i zapadlých vesniček. *Czechia no. 7* tentokrát soustředila svou pozornost na průzkum a hledání zvláštností a nových souvislostí v Kutné Hoře. Výstava představila autorskou interpretaci kutnohorského „folkloru“ prostřednictvím koláží z fotografií, kreseb a oděvních artefaktů.



ZDENĚK VACEK A DANIEL POŠTA ZORYA – RITUÁL

19/5/2019 – 1/9/2019

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Avantgardní klenotnictví designérského tandemu Zdeňka Vacka (*1980) a Daniela Pošty (*1984), založené v roce 2011, se ve své instalaci zabývalo rituální proměnou člověka, který nosí šperky, ať z drahých kovů, chirurgické oceli, lněných provazů, diamantů, perel či vypěstovaných krystalů, přičemž ústředním tématem je tu čas jako pozitivní faktor a tvůrčí proces. Zosobnění této myšlenky našli autoři v postavě trojjediné ochránitelky hvězdné klenby jménem ZORYA, představující ve slovanské mytologii večerní, půlnoční a ranní hvězdu. Je znázorňována jako žena, která se každou noc proměňuje z dívky v matku a z matky ve stařenu.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



IVANA ZOCHOVÁ HPONI

23/9/2019 – 31/12/2019

Kurátorka: Radka Zahradníková (GASK)

Výstava Ivany Zochové (*1983) *HPONI* – neboli *Homeopatická moc narcistické identity* – byla součástí doktorandského projektu, v němž se autorka zabývala mapováním vizuální pomíjivosti v prostoru. Ve Whiteboxu představila svůj projekt zaměřený na oděvní design.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

3.6

CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem



MARTIN VELÍŠEK MÖBEL

23/2/2019 – 28/4/2019

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Výstava představila oblast Velíškovy (*1968) malířské tvorby, v níž detailně zachycuje jednotlivé kusy nábytku, křesla a pohovky, poznamenané používáním i jasně charakterizované strukturami a barvami materiálů. Každý kus nábytku má svou zřejmou individualitu. „Nábytek je jako portrét,“ říká autor, „každý kus je zobrazen z čelního pohledu nebo profilu, podobně jako renesanční portrét.“ Malbou starých mistrů se Velíšek zabývá dlouhodobě a s jistým respektem pro ni hledá současné uplatnění. Jeho nábytek je malířskou úvahou o věcech samotných i skutečnosti mimo ně.



JAN HARANT PUŠŤ SE A VĚŘ

19/5/2019 – 1/9/2019

Kurátorka: Radka Zahradníková (GASK)

Malíř Jan Harant (*1984) na této výstavě prezentoval dva cykly: starší z nich se týká vědomého uzavírání se před světem, jež ve svých dílech vyjadřuje symbolem rytířského brnění, které ho ochraňuje, ale zároveň velice omezuje. Samotného rytíře lze vidět v běžné konfrontaci s lidmi v městské dopravě i s terapeutkou na pravidelném sezení. V nejnovějším cyklu z roku 2019 autor upustil od symbolu rytíře a zobrazuje sám sebe, přičemž se zabývá tématem lpění. Jak v obrazech, tak v osobním životě řeší otázku zbavování se věcí a myšlenek, které nejsou středobodem jeho vesmíru.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



PETRA MALINOVÁ ZEMITĚ

23/9/2019 – 9/2/2020

Kurátorka: Petra Příkazská (Galerie moderního umění v Hradci Králové)

Výstava představila tvorbu absolventky ateliéru malby prof. Jiřího Sopka na Akademii výtvarných umění v Praze, malířky Petry Malinové (*1975), která se v současnosti zaměřuje na kresbu a strukturální malbu krajinných motivů a drobných detailů. V rámci tvorby experimentuje s přírodními materiály (jíl, popel, pigment, traviny, byliny, liány aj.), které integruje do svých pláten a tvoří tak proměnlivé struktury prostoru.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

3.7

GALERIE V

výstavy provázané s literární či hudební tvorbou



JAN MACÚCH ELVIS ZE ZÁLUŽÍ

23/3/2019 – 23/6/2019

Kurátoři: Veronika Marešová (GASK), Petr Adámek (GASK)

Hlavním těžištěm výstavy Jana Macúcha (*1980) byly rozměrné malby, které vznikly jako výtvarný doprovod k povídkovému souboru Jiřího Kamena *Elvis ze Záluží* (nominovanému v r. 2019 na cenu Magnesia Litera v kategorii próza). Sám Jiří Kamen charakterizoval Macúchovu tvorbu těmito slovy: „... jeho imaginaci, která nečekanými tahy a triky manipuluje s kulisami současného světa. Karikuje, persifluje, posouvá významy, mystifikuje, vytváří mýty, zcizuje, inscenuje repliky skutečných událostí, banalizuje patos, ritualizuje banalitu.“



58

59



JAKUB KÖNIG ZVÍŘE JMÉNEM PODZIM

23/9/2019 – 31/12/2019

Kurátorka: Radka Zahradníková (GASK)

Jakub König (*1978) je hudebník, spisovatel a ilustrátor. Na sólovou dráhu se vydal pod pseudonymem „Kittchen“. Jeho zatím posledním počinem je *Zvíře jménem podzim*, které není jen velkým hudebním tělesem, ale také knihou, kterou sám napsal a ilustroval. Ponurý detektivní příběh, odehrávající se v nedalekém Kolíně, byl doprovoben zvukovou site-specific instalací.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

3.8

INTERVENCE 2019

Stavy mysli / Za obrazem

DARINA ALSTER, MARKÉTA DOLEJŠOVÁ Personal Tarot Lab (2007–2019)

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Společná intervence *Personal Tarot Lab* je fúzí projektů *Personal Tarot* Dariny Alster (*1979) a *Parlour Tour* Markéty Dolejšové (*1976). Tato futuristická laboratoř seznámila návštěvníky pomocí orákula s jejich vlastní budoucností či s prognostickými vizemi umělkyně. V průběhu expozice *Personal Tarot Lab* se uskutečnila série věšteckých performancí pro veřejnost.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



JOLANA HAVELKOVÁ V tu chvíli (2018–2019)

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Soubor fotografií Jolany Havelkové (*1966) vychází z pozorování měnícího se světla přímo v prostorách expozice *Stavy mysli*. Situace uvnitř je však ovlivňována i působením světla zvenčí. Díla vrhají stíny na nejrůznější místa a vybízejí k nahlédnutí dovnitř objektů či do prostoru za ně, kam se obvykle návštěvník nedívá. Detaily a průhledy vystavených děl jsou tak zachyceny z nezvyklého úhlu pohledu. V souhře s unikátním prostorem, zdmi, podlahou a jejich strukturou vznikají neopakovatelné obrazy, které zpřítomňují vystavená díla právě v tu jedinečnou chvíli.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



FRANTIŠEK KOWOLOWSKI Heterotopie (2019)

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Projekt Františka Kowolowského (*1968) poukazuje na formované limity uspořádání ne-míst, významů (sdělení) a institucí, které jsou obecně spojeny s časovými zlomy. Prvním typem jsou heterotopie vyznačující se nepřetržitým shromažďováním časových artefaktů. Jde například o muzea či archivy, které slouží jako shromaždiště, průnik všech časů v jediném prostoru, samy však stojí mimo ně. Ve světle tohoto uvažování je odraz, zrcadlo největší formou heterotopie v místě – nemístě, v realitě – mimo realitu.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

ČAS
ZE
SKLÁDÁ
Σ NIČEHO



MARTIN JANÍČEK

Zvukový objekt (2019)

(zvuková intervence do prostoru)

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Martin Janíček (*1961) zvolil intervenci zvukovou. Návštěvníci mohli zkoušet na objekt – hudební nástroj sami hrát, a tím pronikat do dimenze „za obrazem“, v tomto případě „za objektem“.

VÝSTAVNÍ ČINNOST



JAKUB ŠVÉDA

Ovladač (2003)

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Díla Jakuba Švédy (*1973) jsou sděleními o stavu naší civilizace a reflexí jejího ohrožení. Autor pracuje s šiframi civilizačních znaků, které odkazují k industriálním a počítačovým světům. *Ovladač* může být ovladačem televizního přístroje, ale také toku společenských dějů. Dílo prostupuje hranice mezi uměním a společenským prostorem, je výmluvným apelem na současnou společnost.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST

65

4.1

PUBLIKACE

Richard Kočí, Pavel Trnka – *Skrz naskrz / Through and Through*

Editorka a text: Veronika Marešová

40 stran

ISBN: 978-80-7056-211-6

Tváře expresionismu / Faces of Expressionism [1905–1925] (Slovinsko – Čechy – Německo)

Editorka: Adriana Primusová

Texty: Goran Milovanović, Janina Dahlmanns, Marie Rakušanová, Richard Drury, Robert Simonišek

287 stran

ISBN: 978-80-7056-217-8

Jiří Trnka – *V zahradách imaginace*

Texty: Malvína Balvínová, Marcel Fišer, Bronislava Rokytová, Jana Šorfová, Jan Trnka, Pavel Vašíček

127 stran

ISBN: 978-80-7056-220-8

80'svoboda

Editorky: Veronika Marešová, Kateřina Sýsová

Texty: Kateřina Sýsová

146 stran

ISBN: 978-80-7056-222-2

ISBN: 978-80-87989-64-7

***Přesahy grafiky 2018* (Jolana Havelková, Dana Puchnarová, Jiří Sozanský)**

Editorka: Veronika Marešová

Texty: Veronika Marešová, Bára Alex Kašparová, Richard Drury

3 × 24 stran

ISBN: 978-80-7056-219-2

Dialogový list – *Tváře expresionismu*

Text: Karin Vrátná Militká

4 strany

ISBN: 978-80-7056-215-4

Webové stránky

Webové stránky www.gask.cz poskytují návštěvníkům informace o akcích, doprovodných programech i výstavách. Tři pásy karet pomáhají návštěvníkům webu ve snadnější orientaci. První pás se věnuje nejaktuálnějším informacím o připravovaných vernisážích, koncertech nebo komentovaných prohlídkách. Druhý pás karet je vyhrazen Lektorskému centru GASK a knihovně. Objevují se zde upoutávky na doprovodné programy, nové publikace a na aktivity knihovny. Třetí pás karet s názvem V GASK DÁLE NAJDETE obsahuje fotografie z již uplynulých akcí, informace o kavárně, zahradách a podobně. Webové stránky byly obohaceny o několik nových záložek. Všechny zprávy jsou doplněny reprodukcemi a fotografiemi. Do budoucna plánujeme vzhled webových stránek částečně obměnit a ještě více zjednodušit hledání a přidat některé funkce.

Aplikace FACEBOOK

Stránky GASK v aplikaci Facebook jsou v současné podobě v provozu více než čtyři roky a počet našich fanoušků stále roste. V roce 2019 se počet těch, kteří označili stránku GASK jako „to se mi líbí“, přiblížil hranici **4 100** fanoušků. GASK prostřednictvím Facebooku informuje své příznivce o aktuálním dění v galerii a s velmi malou časovou prodlevou zveřejňuje fotografie z vernisází, návštěv významných hostů, koncertů či akcí pro rodiny a děti. Je to pro galerii rychlá a efektivní cesta, jak komunikovat s těmi, kdo mají o dění v galerii aktivní zájem. Díky Facebooku je galerie propojena s řadou spřátelených, nejen kulturních institucí, což posiluje vzájemnou a rychlou informovanost o probíhajících i připravovaných akcích. Lektorské centrum má v aplikaci Facebook vlastní stránku, na níž prezentuje výtvarné dílny pro děti i dospělé, mezigenerační programy, komentované prohlídky a workshopy. I v roce 2019 nadále využíváme pro zviditelnění vybraných akcí placenou reklamu, čímž galerii vzrostla návštěvnost, ale i počet příznivců na sociálních sítích.

Aplikace INSTAGRAM

V aplikaci INSTAGRAM jsme pod názvem @galeriegask. Vkládáme sem aktuální fotografie z výstav, vernisází, ale i z běžných pracovních dnů, které by uživatele této aplikace mohly zajímat. Počet sledovatelů se vyšplhal na **1 900**. Striktně se držíme toho, že obsah našeho profilu zahrnuje především umělecké aktivity.

Na přání rozesíláme i galerijní newsletter, který odběratelům chodí pravidelně dvakrát do měsíce. Informujeme v něm o našich akcích a plánech na nejbližší týdny. Jde vždy o formu průvodního dopisu a pozvánek na jednotlivé akce. Na tyto newslettery máme pozitivní reakce. Ideální jsou pro návštěvníky, kteří nepoužívají sociální sítě.

5. LEKTORSKÉ CENTRUM

69

Činnosti Lektorského centra GASK jsou ve Výroční zprávě rozděleny do několika oblastí podle okruhu informací nebo formátu programu: edukátorky Lektorského centra GASK, přehled aktivit, výčet a popis jednotlivých projektů a akcí; celý text výroční zprávy za Lektorské centrum GASK pak uzavírá analýza návštěvnosti doprovodných programů a rozpočet LC.

5.1 EDUKÁTORKY LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

Následuje jmenný seznam edukátorek, které v průběhu roku 2019 působily v Lektorském centru GASK. Celkový počet úvazků přímo v Lektorském centru GASK od srpna 2016 činí tři a tak tomu bylo i v roce 2019.

Mgr. Karin Vrátná Militká
vedoucí Lektorského centra GASK
od července 2011 plný úvazek
od prosince 2017 mateřská a rodičovská dovolená
od září 2018 DPP v rozsahu 16 hodin týdně

Mgr. Karolína Šteffková
edukátorka
od srpna 2018 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost)
od července 2018 plný úvazek

Mgr. Veronika Zikmundová
edukátorka
od srpna 2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost)
od ledna 2018 poloviční úvazek, od září 2018 plný úvazek

Mgr. Lucie Sádlová
edukátorka
od července 2019 částečný úvazek v rozsahu 0,6

Bc. Šárka Ondráková
edukátorka

od srpna 2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost, dpp)

od ledna 2018 poloviční úvazek

od září 2018 do května 2019 plný úvazek

od června 2019 mateřská a rodičovská dovolená

Bc. Věra Pinnoy

v letech 2012–2015 koordinátorka a autorka projektu Umění spojení

od září 2015 v registru sbírek a depozitáři a částečný úvazek

v LC na dokončení projektu Umění spojení

příležitostná spolupráce s LC během programů pro zahraniční skupiny

V průběhu roku 2019 došlo v Lektorském centru GASK k dalším personálním změnám a v polovině roku odešla na mateřskou dovolenou Šárka Ondráková. Během června prošla tříkolovým výběrovým řízením Lucie Sádlová a převzala částečný úvazek po Karolíně Šteffkové, která začala pracovat na plný úvazek. Veronika Zikmundová a Karolína Šteffková dokončily v první polovině roku své magisterské studium a úspěšně obhájily diplomové práce.

Nadále pokračujeme ve spolupráci s Věrou Pinnoy, která se příležitostně věnuje zahraničním skupinám a skupinám se specifickými potřebami, nicméně její hlavní působení je v registru sbírek a depozitáři GASK.

5.2

PŘEHLED AKTIVIT

LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2019

V Lektorském centru GASK jsme v roce 2019 pokračovaly v úspěšných projektech a aktivitách z předchozích let, v přímé praxi především edukátorky Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, v první polovině roku Šárka Ondráková a v druhé polovině roku Lucie Sádlová. Současně jsme také stále analyzovaly programovou nabídku oddělení a zakončily tříletou práci v pracovní skupině zabývající se zpracováním strategie vzdělávací činnosti v GASK (Karin Vrátná Militká).

70

71

Mezi aktivity, které jsou nedílnou a osvědčenou součástí každodenní agendy Lektorského centra GASK, patří:

- spolupráce s kurátorským oddělením
- rozšiřování nabídky edukačních programů ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*, na školní rok 2019/2020 v tzv. balíčcích, kterými se snažíme podpořit *Rámcové vzdělávací programy* a časové a programové možnosti pedagogů všech typů škol
- spolupráce se školami na základě memorand o spolupráci, včetně realizace pedagogické praxe
- výtvarné dílny pro děti *GASK dětem* i *mezigenerační programy* pro celé rodiny
- pokračování v projektu *Spolu... průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog*
- letní čtyřdenní výtvarná dílna pro děti, *pARTy time GASK*, pořádaná opět ve vyšším počtu turnusů a nově také paralelně, celkem v šesti turnusech
- výtvarné dílny s umělci
- projekt *GASK bez bariér*
- projekce filmů *Severského filmového klubu* v rámci *Severského filmového podzimu 2019*
- *Muzejní noc 2019*
- týdenní minifestival světla *Zapni světlo pro Pešánka!*
- *GASK studio* / v roce 2019 k výstavě Václava Bláhy

Mezi nové aktivity LC GASK pro rok 2019 patří:

- *GASK teens* / dokončení pilotního ročníku odpoledních výtvarných dílen pro mládež
- *Sametová* / realizace krajské výtvarné soutěže a výstavy v prostorech *Vizuálních heren*
- *GASK dětem* / proměna pololetní obsahové koncepce s reprezentativním výstupem pro veřejnost v prostorech *Vizuálních heren*

Následuje přehled jednotlivých oblastí: projekt *GASK bez bariér*, edukační programy pro školy (*GASK školám*), programy pro děti (*GASK dětem*), programy pro rodiny (*GASK rodinám*), programy pro studenty a dospělé (*GASK plus*), dále projekty *Zapni světlo pro Pešánka!*, *Muzejní noc 2019* a jiné, odborná setkání a sekce různé.

GASK bez bariér

V roce 2016 jsme navázali na sociálně laděný projekt *Umění spojení* (2013–2015) projektem **GASK bez bariér**, kterým chceme nadále rozvíjet své společenské poslání a obohacovat nabídku kulturních a vzdělávacích aktivit s ohledem na různé formy znevýhodnění a na speciální potřeby našich návštěvníků.

GASK vychází z idey rovného přístupu ke kultuře a vzdělání, která spočívá v dostupnosti pro všechny stávající i potenciální návštěvníky a v předcházení a odbourávání možných bariér, a to nejenom fyzických či smyslových, ale i kulturních a psychických. V publiku vítáme návštěvníky různého věku, pohlaví, vzdělání, s různými životními zkušenostmi, kulturou, náboženským vyznáním i zdravotním či sociálním znevýhodněním.

Projekt **GASK bez bariér** se stal výzvou pro celou instituci, jež hodlá svým otevřeným přístupem šířit progresivní společenské hodnoty a staví se proti diskriminaci a intoleranci všeho druhu. Ve spolupráci s komunitami se snažíme pochopit a vyvracet negativní a předpojaté názory.

Návštěvníci se sociálním znevýhodněním

V roce 2019 jsme navazovali na úspěšné spolupráce s *Výchovným ústavem Kutná Hora* a s *Nízkoprahovým centrem Maják*, a to na základě memoranda o spolupráci. Nízkoprahové centrum Maják k nám dochází na program pravidelně jednou měsíčně. S Výchovným ústavem máme domluvené termíny zhruba dvakrát až třikrát během pololetí. Programy pro obě skupiny mají vzdělávací charakter, ale svým pojetím jsou především interpretační a nabízejí výtvarnou zkušenost, možnost reflexe a niterného zážitku.

Novou skupinou se pro nás stali klienti **Klubusu**, sociální služby NZDM.

Sociální pracovníci **Prostoru+** pracovali celý rok se svými klienty, dětmi z vyloučených lokalit, a arteterapeutickou formou se propracovávali k odpovědím na základní otázky, co je domov, jaké mají sny, kdo je jejich hrdina. Výstava *Mezi snem a skutečností* je projektem sociální služby NZDM Klubus uskutečněným ve spolupráci s Galeríí Středočeského kraje (GASK). Její podtitul *Pohled na svět dětí z vyloučených lokalit* odkazuje na problematiku fenoménu ubytoven, jakéhosi mikrokosmu, v němž vyrůstají generace lidí se složitým přístupem k běžným zdrojům. Tato výstava měla ambice poodhalit skrytý svět ubytoven, míst, kde vedle zjevných problémů prožívají jejich obyvatelé své každodenní radosti, mají své tužby a naděje, míst se svébytnou kulturou a hodnotami.

Pro Klubus jsme připravili dvě výtvarné dílny. Jednu akční, sprejerskou k dílu **Rudolfa Němce** a druhou sochařskou pod vedením sochaře **Petra Švolby**, se kterým nás pojí spolupráce již od prvního ročníku *Umění spojení*.

V průběhu roku 2019 jsme připravili 12 programů pro celkem 116 účastníků této cílové skupiny.

Senioři

Staronovou cílovou skupinou jsou pro nás senioři, pro něž jsme ve spolupráci s kurátory připravili cyklus **Komentované prohlídky ne/jen pro seniory s kurátory GASK**.

V prvním pololetí jsme nabízeli každý poslední čtvrtek v měsíci komentované prohlídky ve dvou časech, od 10.30 a od 15.00 hodin. V druhém pololetí jsme ponechali pouze jednu komentovanou prohlídku, a to od 15.00 hodin, protože měla významnější návštěvnost.

V roce 2019 připravili kurátoři GASK – **Veronika Marešová, Adriana Primusová, Radka Zahradníková** a **Richard Drury** – celkem 17 komentovaných prohlídek pro 232 seniorů.

Propagační grafika cyklu komentovaných prohlídek pro seniory s kurátory GASK na druhé pololetí roku 2019

LC
LEKTORSKÉ CENTRUM

BEZ BARIÉR

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY
NE/JEN PRO SENIORY
S KURÁTORY GASK

OD 15.00 HODIN / MÍSTO SETKÁNÍ: POKLADNA GASK
VSTUPNÉ: ZDARMA

12/9/2019 [ČT]
TVÁŘE EXPRESIONISMU
S ADRIANOU PRIMUSOVOU

26/9/2019 [ČT]
JAKUB KŮNIŠ, IVANA ZOCHOVÁ
S RADKOU ZAHRADNÍKOVOU

1/10/2019 [ÚT /
MEZINÁRODNÍ DEN SENIORŮ]
STÁLÁ EXPOZICE STAVY
MYSLI / ZA OBRAZEM –
OBMĚNY A INTERVENCE
S RICHARDEM DRURYM

31/10/2019 [ČT]
ATELIÉR SKLA
P. STANICKÉHO A J. PFEIFERA
S VERONIKOU MAREŠOVOU

28/11/2019 [ČT]
JOSEF HAMPL
S ADRIANOU PRIMUSOVOU

12/12/2019 [ČT]
ATELIÉR FOTO GRAFIE II UMRUM
S VERONIKOU MAREŠOVOU

WWW.GASK.CZ
GASK – GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE
BARBORSKÁ 51–53 / KUTNÁ HORA

Region
Český územní svaz

Středočeský kraj

Grafický návrh: Les kanců

Další cílovou skupinou, kterou jsme zmínili ve Výroční zprávě za rok 2018, jsou nevidomí a slabozrací návštěvníci. Prvky spolupráce s nevidomými a slabozrakými jsme využili během programů pro školní skupiny, do nichž byli díky inkluzivnímu vzdělávání zařazeni žáci s poruchami zraku. Ale jinak jsme během roku 2019 opět žádný specializovaný program pro tuto specifickou skupinu nerealizovali. Můžeme konstatovat, že jde stále o důsledek personálních obměn, dokončování studia dvou edukátorek a intenzivní práce celého oddělení na dalších projektech.

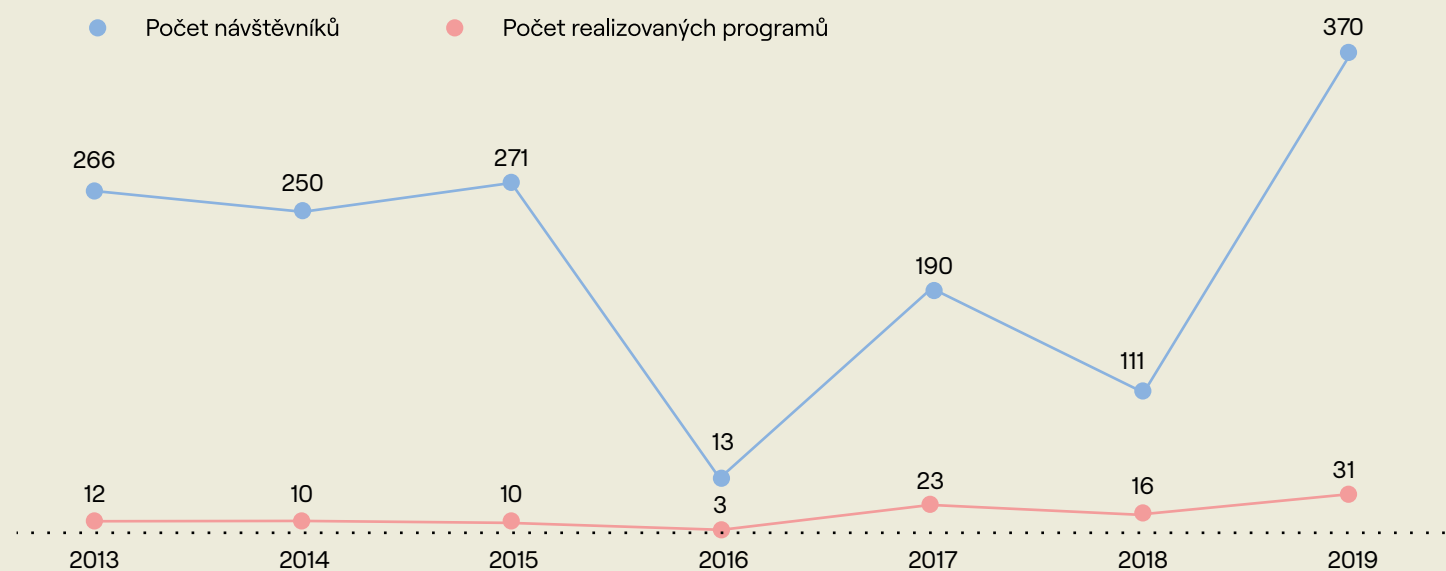


Navzdory skutečnosti, že spolupráce s návštěvníky s vadami zraku stagnovala, lze konstatovat, že celkově spolupráce Lektorského centra GASK s návštěvníky se specifickými potřebami oproti roku 2018 významně vzrostla: z 16 na 31 programů, resp. ze 111 na 370 účastníků.

Následující graf ukazuje vývoj návštěvnosti a četnost realizovaných programů pro návštěvníky se specifickými potřebami v letech 2013–2019.

GRAF #1: Návštěvnost a četnost programů pro návštěvníky se specifickými potřebami

Komentář ke grafu #1: Nárůst jsme zaznamenali díky systematické spolupráci s centrem Maják a s Výchovným ústavem, díky nově započatým pravidelným komentovaným prohlídkám pro seniory, vedeným kurátory GASK, a také díky spolupráci s Prostorem+ a terénní službou Klubus.



GASK školám

Programy pro školní skupiny, studenty a pedagogy

V roce 2019 jsme spolupracovali se školním vzdělávacím systémem České republiky v pěti rovinách:

- edukační programy pro školní skupiny
- komentované prohlídky pro pedagogy
- metodické listy pro pedagogy a pracovní listy do výstavy
- spoluorganizace krajské výtvarné soutěže pro žáky základních škol a základních uměleckých škol
- realizace souvislých pedagogických praxí studentů pedagogických směrů středních a vysokých škol

Akreditovaný kurz z roku 2017/2018 se pro nezáměr nepodařilo zopakovat. Pro další možnou činnost tohoto typu zvažujeme jiný časový formát programu, méně náročný.

Vlivem Obecného nařízení o ochraně osobních údajů (GDPR) se fotodokumentace školních skupin stala problematickou a v této oblasti nám fotografického materiálu značně ubylo.

Edukační programy pro školní skupiny

V roce 2019 jsme pokračovali v rozvoji programů vázících se ke stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*. Edukační programy pro školní rok 2019/2020 jsme navrhli ve variantách pro jednotlivé stupně vzdělávání a také s ohledem na vzdělávání žáků se specifickými potřebami. Nabídka Lektorského centra GASK je rozdělena do balíčků, vycházejících ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura*, jež se však propojuje i s dalšími vzdělávacími oblastmi. Konkrétní programy pracují s interdisciplinárními vazbami a zohledňují také průřezová témata jako neodmyslitelnou součást vzdělávacích koncepcí.

Každý ze tří balíčků – *Stavy mysli*, *Po/kroky umění/m* a *Galerie školou* – má svůj potenciál využití ve výuce, žákům a studentům může při studiu otvírat nové možnosti.

Dále jsou uvedeny anotace jednotlivých programových balíčků a v tabulce názvy programů, autoři děl, klíčová slova a cílová skupina. Většinu programů jsme navrhli alespoň ve dvou variantách pro dvě věkové skupiny. Balíčky *Po/kroky umění/m* a *Galerie školou* jsou navrženy pouze pro základní a střední školy, pro mateřské školy jsou určeny programy v balíčku *#1 Stavy mysli*.

První balíček programů rozvíjí vizuální vnímání a emoční inteligenci. Klíčovou motivací tohoto konceptu je skutečnost, že rozvoj emoční inteligence je jistou cestou k umění mezilidských vztahů ve všech oblastech života jedince, který zná vlastní pocity a umí s nimi pracovat.

Počet a skladba programů jsou navrženy tak, aby je mohl pedagog v průběhu školního roku absolvovat se svými žáky všechny s ohledem na náročnost školního rozvrhu (sedm programů pro flexibilnější MŠ a 1. st. ZŠ a pět programů pro 2. st. ZŠ a SŠ).

Časové čerpání programů lze rozložit rovněž do celé délky školní docházky, a to především v případě 2. st. ZŠ a SŠ.

Název programu a autor díla:	Klíčová slova:	Cílová skupina:
.....		
LÉTAJÍCÍ ZAHRADA Aleš Lamr	<i>koláž, pranostiky, barvy</i>	MŠ 1. st. ZŠ
JAZZ JDE GASKEM Antonín Pelc Zdeněk Kirchner	<i>hudební nástroje, jazz, pantomima</i>	MŠ 1. st. ZŠ 2. st. ZŠ SŠ
ANDĚL PRO VITÍKA Věra Janoušková	<i>přátelství, samota, recyklace, frotáž</i>	MŠ 1. st. ZŠ 2. st. ZŠ SŠ
PANÍ CHARITA Pavel Brázda	<i>barva, linie, město, mezilidské vztahy, kombinovaná technika</i>	MŠ 1. st. ZŠ 2. st. ZŠ SŠ
VŠEDNÍ GESTO Adriena Šimotová	<i>něha, gesta, každodenní rituály, lidské tělo, frotáž</i>	MŠ 1. st. ZŠ 2. st. ZŠ SŠ
PADÁ LISTÍ Antonín Slavíček	<i>impresionismus, nálada, atmosféra, kombinovaná technika</i>	MŠ 1. st. ZŠ
TVAROHRANÍ Josef Čapek	<i>kubismus, koláž, lidé kolem nás</i>	MŠ 1. st. ZŠ 2. st. ZŠ SŠ

Po/kroky umění/m je balíček programů zaměřených na uměnovědná témata období od první světové války po dnešek. Cílem zvolené kombinace programů je představit po jednotlivých desetiletích dějiny umění jako prostředek reflexe komplikovaných událostí 20. století.

Balíček *Po/kroky umění/m* je určen žákům 2. st. ZŠ jako hodnotná součást výuky výtvarné výchovy a studentům gymnázií jako součást dva roky trvající estetické výchovy v prvním a druhém ročníku studia nebo semináře dějin umění ve třetím a čtvrtém ročníku studia.

Časové čerpání je navrženo jako návštěva dvakrát během pololetí v průběhu dvou let. Obměna programů v balíčku se bude konat v dvouletém cyklu.

Název programu, autor díla a období:	Klíčová slova:	Cílová skupina:
.....		
TĚLEM I DUŠÍ Ladislav Šaloun 1. republika	<i>symbolismus, secese, sochařství, příroda, výraz, řeč těla, emoce, dynamika, pomník, T. G. Masaryk</i>	2. st. ZŠ SŠ
PRAŽSKÝ CHODEC Jindřich Štyrský, František Hudeček meziválečné	<i>avantgarda, poetismus, surrealismus, fotobáseň</i>	2. st. ZŠ SŠ
KUŇ DRÁSANÝ LVEM Emil Filla 2. sv. válka	<i>expresionismus, válka, symbolika</i>	2. st. ZŠ SŠ
ZASTŘELENÝ Olbram Zoubek 50. léta 20. století	<i>procesy, sorela</i>	2. st. ZŠ SŠ
SVĚTLO JAKO NADĚJE Jiří Sozanský 60. léta 20. století	<i>pražské jaro, okupace, naděje, strach</i>	2. st. ZŠ SŠ
TANEC V BARVÁCH Rudolf Němec 70. léta 20. století	<i>figura, aktuální stav, barvy</i>	2. st. ZŠ SŠ
REZIGNACE Květa Válová 80. léta 20. století	<i>vítězství, sametová revoluce, železná opona</i>	2. st. ZŠ SŠ
MOŽNOSTI PROMĚNY Jiří Petrbok 90. léta 20. století – současnost	<i>svoboda, společnost, demokracie</i>	2. st. ZŠ SŠ

Programy v balíčku *Galerie školou* propojují různé vzdělávací oblasti. Výchozím bodem je vzdělávací oblast *Umění a kultura* jako neoddělitelná součást života, která pozitivně přispívá k osobnostnímu vývoji člověka. Oblast Umění a kultura je v programech propojována s oblastmi *Jazyk a jazyková komunikace*, *Člověk a příroda*, *Matematika a její aplikace*, *Člověk a společnost*.

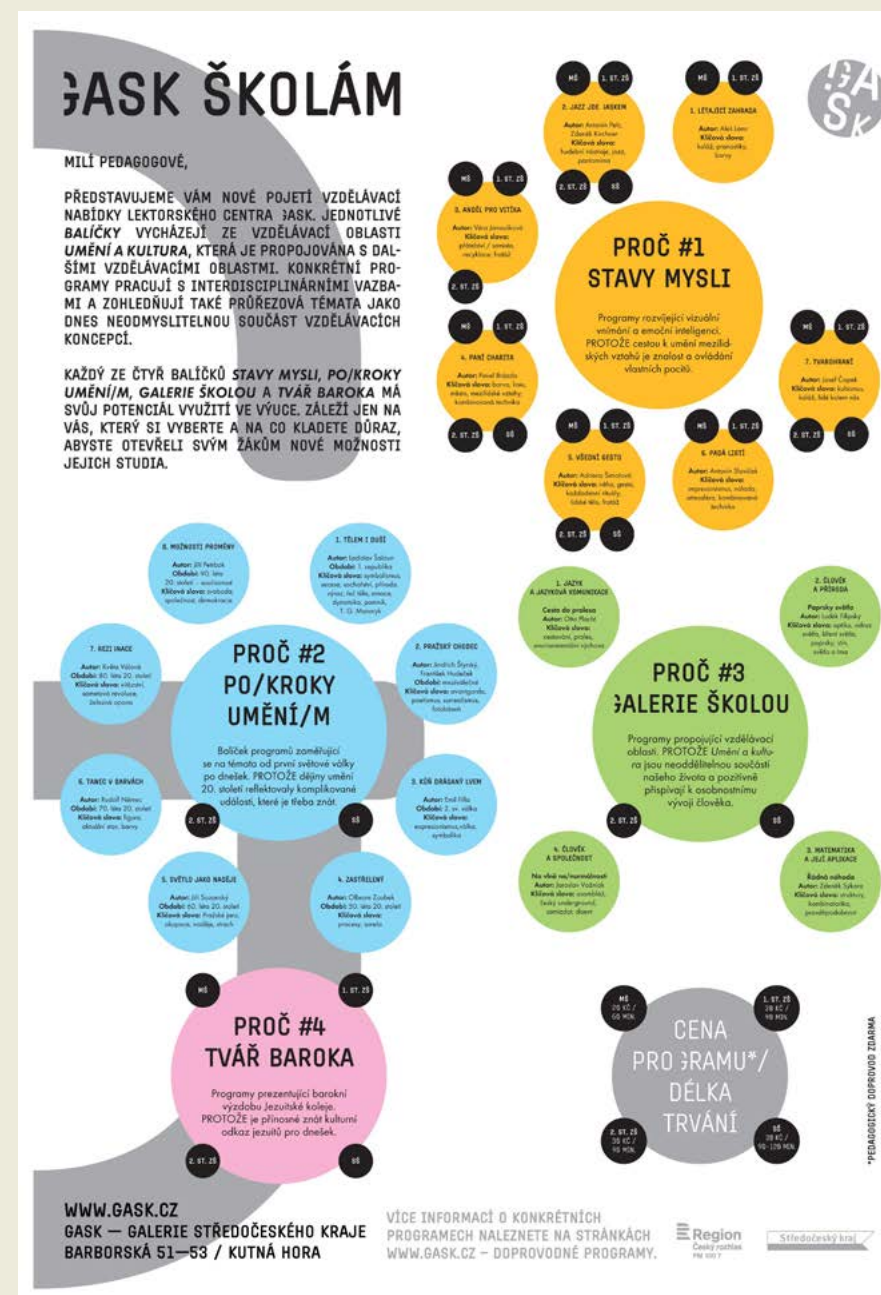
Cílovou skupinou jsou žáci druhého stupně základních škol a studenti středních škol.

Časové čerpání je navrženo jako návštěva jednou během školního roku. Cílem tohoto konceptu je zažít balíček *Galerie školou* jako nedílnou součást *školních vzdělávacích plánů*.

Název programu, autor díla a vzděláv. oblast:	Klíčová slova:	Cílová skupina:
CESTA DO PRALESA Otto Placht Jazyk a jazyková komunikace	<i>cestování, pales, environmentální výchova</i>	2. st. ZŠ SŠ
PAPRSKY SVĚTLA Luděk Filipský Člověk a příroda	<i>optika, odraz světla, šíření světla, paprsky, stín, světlo a tma</i>	2. st. ZŠ SŠ
ŘÁDNÁ NÁHODA Zdeněk Sýkora Matematika a její aplikace	<i>struktury, kombinatorika, pravděpodobnost</i>	2. st. ZŠ SŠ
NA VLNĚ NE/NORMÁLNOSTI Jaroslav Vožniak Člověk a společnost	<i>asambláž, český underground, samizdat, disent</i>	2. st. ZŠ SŠ

Plakát pro pedagogy – prezentace nabídky edukačních
programů LC GASK na školní rok 2019/2020

Pro prezentaci nové koncepce, kterou budeme každý školní rok vhodně obměňovat i s ohledem na zájem z uplynulého roku, navrhly grafičky GASK plakát, který jsme v přípravném srpnovém týdnu distribuovali do škol v regionu.



Grafický návrh: Les kanců

Edukační programy pro školní skupiny jsme v roce 2019 připravovali také ke krátkodobým výstavám, s ohledem na jejich potenciál pro danou cílovou skupinu. Mezi takové výstavy patří především tzv. výstavy roku. Do roku 2019 přesahovala z předchozího období výstava *Šaloun: Dotek osudu* a na podzim 2019 to pak byla výstava *Jiřího Trnky V zahradách imaginace*.

Spolupráce se školami přirozeně plyne a od roku 2013 pravidelně narůstá. Soustavnou docházku několika kutnohorských škol dále posilujeme *memorandy o vzájemné spolupráci*. Tato dohoda umožňuje pedagogům navštívit s celou třídou výstavu GASK v rámci školní výuky zdarma. Pro přípravu vlastní hodiny, realizované částečně přímo ve výstavních prostorách GASK, mají učitelé vstup také zdarma.

Na jaře 2019 jsme díky **MAP Kutná Hora** přijali v GASK zástupce kutnohorských mateřských škol, měli jsme možnost jim představit edukační programy a prohloubit s nimi tak další spolupráci, protože návštěvy z mateřských škol přicházely do GASK dosud jen nepravidelně a příležitostně.

Na školní rok 2019/2020 jsme uzavřeli memorandum o spolupráci s těmito školami a zařízeními:

- Církevní mateřská škola Sv. Jakuba v Kutné Hoře
- Mateřská lesní škola Školka v zahradě
- Mateřská škola Hůrka
- Mateřská škola Benešova 7, Kutná Hora
- Mateřská škola Kaňk
- Základní škola Hůrka
- Základní škola Žižkov, Kutná Hora
- Základní umělecká škola Kutná Hora
- Základní škola T. G. Masaryka Kutná Hora
- Církevní gymnázium v Kutné Hoře
- Gymnázium Jiřího Ortena Kutná Hora
- Výchovný ústav Kutná Hora
- Nízkoprahové centrum Maják, Oblastní charita Kutná Hora

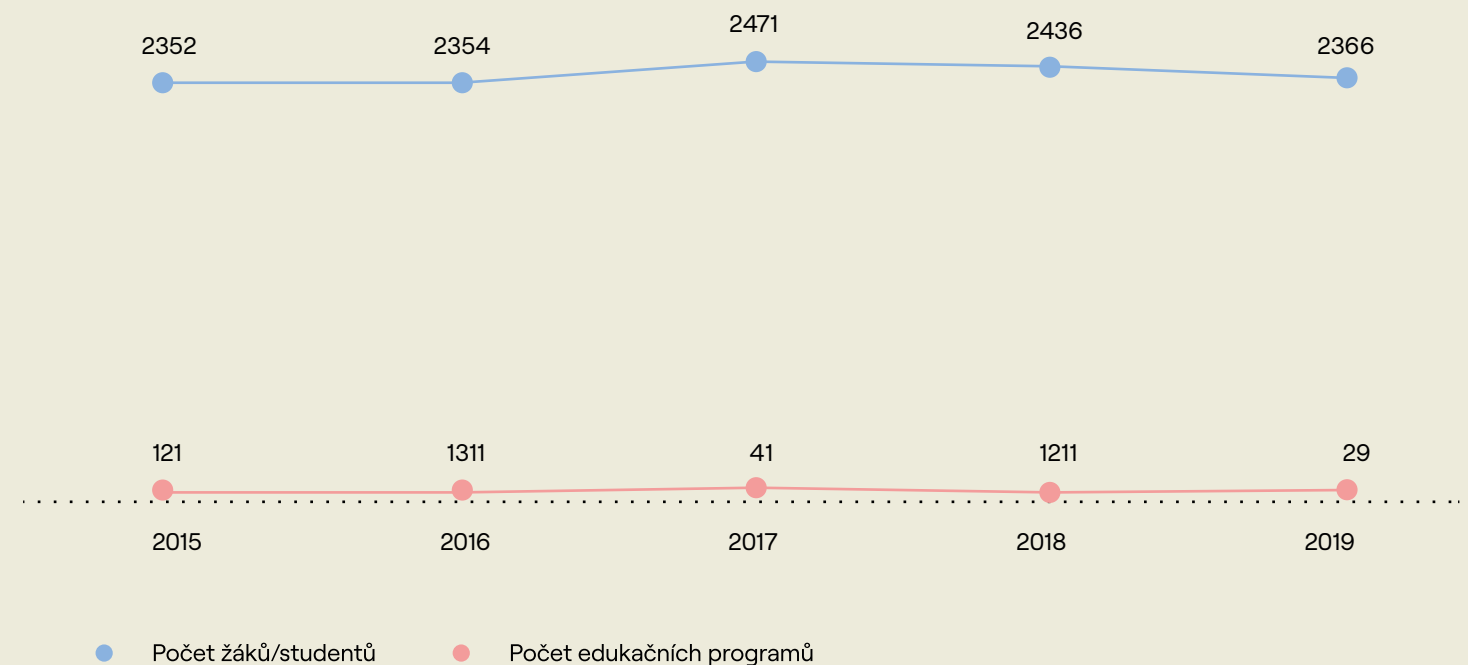
Z uzavřené spolupráce vyplývá pro školu sleva 30% na vstupném na daný edukační program, jestliže si na školní rok naplánují alespoň 8 návštěv.

Spolupracujeme i s dalšími školami, které pravidelně navštěvují nabízené edukační programy Lektorského centra GASK:

- MŠ Dačického (nově od září 2019)
- MŠ Pohádka Kutná Hora
- Praktická škola v Kutné Hoře a v Kolíně
- ZŠ Jana Palacha Kutná Hora
- VOŠ, SPŠ a JŠ Kutná Hora

Školní skupiny tvořily v roce 2019 46% celkové návštěvnosti programů Lektorského centra GASK, proto následuje podrobnější popis této návštěvnosti.

GRAF #2: Návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny



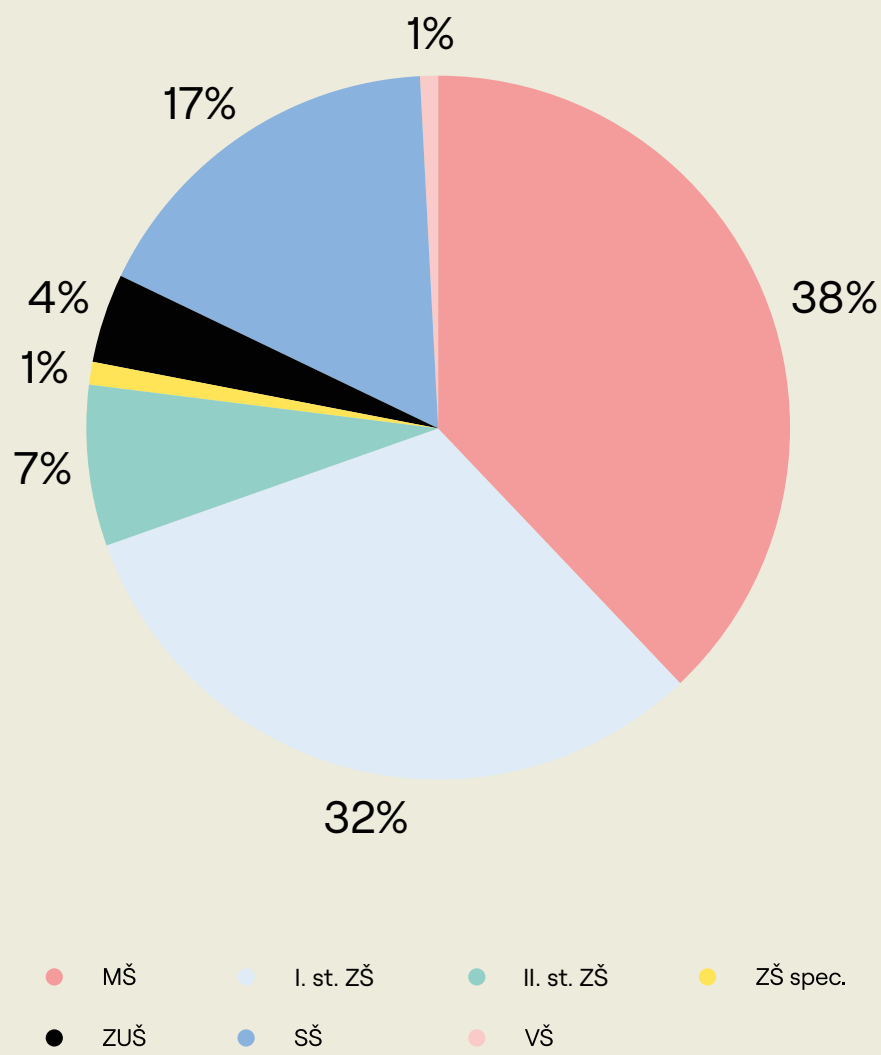
Komentář ke grafu #2: Z uvedeného grafu za uplynulých pět let je patrná ustálená návštěvnost školních skupin. Personální i prostorové limity jsme s vedením instituce řešili v průběhu let 2016–2018 (podrobněji viz Výroční zpráva o činnosti za rok 2018).

Po roce existence dvou výtvarných ateliérů se ustálila praxe rozdělení větších školních skupin na dvě menší, a to nejen s ohledem na kvalitnější práci se skupinou, ale i se zřetelem na bezpečnost ve výstavních prostorách. Pokles počtu žáků a studentů o 2,8% oproti roku 2018 vyvažuje nárůst počtu programů o 6,6%. Tato nepřímá úměra je vysvětlena v předchozím odstavci.

Konstantní kvantitativní úroveň spolupráce s touto cílovou skupinou nemá vliv na celkovou úspěšnou návštěvnost Lektorského centra GASK, jak je vidět v závěru, v analýze kompletní návštěvnosti.

Výšečový graf ukazuje, jaký podíl na návštěvnosti edukačních programů v roce 2019 měly jednotlivé stupně vzdělávání.

GRAF #3: Návštěvnost jednotlivých skupin školského systému



Komentář ke grafu #3: Naší dominantní cílovou skupinou jsou stále **mateřské školy**, které tvoří více než třetinu školních skupin. Prostřednictvím spolupráce během tzv. projektových dnů jsme posílili návštěvnost pedagogů s žáky **prvního stupně základních škol** ze čtvrtiny na třetinu.

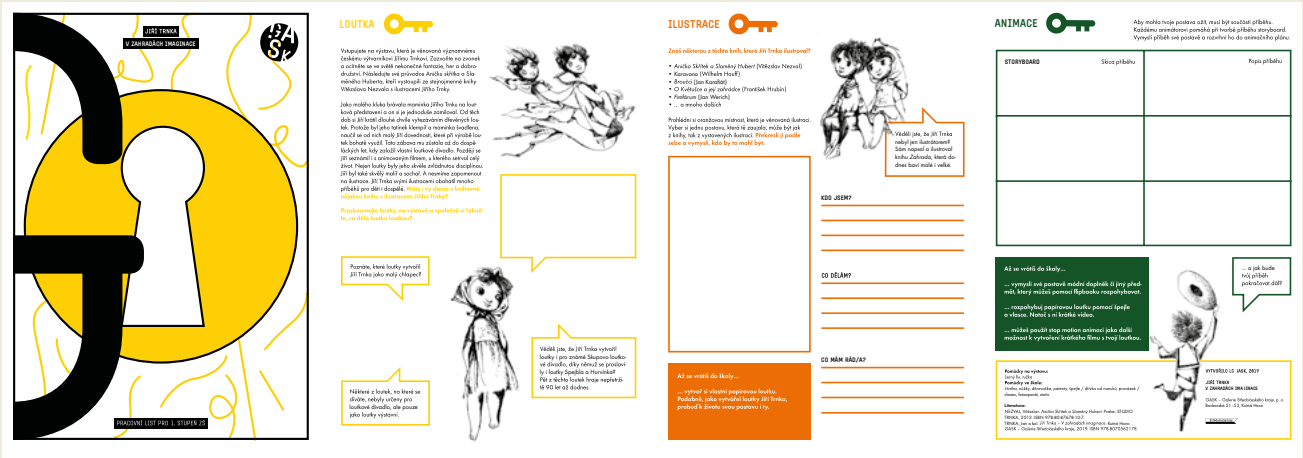
Počet žáků **druhého stupně základních škol** a **studentů středních škol** a jejich podíl na návštěvnosti se proměňuje v závislosti na výstavním plánu, tedy na tématech, která korespondují s obsahem výuky českého jazyka a literatury, dějepisu, základů společenských věd a estetické výchovy.

Na nárůstu podílu **speciálních a praktických základních škol** jsme v roce 2019 nedokázali zapracovat z důvodu personálních a studijních změn v první polovině roku a z důvodu intenzivnější spolupráce s mateřskými školami v druhé polovině roku. Vše jsme nechali zcela na iniciativě těchto škol.

V novém roce chceme pokračovat v nastavené spolupráci s mateřskými a základními školami, která se díky pozitivním ohlasům jeví po prvním pololetí školního roku 2019 jako úspěšná. Podobná iniciativa bude zřejmě nutná i ve vztahu k praktickým a speciálním školám.

Komentované prohlídky pro pedagogy, metodické a pracovní listy

V roce 2019 jsme připravili jednu komentovanou prohlídku pro pedagogy k výstavě **Jiřího Trnky V zahradách imaginace**, během níž jsme představili nejen edukační program pro mateřské školy a první stupeň základních škol, ale také metodický a pracovní list. Metodický list jsme vytvořili jako podpůrný materiál, který pedagogům sumarizuje nejdůležitější informace o autorovi a výstavě a nastiňuje možnosti další tvorby a diskuze ve školní výuce na téma ilustrace a animace.



Pracovní list pro žáky k výstavě Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*

Grafické zpracování: Les kanců

Vytvoření metodického listu pro pedagogy a pracovního listu pro žáky se u této návštěvnicky značně vytížené výstavy osvědčilo, protože během ní nebylo v možnostech Lektorského centra GASK realizovat edukační program se všemi zájemci (ateliér, kolize skupin ve výstavě).

V dalších letech chceme v tvorbě metodických a pracovních listů k významným výstavám – a zejména k výstavám důležitým ze vzdělávacího hlediska – pokračovat. Materiály tohoto druhu chápeme jako nepostradatelnou součást spolupráce s pedagogy a podpory jejich práce ve školní výuce.

Krajská výtvarná soutěž pro žáky ZŠ a ZUŠ

V roce 2018 se uskutečnila první krajská výtvarná soutěž na téma výročí republiky. Krajský úřad Středočeského kraje se rozhodl pokračovat i v roce 2019 a ke spolupráci přizval opět Lektorské centrum GASK. Tématem ročníku 2019 bylo 30. výročí sametové revoluce.

Žáci byli k tvorbě motivováni několika výzvami, které KÚSK formuloval v propozičním letáku: „Zeptejte se rodičů nebo prarodičů na období tzv. sametové revoluce před 30ti lety a zachyťte, jaké mají na toto období vzpomínky, co a jak v té době prožívali, jaké byly jejich pocity...”

Oboustranný letáček k výtvarné soutěži Sametová



Grafické zpracování: Les kanců

Do soutěže **Sametová** zaslali pedagogové ze 30 škol více než 200 výtvarných prací svých žáků. Oceněno bylo 17 žáků a výstava instalovaná ve *Vizuálních hernách* prezentovala téměř 40 výtvarných prací.

Pedagogická praxe

V roce 2019 jsme realizovali jednu praxi v květnu–červnu se studentkami Střední pedagogické školy v Čáslavi, Lenkou Liberskou a Natálií Mrázkovou. Pedagogické praxe formou neplacené letní stáže, kterou jsme v roce 2019 nabízeli počtvrté v rámci příměstského tábora **pARTy time GASK 2019**, využily během šesti turnusů:

- Eliška Kayserová, SUPŠ Ledec nad Sázavou
- Mgr. Ivana Hasalová, Gymnázium Jana Palacha v Praze, v letech 2016–2018 edukátorka LC GASK
- Mgr. Kateřina Poživilová

84

85

- Anna Sýsová
- Michaela Brandejská
- Ema Klímová, ZUŠ Kutná Hora a Gymnázium Kolín

5.2.3

GASK dětem / GASK teens Programy pro děti a mládež

V této cílové skupině pracujeme s dětmi ve věku od 4 do 15 let. Děti jsou nejčastěji přímo z Kutné Hory nebo z blízkého okolí.

Pro individuální návštěvníky této věkové kategorie – děti předškolního věku a žáky základních škol – připravujeme a realizujeme pravidelné volnočasové programy již od roku 2010, kdy Lektorské centrum GASK vzniklo a začalo pracovat s veřejností.

Lektorské centrum GASK nabízí během roku tři typy programů:

- **GASK dětem** / pravidelné odpolední výtvarné dílny pro MŠ a ZŠ
- **pARTy time GASK** / čtyřdenní letní výtvarné dílny realizované formou příměstského tábora
- **GASK teens** / pravidelné odpolední výtvarné dílny pro studenty středních škol (tento třetí typ programu běží od října roku 2018, v roce 2019 jsme dokončovali pilotní ročník)

GASK dětem

Odpolední výtvarné dílny pro děti probíhaly v roce 2019 ve stejném režimu, jako tomu bylo v roce 2018, a sice na základě předplatného na celé pololetí. Začátkem školního roku 2017/2018 došlo k rozšíření **GASK dětem** o jednu skupinu na čtyři skupiny – jednu předškolní, dvě prvostupňové a jednu druhostupňovou. V úterý se pravidelně scházely dvě skupiny – skupina předškolních dětí a první skupina žáků prvního stupně základní školy. Ve středu se scházela druhá skupina prvního stupně základní školy a ve čtvrtek žáci druhého stupně základní školy.

V prvním pololetí roku 2019 na GASK dětem chodilo celkem 32 dětí. V druhém pololetí chodilo 35 dětí.

Výtvarné dílny vedly edukátorky Šárka Ondráková, Veronika Zikmundová a Karolína Šteffková, které si skupiny rozdělily, takže po celý rok pracovaly se stejnými skupinami. Pravidelné setkávání a práce ve stejné skupině napomáhaly k rozvoji skupiny jako celku a k jejímu dobrému fungování. Také edukátorky mohly sledovat vývoj jednotlivců a směřovat je k dalším pokrokům. Edukátorky si zpravidla na každý měsíc připravovaly témata, která se týkala jak stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*, tak i krátkodobých výstav. Děti měly možnost vidět různorodé výstavy a strávit s nimi více času, a poznat je tak do větší hloubky.

- Od ledna se děti věnovaly dílu Jiřího Sozanského a jeho výstavě *Signum actus / Znamení činu*, ale i dílům ze stálé expozice, jimiž jsme neopomněli vzpomenout 50. výročí úmrtí Jana Palacha.
- Prostřednictvím výstavy Richarda Kočího a Pavla Trnky se děti vydávaly na cestu svou imaginací a hledaly ještě neobjevené krajiny. Jedním z motivačních momentů programu k této výstavě byla kniha Františka Běhounka *Trosečníci polárního moře*.
- V dalších měsících absolvovaly děti z předškolní a prvostupňové skupiny témata týkající se děl Ladislava Šalouna, Václava Bláhy, Martina Velíška, Rudolfa Němce nebo Františka Hudečka.
- Skupina žáků druhého stupně se ke své tvorbě inspirovala díly Jiřího Sozanského, Ladislava Šalouna, Vratislava Nechleby, výstavou Richarda Kočího a Pavla Trnky a díly Stanislava Diviše, Václava Bláhy či Vladimíra Janouška.



Foto z výstavy Pavla Trnky a Richarda Kočího Skrz naskrz

V červenci došlo v Lektorském centru GASK k personálním změnám, a tím pádem i k změnám ve vedení výtvarných dílen **GASK dětem**. Jednu skupinu žáků prvního stupně základní školy převzala po Šárce Ondrákové nová edukátorka Lucie Sádlová, druhou pak Veronika Zikmundová. Skupinu žáků druhého stupně základní školy převzala Karolína Šteffková. Předškolní skupina nebyla pro následující období otevřena z důvodu nedostatečného zájmu.

Od září 2019 se koncepce pravidelných každotýdenních výtvarných dílen **GASK dětem** zásadně změnila. Každý půlrok se jejich účastníci věnují jednomu zaštiťujícímu tématu, k němuž hledáme jednotlivé konotace jak ve stálé expozici *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*, tak v krátkodobých výstavách. Tyto konotace pomáhají základní téma prohlubovat, dívat se na ně z různých úhlů a také s ohledem na aktuální společenské problémy. Ústředním tématem celého pololetí se stala identita jako prostředek pochopení sebe sama. Toto pochopení je důležité, má-li být dítě schopno uplatňovat svou subjektivitu, otevřít se umění a rozvíjet smyslovou citlivost, a také ověřovat komunikační účinky, ať už v rámci interdisciplinarity, nebo s ohledem na prohlubování schopnosti orientovat se v evropských a globálních souvislostech.

Účastníci se zamýšleli nad těmito a dalšími otázkami, které dále prohlubovali výtvarnou tvorbou a interpretací konkrétních děl:

Jaká část mě jsem skutečně JÁ? Jaká část nás jsme někdo JINÝ? Kde začíná naše skutečné „já“ a kde jsme jen ovlivněni jinými faktory? A můžeme to změnit?

GASK teens

V říjnu roku 2018 jsme zahájili nový projekt výtvarných dílen pro studenty středních škol s názvem **GASK teens**. Tato výtvarná dílna probíhala v režimu závazné registrace a předplatného na celý školní rok 2018/2019.

GASK teens má za cíl seznámit studenty středních škol s celou galerií, a to jak s díly moderního a současného umění, tak i se zaměstnanci GASK. Tento projekt umožňuje studentům nahlédnout takříkaje „pod pokličku“ GASK. Studenti se stali součástí galerie, interaktivně poznávali obsah a formu vybraných děl, stali se umělci reagujícími na aktuální témata a otázky. Seznámili se s chodem galerie, s náplní jednotlivých galerijních pozic a s procesem přípravy výstav. Setkali se s kurátory, s pracovníky PR a Marketingu, s pracovníky Ekonomického oddělení, navštívili depozitář i registr sbírek. Na základě toho pak společně navrhli vlastní tematickou výstavu děl ze sbírek GASK, nainstalovali ji, zpropagovali a uvedli na vlastní vernisáži.

Výtvarnou dílnu **GASK teens** vedly edukátorky Šárka Ondráková a Veronika Zikmundová a účastnily se jí tři studentky.

88

89

- V říjnu roku 2018 se studentky staly umělkyněmi reagujícími na aktuální témata a otázky, edukátorky pro ně připravily interpretační programy, které se vztahovaly ke stálé expozici. Se začátkem listopadu začaly navštěvovat jednotlivá oddělení a začaly se seznamovat jak s pracovníky samotnými, tak i s náplní jejich práce.
- Na základě získaných zkušeností v roce 2019 navrhly vlastní tematickou výstavu ze sbírek GASK.
- Při koncepci výstavy bylo nejdůležitější vymyslet dvojici stavů mysli, která doplňuje stálou expozici **GASK Stavý mysli / Za obrazem – Obměny a intervence**. Ve vybraných stavech mysli **Odhodlání / Lhostejnost** účastnice zachytily své zkušenosti, úsilí a osobní pocity.
- Následoval výběr uměleckých děl, zprvu velice intuitivní, ale následovalo ho studium sbírky a hledání souvislostí mezi stavý mysli a samotnými díly. Nakonec bylo vybráno 9 uměleckých děl:
Otto Gutfreund, Noční pochod vojáků, 1910 / pastel, papír
František Hudeček, Skládka v opuštěné cihelně, 1940 / olej, plátno
Pravoslav Kotík, Rybáři, 1922 / olej, plátno
František Gross, Válečník, (1970) / olej, sololit
Josef Brož, Únor, nedatováno / olej, lepenka
Jan Bauch, Aias odnáší mrtvolu Achillea, 1972 / olej, plátno
Joseph Kurhajec, Návrat z bitvy, (1988) / olej, plátno
Jan Štursa, Píseň noci, 1904 / bronz
Zdeněk Palcr, Stojící figura, 1975 / bronz
- Umělecká díla byla nainstalována ve vzájemném dialogu na základě vymezeného výstavního prostoru. Výstava byla doplněna o dva citáty:
„V době všeobecného klamu říkat pravdu znamená revoluční čin.“
(připisováno Georgi Orwellovi)
„Lhostejnost k druhým a lhostejnost k osudu celku je přesně tím, co otevírá dveře zlu.“
Václav Havel
- Výstavu jsme společně zahájili na vernisáži 5. května 2019 v 15 hodin. Výstavu si návštěvníci mohli prohlédnout od 6. června do 1. září 2019 v *Silver Boxu*, který je součástí stálé expozice.

I přes tento zdařilý výstup se projekt v nadcházejícím školním roce 2019/2020 nepodařilo zopakovat, a to z důvodu malého zájmu ze strany středoškolských studentů. Na školní rok 2020/2021 se budeme snažit vymyslet nový model tohoto projektu, který by středoškolské studenty zaujal.

Foto z instalace výstavy

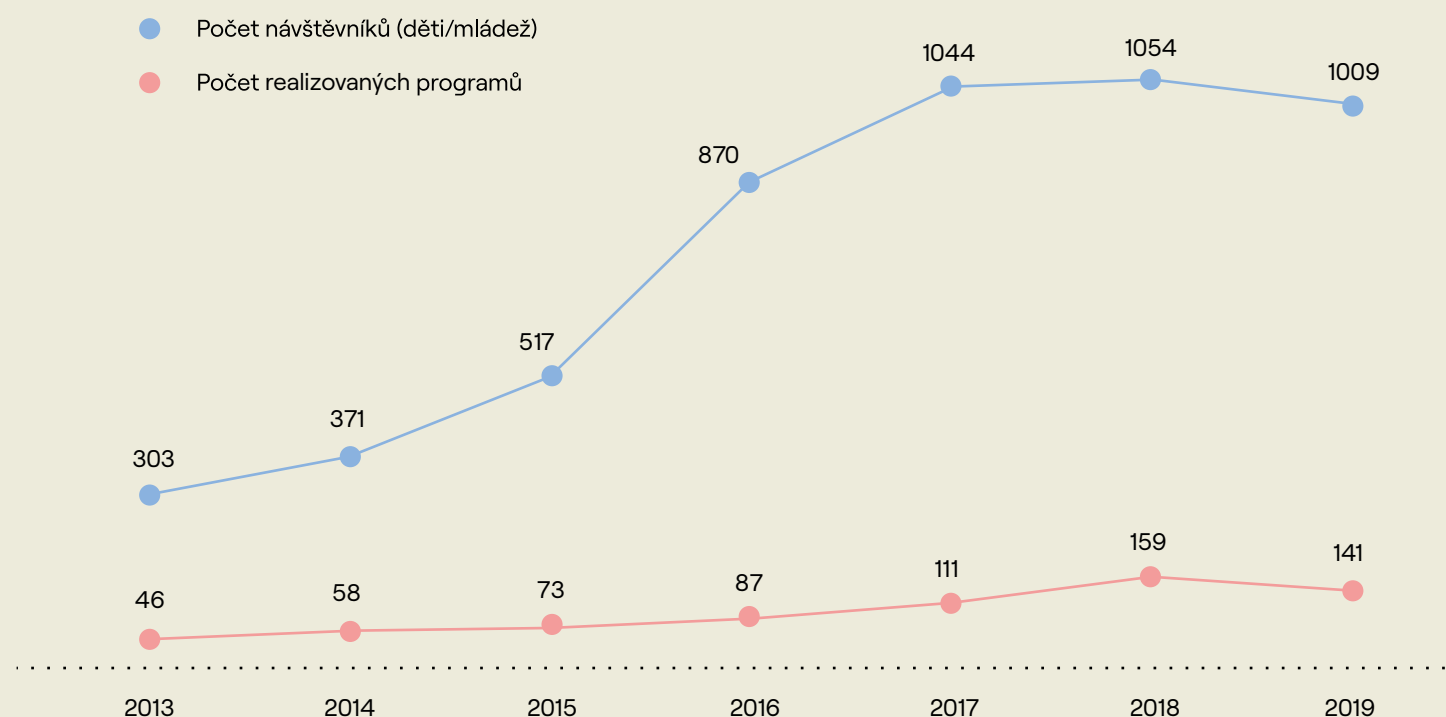


Foto z vernisáže



GRAF #4: Návštěvnost GASK dětem a GASK teens

Komentář ke grafu #4: Průměrná návštěvnost jedné výtvarné dílny v roce 2019 byla 7,2 (oproti 6,6 v roce 2018). Počet programů za rok závisí na počtu otevřených skupin. V průběhu roku došlo sice k poklesu tohoto počtu, protože nepokračoval projekt GASK teens a otevřeli jsme pouze tři pravidelné skupiny oproti čtyřem v roce 2018, ale celkově se práce edukátorek ve formátu tohoto programu zefektivnila a nabyla nových kvalit, které budeme prezentovat v roce 2020 jako výstavy pololetní práce na jednom tématu.



pARTy time GASK

Letní výtvarné dílny pro děti byly v letošním roce inspirovány výstavou *Tváře expresionismu* a kladli jsme si v nich tyto otázky: *Jaká témata hýbala dobou před 100 lety? Čím se lidé zabývali? Co je trápilo? Co můžeme číst z tváří portrétovaných osob? O čem naopak aktuálně nejvíce přemýšlíme my?* Technikou kolorovaného linorytu v soutisku s papírotiskem vytvořily děti autoportrét, do něhož se jim podařilo promítnout svoje pocity i místo, které mají rády. Ovlivněny výstavou *Tváře expresionismu* zachytily děti svůj vnitřní svět.

9. ročník **pARTy time GASK** v roce 2019 jsme realizovali poslední týden v červenci a srpnu v pěti turnusech. Jednotlivě se čtyřdenního programu zúčastnilo 16, 15, 15, 15 a 15 dětí, celkem tedy **76 účastníků**, ve věku 6–13 let.

90

91

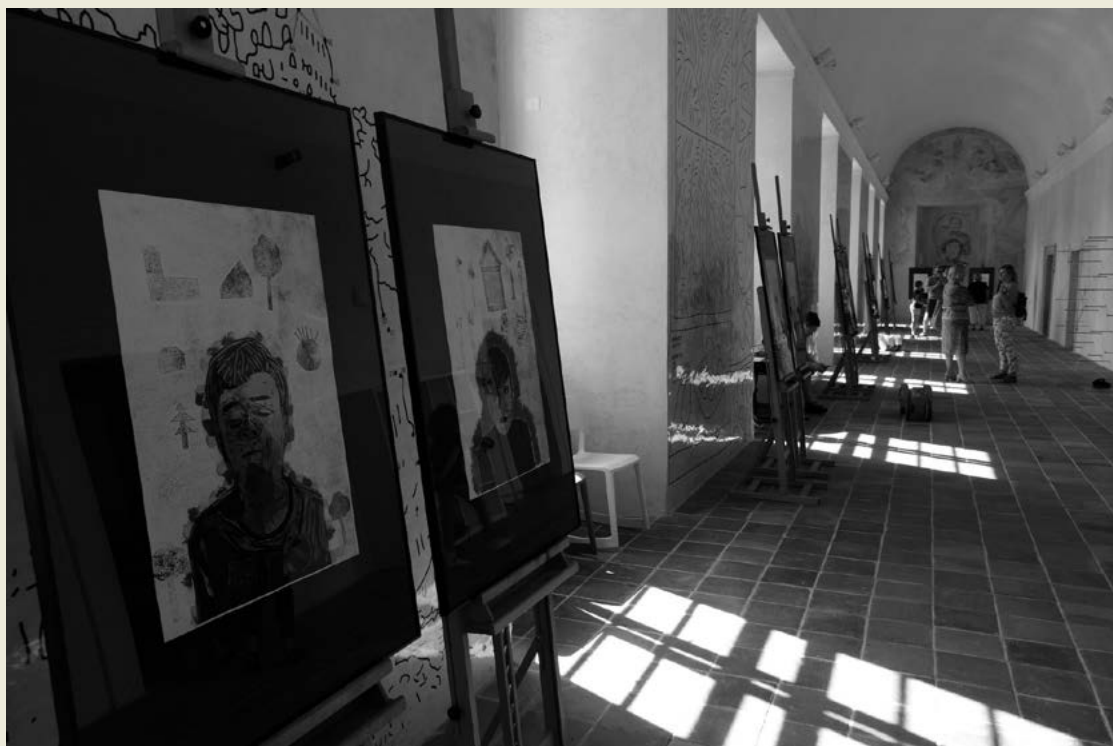
Ve vedení programů se vystřídaly edukátorky Lektorského centra GASK Karin Vrátná Militká, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Lucie Sádlová a externistka Klára Zářecká. Každého turnusu se zúčastnily v rámci nabízené neplacené stáže dobrovolnice, zmíněné v části této zprávy věnované pedago-

gické praxi.



pARTy time GASK 2019 – motivační a diskuzní část programu ve výstavě *Tváře expresionismu*





92

93

Z programu pARTy teens 2019



pARTy teens GASK

První ročník **pARTy teens GASK** jsme v roce 2019 realizovali paralelně s **pARTy time GASK** od 13. do 16. srpna 2019. Zaměřili jsme se v něm na starší účastníky a jednu letní výtvarnou dílnu jsme připravili k výstavě **Jaroslava Vožniaka**. Čtyřdenního programu se zúčastnilo **10 teenagerů**, ve věku 12–15 let, které jsme motivovali otázkami: *Jak ovlivnil komunismus Jaroslava Vožniaka a další umělce? Jaká panovala nálada mezi lidmi? Neseme si následky komunismu dodnes? Co se od té doby zlepšilo nebo zhoršilo? Jací jsou dnes lidé a jsou jiní než kdysi?*

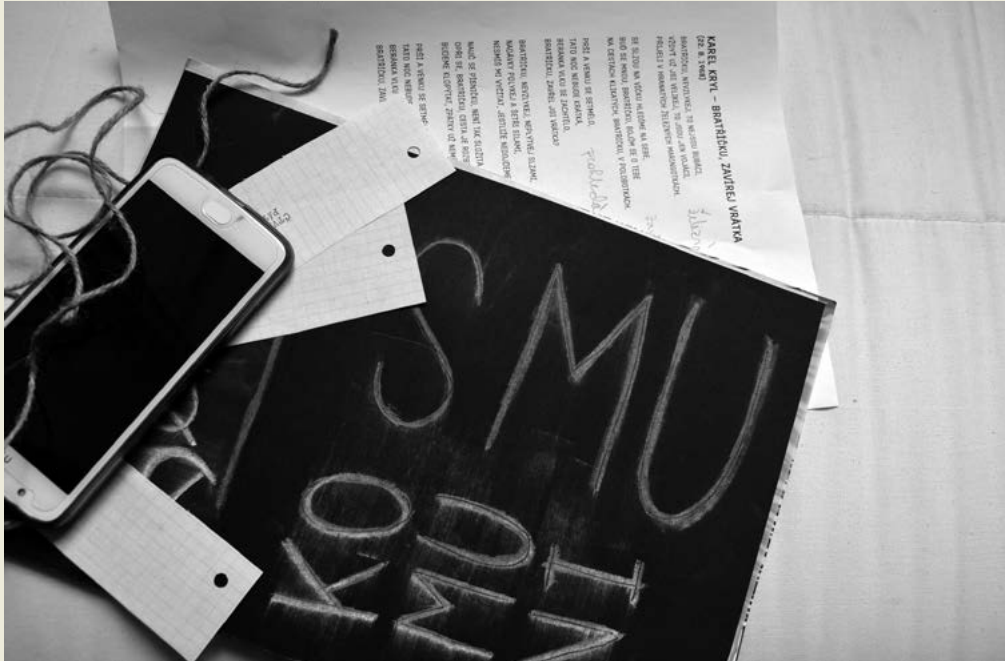
Společné diskuze a tvůrčí úsilí jsme prezentovali na závěrečné výstavě 16. srpna 2019, jejíž součástí byly i odpovědi na další otázky, které účastníci pokládali svým rodičům.

Jakou hudbu jste poslouchali? / Zažili jste tuhle dobu? / Je něco, co vám vadí na dnešní společnosti? / Znáte někoho, kdo emigroval? / Je vám bližší Frank Zappa, The Plastic People of The Universe, The Rolling Stones, nebo Karel Gott, Yvetta Simonová & Milan Chladil? / Existují v naší době nějaké paradoxy? / Podepsal někdo z vás Chartu 77? / Podepsali byste ji i dnes? / Jakou hodnotu má pro vás svoboda?

Program vedly edukátorky Lektorského centra GASK Karolína Šteffková a Veronika Zikmundová.



Z programu pARTy teens 2019



94

95

5.2.4

GASK rodinám Programy pro rodiny

V roce 2019 jsme pokračovali ve dvou typech programů pro rodiny, které připravujeme od roku 2016.

Mezigenerační programy pro rodiny

Mezigenerační programy jsou prvními z programů pro rodiny s dětmi od 6 let, které nabízíme veřejnosti od roku 2011. Hlavní myšlenky programů jsme shrnuli do několika vět: *Spolu se ptát. Spolu hledat odpovědi na otázky. Spolu tvořit. Spolu pronikat do moderního a současného umění. Dvě generace, dva úhly pohledu, dva zdroje postřehů a nápadů. Naše mezigenerační programy pro rodiny otevírají nový prostor pro vzájemné obohacování a poznávání nejen umění, ale i sebe samých.*

Mezigenerační program pro rodiny připravujeme jednou za měsíc, vždy v sobotu od 13.00 hodin. Vybíráme si k tomu účelu dílo jednoho autora ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*, nebo jej koncipujeme jako jeden z doprovodných programů proměnných výstav.

Realizované mezigenerační programy v roce 2019:

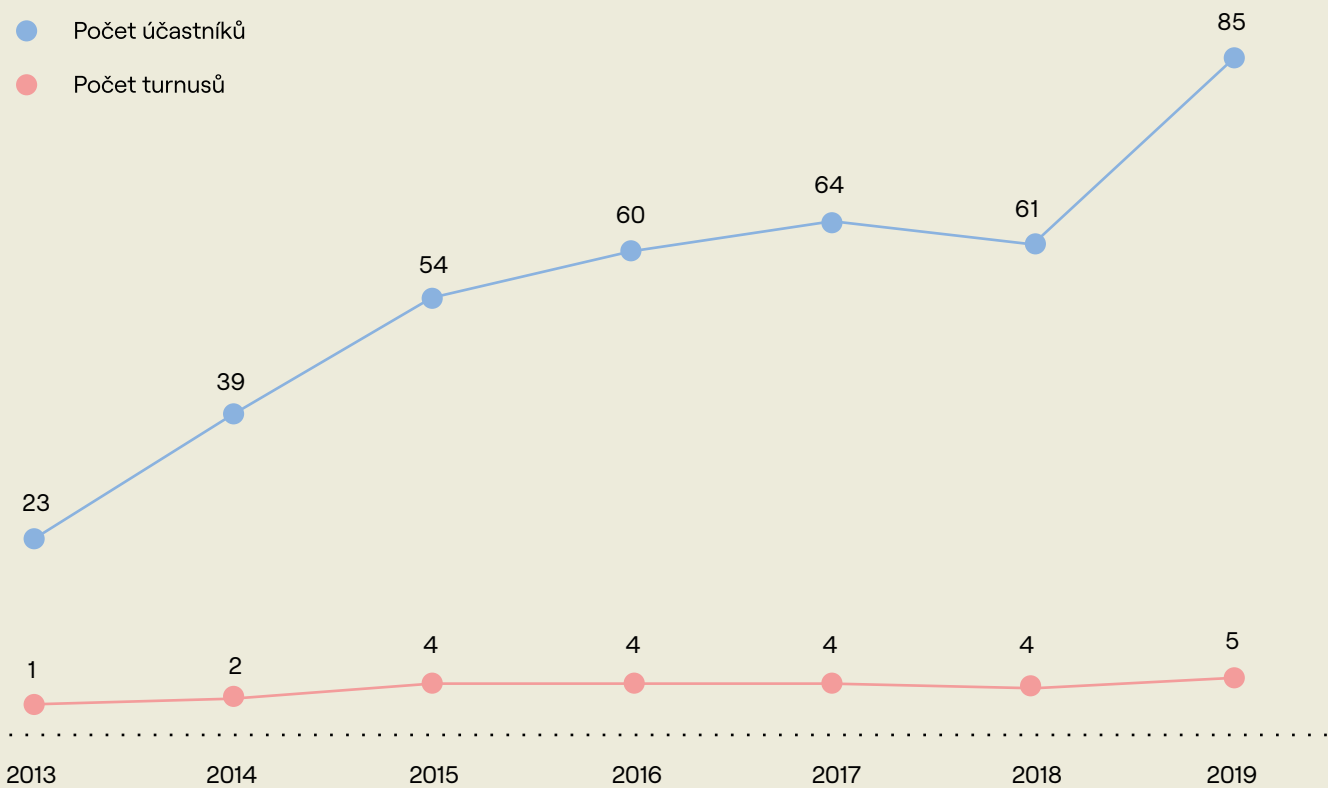
- 26. ledna 2019 / *Vynalézavost* k výstavě Ladislava Šalouna
- 30. března 2019 / *Čas plyne, vzpomínky zůstávají* k výstavě Václava Bláhy
- 27. dubna 2019 / *Vrství vrstvy* k dílu Mattiho Kujasala ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*
- 21. září 2019 / *Kůň drásaný lvem* k dílu Emila Filly ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* (k příležitosti Mezinárodního dne míru)
- 12. října 2019 / *Naše kniha* k výstavě Jakuba Königa
- 23. října 2019 / *Rezignace* k dílu Květy Válové ze stálé expozice *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence* (k příležitosti výročí Sametové revoluce)

K mezigeneračním programům patří také dvě *Noci v galerii* (uvedené v části této zprávy věnované festivalu *Zapni světlo pro Pešánka!*), vernisáže letních výtvarných dílen a dvě výtvarné dílny v rámci designového programu na velikonoce, resp. o adventu.

GRAF #5: Návštěvnost letních výtvarných dílen

Komentář ke grafu #5: Každý nárůst počtu účastníků letních výtvarných dílen je závislý na počtu realizovaných turnusů, protože od roku 2014 máme stanovený kapacitní limit jedné skupiny, a sice 15 dětí. Protože jsme v roce 2019 přistoupili k realizaci paralelních turnusů, počet účastníků vzrostl oproti průměru v letech 2015–2018 (roky, v nichž jsme připravovali vždy čtyři turnusy) téměř o 42%.

Pořádání paralelních turnusů s podporou odborných externistů se osvědčilo.



GRAF #6: Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny

Komentář ke grafu #6: Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny, která v letech 2017 a 2018 klesala, se nám v roce 2019 podařilo zvýšit koncepcí dalších setkání v mezigeneračním duchu, například vernisáží letních výtvarných děl, které si děti uvádějí samy a vedou s rodiči dialog během prezentace děl. Dalšími příklady jsou Noci v galerii nebo otevřené výtvarné dílny během designových trhů.

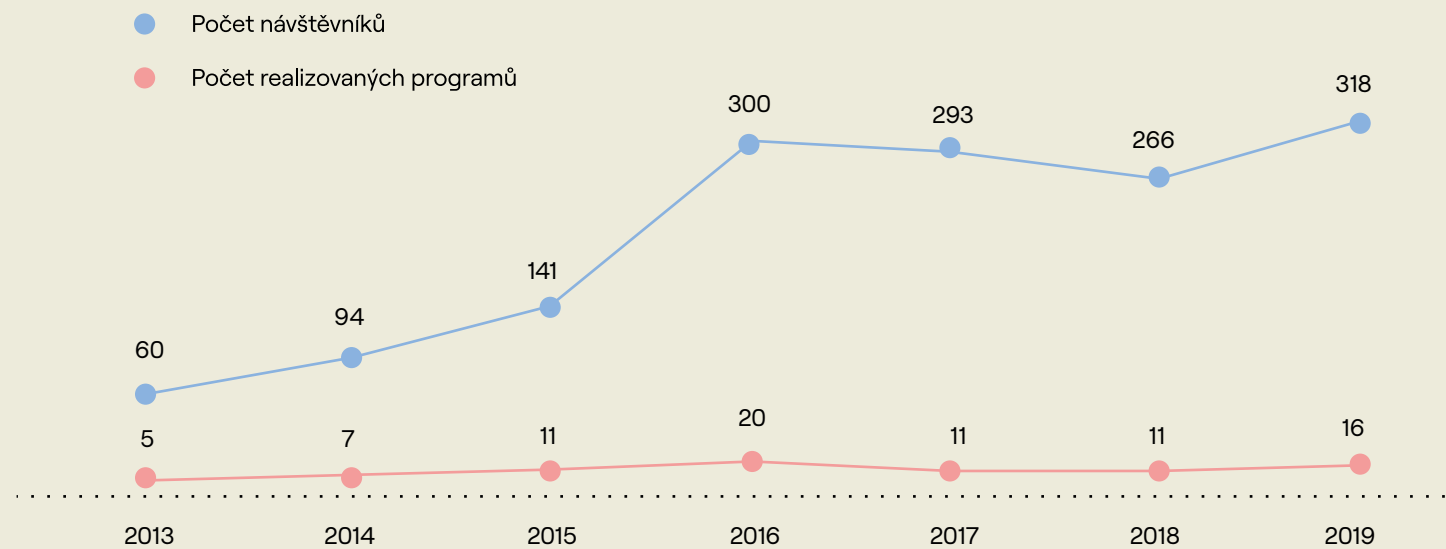


Foto z mezigeneračního programu k dílu Mattiho Kujasala



Spolu... rodinný průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog

Dalším typem mezigeneračního programu je od roku 2016 projekt **Spolu... rodinný průvodce stálou expozicí pro mezigenerační dialog**. Program jsme navrhli jako samoobslužný a umožňuje při mezigeneračním dialogu poznávat díla vybraných dvojic autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu.

Tento formát doprovodného programu ke stálé expozici **GASK Stavy mysli / Za obrazem** volně navazuje na mezigenerační programy pro rodiny a širěji otevírá prostor pro poznávání uměleckých děl, ale také členů vlastní rodiny a pro upevňování vzájemného vztahu.

Základem programu je **dialogový list** věnovaný konkrétní dvojici autorů, kteří jsou v příbuzenském vztahu. Dialogový list doplňuje taška s pomůckami, kterou si návštěvník může zapůjčit na pokladně GASK. Jestliže rodina tuto výtvarnickou tašku nevyužije, například z časových důvodů, v tiráži listu je výčet materiálu doporučeného pro výtvarné aktivity a jejich sdílení v domácím prostředí.

Foto z mezigeneračního programu k dílu Václava Bláhy



Realizované dialogové listy:

- Eva Kmentová a Olbram Zoubek
- Antonín Slavíček a Mikuláš Medek
- Jitka a Květa Válový
- Adriena Šimotová a Jiří John
- August Bedřich a Charlotte a Louisa Piepenhagenovi
- Věra a Vladimír Janouškovi
- Věra Nováková a Pavel Brázda
- Jindřich Štyrský a Toyen

V roce 2019 jsme na program *Spolu...* volně navázali sérií dialogových listů *Spolu... výstavou*. První list z této edice jsme navrhli k výstavě Ladislava Šalouna *Dotek osudu* ještě v roce 2018, s přesahem do roku 2019. V roce 2019 jsme pak vydali list *Spolu... výstavou Tváře expresionismu* a *Miss Y* k dílu Petra Bařinky, vystavenému ve *Vizuálních hernách*.

5.2.5

GASK plus

Programy pro studenty a dospělé

Programová skupina *GASK plus* vznikla v roce 2019 během tvorby vzdělávací strategie. Navazuje na skupiny programů *GASK dětem*, *GASK teens*, *GASK bez bariér*, *GASK školám* a *GASK rodinám*. Zahrnuje programy pro studenty a dospělé jako individuální návštěvníky – komentované prohlídky, besedy, přednášky, projekce, výtvarné dílny, tanečně-hudební performance a od roku 2018 také *GASK studio – interaktivní studio před výstavou*. Do *GASK plus* jsme zařadili také výjimečné projekty, jakými jsou *Zapni světlo pro Pešánka!* nebo *Muzejní noc* v GASK.

Komentované prohlídky s kurátory a umělci

V průběhu roku 2019 připravili kurátoři (Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová, Radka Zahradníková, Petra Příkazská a Petr Adámek) **26 komentovaných prohlídek pro celkem 501 návštěvníků**. Do tohoto souhrnu nepočítáme komentované prohlídky pro seniory, které evidujeme v programech *GASK bez bariér*.

Komentované prohlídky se konaly k výstavám:

- Ladislav Šaloun: *Dotek osudu*
- *Tváře expresionismu*
- Václav Bláha: *Podivné perly pochybnosti*
- Jiří Trnka: *V zahradách imaginace*
- Richard Kočí a Pavel Trnka: *Skrz naskrz*
- Pavel Tichoň: *Nevědoucí nevědomí*
- *Czechia no. 7*
- Jan Macúch: *Elvis ze Záluží*
- Miloš Michálek: *Vyryto do paměti*
- Martin Velíšek: *Möbel*
- Jaroslav Vožniak: *Naděje zanech, kdo mnou ubírá se!*
- Jakub König: *Zvíře jménem podzim*
- Micl: *Ryba v žitě*
- Kristýna Erbenová: *Moondust*
- Zorya: *Rituál*
- Josef Hampl: *Do prostoru*
- Ivana Zochová: *HPONI*
- Petra Malinová: *Zemitě*
- *Ateliér skla*

Komentovaná prohlídka výstavy Šaloun: *Dotek osudu* s kurátorkou Adrianou Primusovou, 9. února 2019



V průběhu roku se konaly tři komentované prohlídky jezuitské koleje (30. května, 13. července a 27. července), které vedl kolega knihovník Petr Adámek s přizvanými hosty.

Tanec ve výstavě

Zcela výjimečnou událostí byl *Tanec ve výstavě Dotek osudu* Ladislava Šalouna, jímž jsme navázali na spolupráci s Janem Malíkem (poprvé při *Muzejní noci* v GASK roku 2017). Návštěvníci měli možnost vidět tanečně-hudební performance Ley Švejdové a Milli Janatkové celkem třikrát, v roce 2019 pak ve dnech 26. ledna a 23. února.



Lea Švejdová a Milli Janatková: Tanec ve výstavě Dotek osudu Ladislava Šalouna
Foto: Petr Procházka

Tematické přednášky, filmové projekce a literární pásma jsou také v dramaturgii kolegy Petra Adámka. V této části je zmiňujeme, protože jde o komplexní nabídku a činnost Lektorského centra GASK je s aktivitami Knihovny GASK provázána a vzájemně se doplňují.

Petr Adámek připravil v roce 2019 ve spolupráci s Monikou Březinovou Seifertovou celkem šest přednášek pro 92 návštěvníků, především jako doprovodný program k výstavě Jiřího Trnky *V zahradách imaginace*. Hosty přednášek, projekcí a besed byli František Váša, Vlasta Pospíšilová, Viliam Vala, Petr Mašek a Martin Hlinský.

Výtvarné dílny s umělci

V roce 2019 jsme uspořádali pouze dva workshopy s umělci.

- 9. února 2019 / *Sádra není hlína* – výtvarná dílna s restaurátorem Martinem Kulhánkem k výstavě Ladislava Šalouna *Dotek osudu*
- 25. května 2019 / *Vyryto do paměti* – výtvarná dílna s Milošem Michálkem k výstavě *Vyryto do paměti*



Foto z výtvarné dílny Sádra není hlína, 9. února 2019

Foto z výtvarné dílny Sádra není hlína, 9. února 2019



102

103

Foto z výtvarné dílny s Milošem Michálkem
Výryto do paměti, 25. května 2019



Foto z výtvarné dílny s Milošem Michálkem
Výryto do paměti, 25. května 2019



GASK studio – interaktivní zastavení před výstavou

První příležitosti k vytvoření tvůrčího, iniciačního a motivačního prostoru k výstavě jsme využili v případě projektu Adrian Primusové *Šaloun: Dotek osudu*, který se konal na přelomu roku 2018 a 2019.

Ideálním prostorem k instalaci tematických zastavení je pro nás Časová osa. Její poloha pak určuje výběr výstav, protože jde o prostor v těsné blízkosti vstupu do největšího výstavního prostoru pro krátkodobé výstavy, *Galerie IV*.

V roce 2019 jsme připravili **GASK studio** k výstavě Václava Bláhy *Podivné perly pochybnosti*.

V roce 2019 se uskutečnily dvě lekce jógy s **Martinem Komárem** ze studia jógy Duhové zvonky v Pardubicích. Tento koncept lekcí jógy v netradičním prostředí se podařilo zachovat, protože návštěvníci mají o program zájem. V době psaní této výroční zprávy byly už naplánovány další lekce i na rok 2020.

27. dubna 2019 navrhl Martin Komár lekci do stavů mysli **NAPĚTÍ A ROVNOVÁHA**. Napětí i uvolnění mohli návštěvníci prožít a procítit nejen v obraze, ale i v ásaně.



Lekce jógy v netradičním prostředí s Martinem Komárem (27. dubna 2019)

23. listopadu 2019 pokračovalo cvičení ve stavech mysli **ODEVZDANOST A VZPOMÍNÁNÍ / ZAPOMÍNÁNÍ**. V nekonečném koloběhu dechu, nádechu a výdechu se účastníci mohli podívat do vnitřního já a objevovat v sobě zapomenuté pocity.

Severský filmový podzim 2019

Projekcím **Severského filmového klubu** se Lektorské centrum GASK věnovalo také v roce 2019. Během tří listopadových a prosincových střed jsme promítali filmy *Byl tady Saša*, *Co tomu řeknou lidi* a *Heavy Trip*.

Projekce navštívilo celkem 90 diváků. Návštěvnost mírně poklesla, protože promítání jsme museli přesunout do projekční místnosti Vizuálních heren, které mají ideální kapacitu 30 osob – v konferenčním sále v podkroví byla totiž tou dobou instalována interaktivní výstava pro děti *Zahrada 2*.



Plakát k projekcím Severského filmového podzimu v GASK 2019

Grafický návrh: Les kanců

Zdeněk Pešánek je jedním z nejslavnějších kutnohorských rodáků, je tvůrcem první veřejné světelně-kinetické plastiky na světě, tzv. Edisonky, ve svých dílech propojuje pohyb, barevné elektrické světlo i hudbu. Ve světovém kontextu je dnes oceňován jako průkopník a teoretik využití světla ve výtvarném umění. Od roku 2016 realizujeme ve spolupráci s umělci, teoretiky, školami i širokou veřejností různorodé akce přibližující Pešánkův život a dílo. Součástí projektu je také **Noc v galerii**.



Grafický návrh: Les kanců

Světelně-kouřová instalace Jana Stolina na den narození
Zdeňka Pešánka

Foto: Petr Procházka



V roce 2019 jsme realizovali **třetí ročník festivalu Zapni světlo pro Pešánka!** – 12. června 2019 (na den narození **Zdeňka Pešánka**) připravil sochař a vedoucí výtvarného ateliéru na Technické univerzitě Liberec **Jan Stolin** světelně-kouřovou instalaci. Z okna severní věže jezuitské koleje vypouštěl kouř, který obarvoval barevným pulzujícím světlem. Vycházel z přesvědčení, že tato forma by byla tvůrci blízká, protože Zdeněk Pešánek měl představu, že v budoucnu budou města pulzující a barevná.

Rozsah třetího ročníku poznamenala neúspěšná dotační žádost, proto jsme v letošním roce připomněli Pešánkovu osobnost pouze jednou akcí. Nicméně tradičními předskokany byly dvě **Noci v galerii**, které jsme v roce 2019 nabídli veřejnosti jako mezigenerační program a úspěšně je realizovali v termínech 12. ledna 2019 a 23. února 2019. Programu se zúčastnilo celkem 20 dětí a rodičů.



Cílem Lektorského centra GASK je sestavit do roku 2026 takový program, který bude ve veřejném prostoru Kutné Hory trvale připomínat osobnost vizionářského rodáka a zároveň nebude jen působivou a obsahově hodnotnou, avšak pomíjivou akcí, jakými jsou video-mapping nebo světelné performance. Důvodem je především finanční náročnost těchto akcí. Vyvrcholením desetileté iniciativy Lektorského centra GASK, dostat odkaz Zdeňka Pešánka do povědomí obyvatel Kutné Hory i regionu, bude výstava v roce 2026 ke 130. výročí jeho narození.

Prostřednictvím dokumentace předchozích ročníků se budeme snažit získávat prostředky z dotačních titulů.

Muzejní noc otevírá „dveře“ galerie návštěvníkům v netradičním čase a s bohatým kulturním programem.

Program muzejní noci v GASK roku 2019:

- Módní přehlídka: oděvní značka **SYN v pohybu**
- Workshop **Staňte se superhrdinou!** komiksové tvorby pro děti s průvodkyní **Toy_Box**
- Workshop na výrobu placek s motivy ze stálé expozice **Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence**
- Komentované prohlídky výstavy **Václava Bláhy Podivné perly pochybnosti** s jejím autorem
- Koncert kutnohorské **Vilémovy kapely**
- Koncert skupiny **Jananas**

Muzejní noc dokumentoval fotograf Petr Procházka. Program Muzejní noci vidělo odhadem **315 návštěvníků**. Celý projekt se konal pod záštitou hejtmanky Středočeského kraje Jaroslavy Pokorné Jermanové. Program byl podpořen dotačním titulem města Kutná Hora.

Zahájení Muzejní noci v GASK 2019, kterou produkčně poprvé organizovala Veronika Zikmundová



Módní přehlídka oděvní značky SYN v pohybu



110

111

Otevřená výtvarná dílna Staň se hrdinou! s Toy_Box



Komentovaná prohlídka výstavy Podivné perly pochybnosti s autorem Václavem Bláhou



Koncert kutnohorské skupiny Vítězova kapela



LEKTORSKÉ CENTRUM

LEKTORSKÉ CENTRUM



5.2.6

Odborná setkání

- 28. března 2019 / Praha: KÚSK, Porada muzejních edukátorů příspěvkových organizací Středočeského kraje z oblasti kultury (Karolína Šteffková)
- Květen 2019 / Plzeň: konference INSEA (17.–18. 6.), aktivní účast na posterové akci – prezentace projektu GASK teens
- 6.–7. června 2019 / mimořádné setkání Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR, GHMP (Šárka Ondráková, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Karin Vrátná Militká)
- 20. června 2019 / Praha: kolokvium ARTEDU – prezentace mezigeneračních programů pro rodiny (Karolína Šteffková)
- 27. června 2019 / Praha: KÚSK, Porada muzejních edukátorů příspěvkových organizací Středočeského kraje z oblasti kultury, příprava programů prezentujících edukaci v galeriích a muzeích umění (Veronika Zikmundová a Karin Vrátná Militká)
- 3.–6. listopadu 2019 / Amsterdam, Stedelijk Museum: Stínování / Job shadowing (program Onvergetelijk Stedelijk a Blikopeners) (Karin Vrátná Militká a Věra Pinnoy)

- 11.–12. listopadu 2019 / Plzeň: Sněm Rady galerií ČR (Karolína Šteffková)
- 19. listopadu 2019 / Praha: ERASMUS+, seminář k vyplňování žádostí v oblasti vzdělávání dospělých

5.2.7

Různé

- V dubnu 2019 navštívili GASK studenti střední umělecké školy *Liceo Artistico Preziotti-Licini* z italského města Fermo, a to na základě partnerství Středočeského kraje a italského regionu Provincia di Fermo. Lektorské centrum GASK připravilo pro studenty a pedagogy zázemí. S pomocí Věry Pinnoy a Moniky Březinové Seifertové se studenti seznámili s prostředím GASK, v ateliérech Lektorského centra GASK dokončili své výtvarné práce a s odbornou pomocí kurátorek Radky Zahradníkové a Veroniky Marešové instalovali svoji výstavu.
- Karin Vrátná Militká dokončila v roce 2019 tříletý projekt v pracovní skupině zabývající se zpracováním strategie vzdělávací činnosti v GASK. Skupina pracovala ve složení edukátorek z Galerie hlavního města Prahy, z Oblastní galerie v Liberci a ze Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích. 10 odborných setkání a celoročních průběžných konzultací vedla nezávislá konzultantka PhDr. Alexandra Brabcová.
- V září 2019 se podařilo zorganizovat čtyři studijní skupiny, které se věnují anglickému jazyku pod vedením lektorky Heleny Secké, a zavést pravidelnou každotýdenní výuku anglického jazyka. V případě Lektorského centra GASK je výuka a konverzace zaměřena tak, aby byly edukátorky schopné vést edukační program v anglickém jazyce.

NÁVŠTĚVNOST PROGRAMŮ LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2019

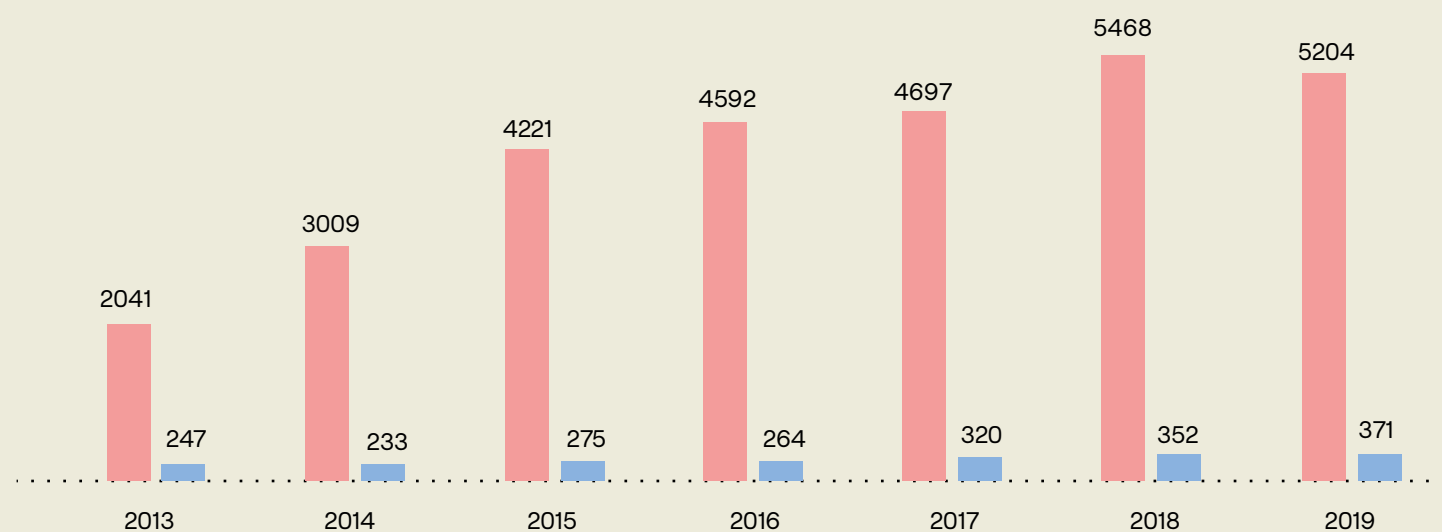
Závěr příspěvku Lektorského centra GASK do Výroční zprávy Galerie Středočeského kraje je věnován návštěvnosti doprovodných programů v roce 2019, jejímu porovnání s předchozími roky a stručné analýze návštěvnosti jednotlivých cílových skupin.

Rozbor návštěvnosti skupin vzdělávací soustavy je podrobněji popsán v části textu *GASK školám / Programy pro školní skupiny, studenty a pedagogy*.

Do uvedených čísel není zahrnuta návštěvnost Vizuálních heren, kterou eviduje pokladna GASK.

GRAF #7: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013–2019

Komentář ke grafu #7: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK do roku 2018 každoročně stoupala. V roce 2019 mírně poklesla, o 4,8%, ale stoupl naopak počet programů, a to o 5,4%.

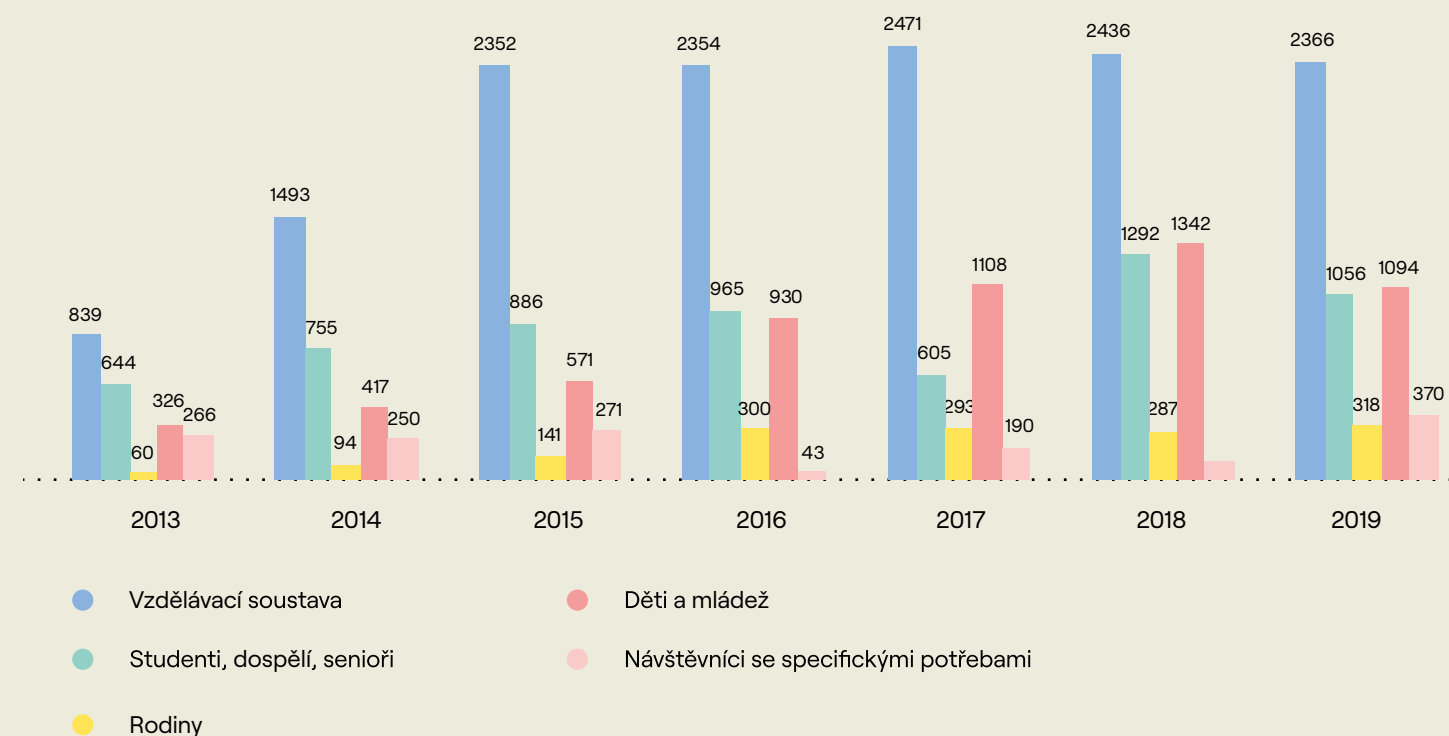


- Počet návštěvníků programů Lektorského centra GASK
- Počet realizovaných programů vedených edukátorem GASK

Změna v první polovině roku 2019 a dokončení magisterského studia Veroniky Zikmundové a Karolíny Šteffkové měly dopad jen nepatrný a pokles o 4,8%, kdy návštěvnost z 5 468 návštěvníků doprovodných programů v roce 2018 klesla na 5 204 v roce 2019, byl způsoben i změnou ve využívání dvou atelierů a dělením velkých skupin. Tomu odpovídá o 5,4% vyšší počet realizovaných programů (352 v roce 2018 a 371 v roce 2019). Méně početné skupiny jistě zaručují kvalitnější spolupráci s návštěvníky.

GRAF #8: Návštěvnost jednotlivých cílových skupin Lektorského centra GASK v letech 2013–2019

Komentář ke grafu #8: Graf #8 ukazuje ve sloupcích vývoj návštěvnosti jednotlivých cílových skupin – vzdělávací soustava, rodiny, děti a mládež, individuální dospělí návštěvníci a návštěvníci se specifickými potřebami – od roku 2013 do roku 2019.



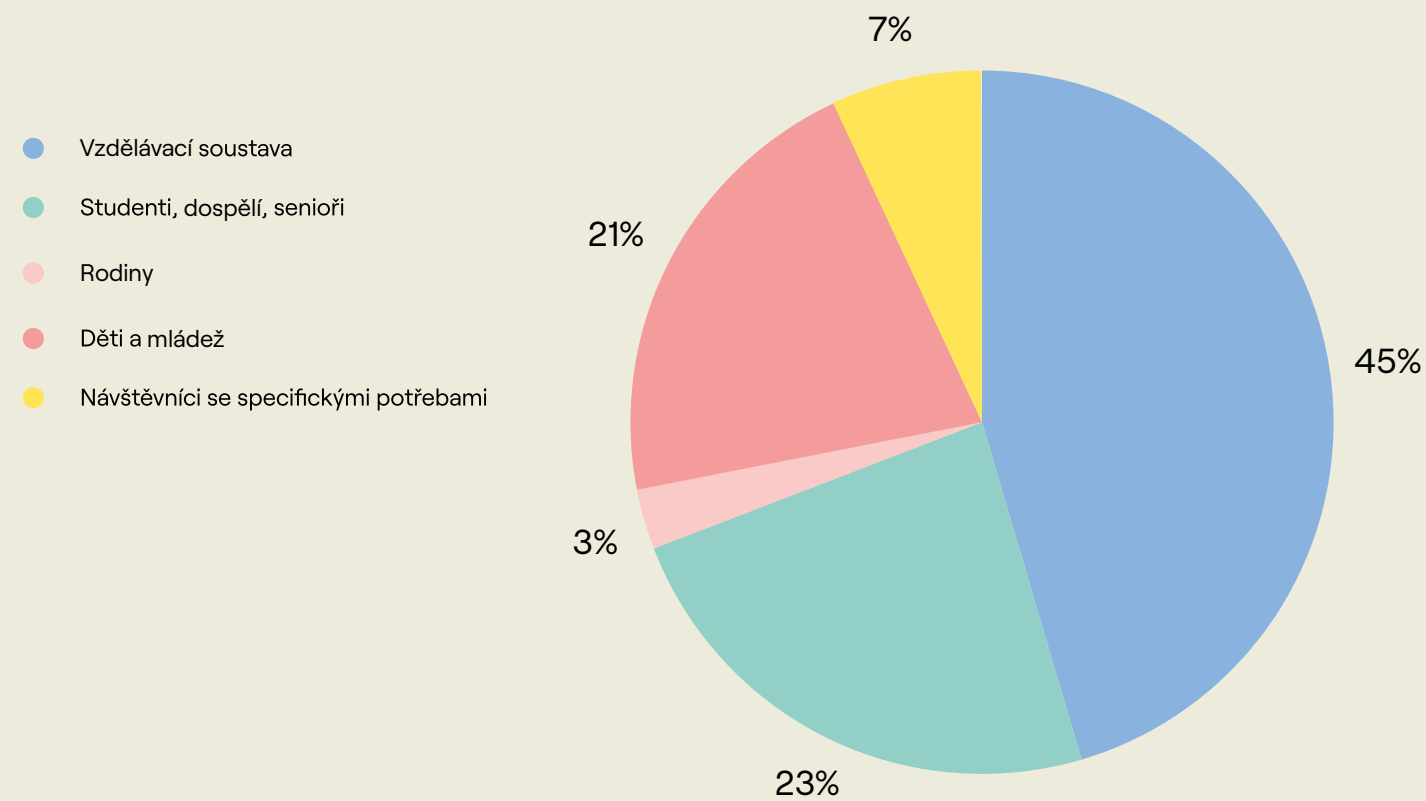
Programy pro školní skupiny a programy pro rodiny jsou za uplynulé tři roky kvantitativně vyrovnané.

Velmi pozitivní tendenci jsme zaznamenali u spolupráce se skupinami návštěvníků se specifickými potřebami, a sice nárůst o 233%.

V novém složení se Lektorské centrum GASK adaptovalo i v roce 2019, a podle počtu programů, výstupů a nových koncepcí zavedených programů pro nás tato adaptace proběhla velice úspěšně.

GRAF #9: Poměr návštěvnosti uvedených cílových skupin celkově v roce 2019

Komentář ke grafu #9: Výšečový graf přehledně ukazuje, jaký podíl na celkové návštěvnosti v roce 2019 mají jednotlivé cílové skupiny. 45% našich návštěvníků tvoří školní skupiny, dalších 45% návštěvnosti je složeno z individuálních návštěvníků – jak z dospělých, tak z dětí a mládeže. Minoritními, ale stabilními skupinami jsou rodiny (3%) a návštěvníci se specifickými potřebami (7%).



- Vzdělávací soustava
- Studenti, dospělí, senioři
- Rodiny
- Děti a mládež
- Návštěvníci se specifickými potřebami

5.4 ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA GASK V ROCE 2019

Lektorské centrum GASK hospodařilo s rozpočtem 200 000 Kč, doplněným o grantové tituly na projekty *Zapni světlo pro Pešánka!* a poprvé od roku 2011 také na program *Muzejní noci*.

Z rozpočtu Lektorského centra GASK je hrazen výtvarný materiál, grafické a tiskové zpracování materiálů, občerstvení na vernisáže a instalační vybavení na realizaci výstav LC GASK a také spolupráce s externisty.

6. KNIHOVNA GASK

119

Knihovna Galerie Středočeského kraje v roce 2019 evidovala ve svém e-katalogu (dostupném na webu galerie) 5603 položek. Knižní fond je nadále doplňován formou nákupů, darů a recipročních výměn s jinými institucemi.

Jako v předchozích ročnících, tak i letos pokračovalo oddělení knihovny v dramaturgii doprovodných programů s kulturně-historickým zaměřením. Následuje jejich přehled.

MÁ KAŽDÝ SNŮ SVÝCH ANURADHAPURU

3/2/2019

Barokní lékárna

Literárně-hudební pořad připravený jako doprovodný program k výstavě *Šaloun: Dotek osudu*. Verše Jaroslava Vrchlického a vzpomínky Alberta Pražáka přednesli Vít Malota a Petr Adámek, za klavírního doprovodu Václava Mlčocha.

KRESLÍŘ A DŘEVORYTEC

27/4/2019

Barokní lékárna

Výročí padesáti let od úmrtí grafika, malíře a spisovatele Josefa Váchala a šedesáti let od úmrtí kreslíře a spisovatele Alfreda Kubina připomněl komponovaný program, sestavený z literární pozůstalosti obou umělců.

Účinkovali Martin Kulháněk, Vít Malota, Václav Mlčoch a Petr Adámek.

TVÁŘE EXPRESIONISMU – DERNIÉRA

14/9/2019

Konferenční sál

Derniéru mezinárodní výstavy *Tváře expresionismu (1905–1925)* završil odpolední a večerní program, jehož součástí bylo setkání *Art Talk*, koncipované formou komorní konference na

KNIHOVNA GASK

téma expresionismu v Čechách, Slovinsku a Německu, za účasti autorů výstavy a autorů textů v katalogu. Vystoupili Robert Simonišek (Galerija Božidar Jakac, Slovinsko, autor výstavy), Goran Milovanović (Galerija Božidar Jakac, Slovinsko, ředitel a spoluautor výstavy), Marie Rakušanová (FF UK, ČR), Janina Dahlmanns (Berlín), za GASK Adriana Primusová a Richard Drury. Moderoval Petr Adámek.

Ve večerních hodinách následoval literární pořad *Krásné mládí – Schöne Jugend*, věnovaný básníkům středoevropského expresionismu Georgu Traklovi a Gottfriedu Bennovi v českém a německém znění (účinkovali Jonáš Hájek, Vít Malota a Petr Adámek). Závěrečnou částí programu byla projekce německého expresionistického filmu *Nosferatu – Symfonie hrůzy* režiséra Friedricha Wilhelma Murnaua z roku 1922, spojená s deklamací Martina Kulhánka a za hudebního doprovodu Václava Mlčocha.



STARÉ POVĚSTI ČESKÉ

16/11/2019
Štábní domek

V rámci doprovodných programů k výstavě *Jiří Trnka – V zahradách imaginace* byl připraven diptych filmových projekcí, spojených s přednáškami našich předních odborníků. Trnkovým *Starým pověstem českým* z roku 1952 předcházela přednáška historika a vedoucího oddělení zámeckých knihoven Národního muzea v Praze Petra Maška.

120

121

V PŘEDVEČER LISTOPADU

29/11/2019
Barokní lékárna

Třicáté výročí listopadových událostí roku 1989 připomněla beseda, jejímiž účastníky byli teoretik výtvarného umění, grafik a organizátor Jiří Hůla a literární historik, editor a překladatel Martin Machovec. Moderoval Petr Adámek. Hlavním tématem byl stav na české kulturní scéně – s důrazem na její alternativní a undergroundovou oblast – v Československu 80. let.

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

7/12/2019
Štábní domek

Druhou částí doprovodného programu k výstavě *Jiří Trnka – V zahradách imaginace* byla přednáška literárního historika, překladatele a esejisty Martina Hliského o komedii Williama Shakespeara *Sen noci svatojánské*, spojená s projekcí Trnkovy filmové adaptace této komedie z roku 1959.



7. OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY

123

2019
LEDEN

- 7.-10. 1. Philip Morris školení – štábní domek
- 10. 1. Přednáška – refektář
- 11. 1. Philip Morris školení – štábní domek
- 12. 1. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 14. 1. Philip Morris školení – štábní domek
- 24. 1. Konference záchranáři – štábní domek
- 26. 1. Módní přehlídka – štábní domek
- 26. 1. Promítání – KS Severní křídlo

ÚNOR

- 20.-21. 2. Rada asociace krajů pro školství – štábní domek
- 23. 2. Svatební obřad – lékárna
- 25. 2. Natáčení videoklipu – chodby a herny
- 26. 2. MAS Lípa – beseda – KS Severní křídlo

BŘEZEN

- 9. 3. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 12. 3. Focení portálu Proženy.cz – herny a lékárna
- 18. 3. LCC domácí péče – štábní domek
- 21. 3. Konference (Gepard finance) – refektář a štábní domek
- 23. 3. Recitační soutěž Městská knihovna – štábní domek

- 23. 3. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 28. 3. Koncert ZUŠ Kutná Hora – refektář
- 30. 3. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 30. 3. Svatební obřad – lékárna

DUBEN

- 6. 4. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 6. 4. Velikonoce GASK – velikonoční program v zahradách
- 10. 4. Akce České národní banky – refektář
- 11.-12. 4. Konference Vysoké školy – refektář a štábní dům
- 11.-13. 4. Konference ESID – lékárna
- 12. 4. Svatební obřad – refektář
- 13. 4. Svatební obřad – refektář, svatební hostina – štábní dům
- 14. 4. Koncert – refektář
- 19. 4. Svatební obřad – refektář, svatební hostina – štábní dům
- 20. 4. Svatební hostina – refektář
- 24. 4. Burza práce – chodby, lékárna, refektář
- 27. 4. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 27. 4. Svatební obřad – refektář
- 27. 4. Svatební obřad – lékárna

KVĚTEN

- 3.-4. 5. Konference – refektář a štábní dům
- 6. 5. Workshop – refektář
- 10. 5. Noc literatury
- 11. 5. Svatební hostina – štábní dům
- 11. 5. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
- 17. 5. Svatební obřad – lékárna

OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY

17.-18. 5. Pohádková Barbora – zahrady
25. 5. Výuka VŠ – KS Severní křídlo
25. 5. Sousedský jarmark – zahrady
28. 5. Slavnostní vyřazení žáků GJO – refektář
29. 5. Konference – refektář
31. 5. Svatební obřad – refektář

ČERVEN

1. 6. Svatební obřad – štábní dům
2. 6. Koncert MHF – refektář
3.-6. 6. Philip Morris školení – štábní dům
3. 6. Koncert MHF – refektář
5. 6. Koncert MHF – refektář
6. 6. Slavnostní vyřazení žáků SPŠ – refektář
7. 6. Svatební obřad – refektář
8. 6. Svatební obřad – refektář
8. 6. Svatební obřad – lékárna
12. 6. Slavnostní vyřazení žáků SOU – refektář
14. 6. Svatební obřad – refektář, svatební hostina – štábní dům
14. 6. Slavnostní vyřazení žáků – lékárna
19. 6. Slavnostní vyřazení žáků SOU – refektář
22.-23. 6. Královské stříbření Kutné Hory – nádvoří, zahrady
25. 6. Promoce VŠ – refektář
26. 6. Slavnostní vyřazení žáků ZŠ Jana Palacha – refektář
27. 6. Koncert – refektář
28. 6. Multifest – zahrady
29. 6. Svatební obřad – refektář, svatební hostina – štábní dům

ČERVENEC

2. 7. Koncert – refektář
3. 7. Koncert – štábní dům
4. 7. Koncert – štábní dům
5. 7. Koncert – štábní dům
6. 7. Koncert – refektář
6. 7. Divadelní představení – vodní pódium
12. 7. Koncert Čechomor v zahradách
13. 7. Svatební obřad – lékárna
13. 7. Svatební obřad – refektář
13. 7. Svatební hostina – štábní dům
19. 7. Svatební obřad – refektář
19. 7. Svatební obřad – lékárna
20. 7. Svatební obřad – lékárna
20. 7. Svatební obřad – refektář a svatební hostina – štábní dům
26. 7. Svatební obřad – refektář
27. 7. Svatební obřad – lékárna
27. 7. Svatební obřad – refektář
27. 7. Svatební hostina – štábní dům

SRPEN

2. 8. Svatební obřad – refektář
3. 8. Svatební obřad – refektář
3. 8. Svatební obřad – lékárna
10. 8. Historická kola v zahradách
10. 8. Svatební obřad refektář
10. 8. Svatební hostina – štábní dům
16. 8. Svatební obřad – refektář
16. 8. Svatební obřad – lékárna
17. 8. Svatební obřad – lékárna
17. 8. Svatební obřad – refektář a svatební hostina – štábní dům
23. 8. Bubenická show a koncert K. Vytisková – zahrady

124

125

24. 8. Divadelní představení – vodní pódium
31. 8. Svatební obřad – Bastion

31. 8. Svatební obřad – zahrady a svatební hostina štábní dům

ZÁŘÍ

4.-6. 9. Konference IDIMT – refektář a štábní dům
6. 9. A day of sound – zahrady a nádvoří
7. 9. Svatební hostina – štábní dům
7. 9. Svatební obřad – refektář
7. 9. Svatební obřad – zahrady
8.-12. 9. Konference Confis – refektář a štábní dům
13. 9. Konference Salvia – refektář
14. 9. Svatební obřad – zahrady
14. 9. Svatební obřad – zahrady a svatební hostina – štábní dům
18.-20. 9. Konference – refektář a štábní dům
21. 9. Svatební obřad a hostina – refektář a štábní dům
22. 9. Jóga – refektář
28. 9. Svatební obřad – refektář

ŘÍJEN

5. 10. Cestovatelský festival – štábní dům
5. 10. Svatební obřad – refektář
12. 10. Konference – refektář
12. 10. Svatební obřad – lékárna
18. 10. Koncert – refektář
19. 10. Svatební hostina – štábní dům
25. 10. Setkání zaměstnanců – štábní dům

26. 10. Výuka VŠ – štábní dům

LISTOPAD

1. 11. Koncert – refektář
3. 11. Africké trhy – nádvoří
5. 11. Koncert – zahrady
9. 11. Svatební obřad a hostina – refektář a štábní dům
9. 11. Výuka VŠ – lékárna
10. 11. Svatomartinské hody – nádvoří a chodby přízemí galerie
11. 11. Stavba roku – refektář a štábní dům
20. 11. Seminář – štábní dům
21. 11. Setkání cestovních kanceláří – refektář
23. 11. Výuka VŠ – lékárna
25.-26. 11. Seminář – štábní dům
28. 11. Beseda – refektář
29. 11. Koncert – refektář
30. 11. Advent – design – GASK – refektář, chodba u Café Fatal

PROSINEC

5. 12. Konference odboru sociálních věcí Středočeského kraje – refektář
6. 12. Firemní setkání – refektář
7. 12. Výuka VŠ – lékárna
7. 12. Koncert – refektář
12. 12. Firemní setkání – štábní dům
19. 12. Koncert – refektář
20. 12. Koncert – refektář

OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY

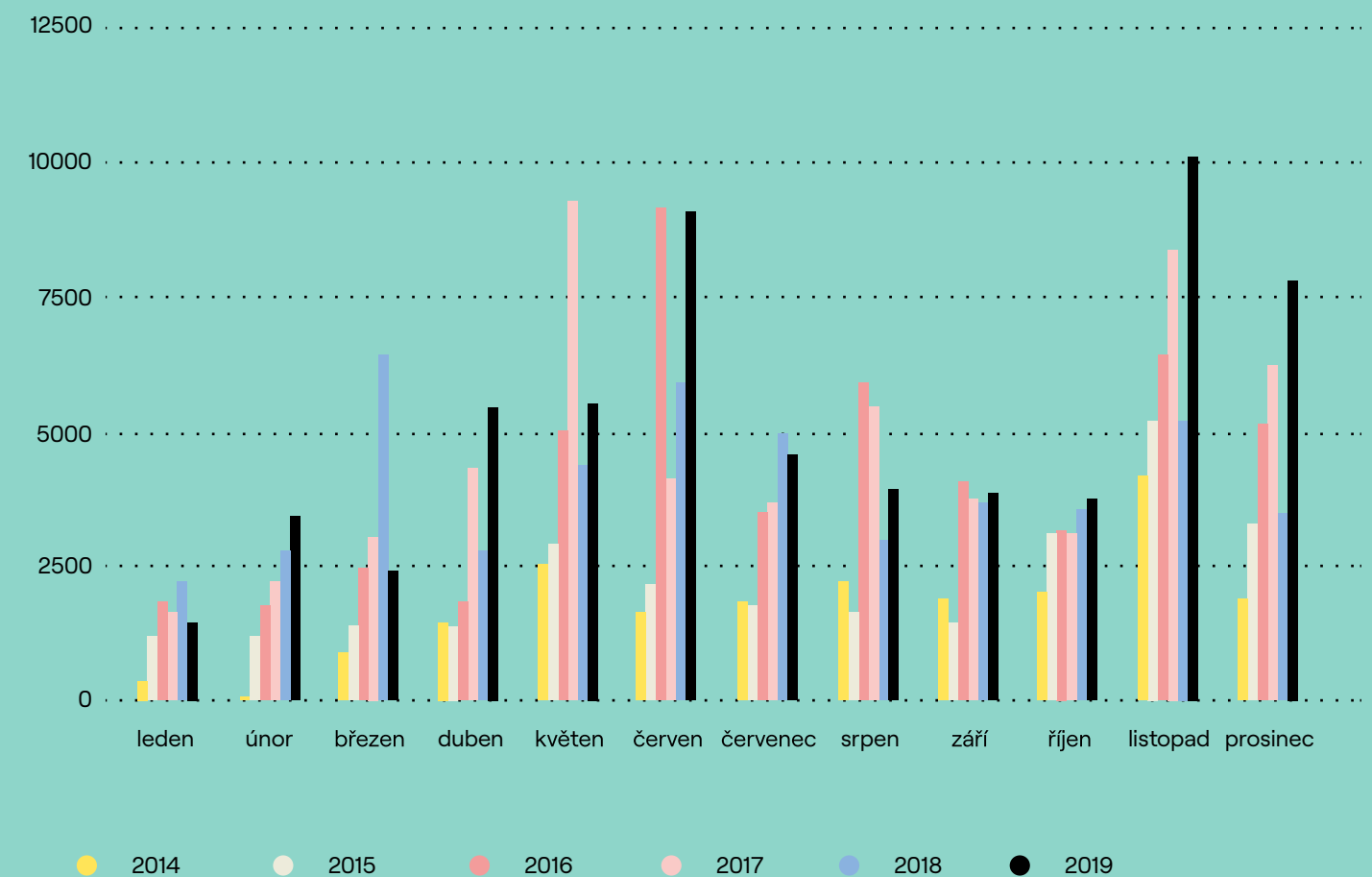
OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY

8. NÁVŠTĚV- NOST

127

Galerii Středočeského kraje (GASK) navštívilo v roce 2019 celkem **60 971** návštěvníků.

Do celkového počtu byly zahrnuty všechny věkové kategorie, účastníci komentovaných prohlídek, vstupy s lektorem, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře.



NÁVŠTĚVNOST

9. HOSPO- DAŘENÍ A MAJETEK

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název: Galerie Středočeského kraje, p. o.
 Sídlo: Barborská 51–53, Kutná Hora
 IČO: 00069922
 DIČ: CZ00069922
 Číslo organizace (dle SK): 601

Hlavní činnost:

- Funkce muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Doplňková činnost organizace je vymezena následujícími okruhy:

- nákup a prodej zboží za účelem jeho dalšího prodeje (doplňkový prodej knih a designového zboží v komisi)
- hostinská a kavárenská činnost – pozastavena, kavárna pronajata firmě Mafra, s. r. o.
- provozování veřejného parkoviště – bude ukončeno, neboť v prostorách parkovacího domu se buduje kongresové centrum

Organizace je plátcem DPH. Nárok na odpočet daně bylo možno uplatnit pouze v krácené výši odpovídající rozsahu ekonomických činností s nárokem na odpočet (produkční činnosti). Ostatní činnost se neuplatňovala (výstavní činnosti). V provozní části byly uplatňovány jen vybrané činnosti související s ekonomickou činností. Vypočtený koeficient byl zálohově nárokován po celý rok za všechna zdaňovací období roku (měsíčně) ve výši 62% podle vyúčtování stavu v roce 2018. Po ukončení roku bylo provedeno vypořádání odpočtu daně a bylo uvedeno

do daňového přiznání za prosinec 2019. Koeficient zdanění po přepočtu všech ekonomických činností za rok 2019 se snížil na 41%. Tento koeficient budeme zálohově užívat po celý rok 2020.

Organizace pracuje v režimu EET. Z důvodu uzavřených smluv o komisním prodeji při hospodářské činnosti na nás neplatí výjimka pro příspěvkové organizace. V březnu 2017 jsme se zapojili do 2. vlny EET jako ostatní podnikatelé. Při všech našich akcích a prodejkách dostává každý zákazník vstupenku a zároveň doklad EET za platbu v hotovosti nebo kartou. Prodej je zajištěn na pokladnách dvěma prodejními terminály.

9.2

HOSPODAŘENÍ PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2019

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti:	zisk	0 Kč
Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti:	zisk	212 806,02 Kč
Po zdanění:	zisk	172 372,88 Kč

Výsledek hospodaření (tj. 172 372,88 Kč) bude převeden do Rezervního fondu.

Příspěvek na provoz od zřizovatele byl schválen ve výši 39 035 390 Kč. Navýšil se o akce přesunuté z roku 2018 o 1 901 429 Kč. V průběhu roku se dále navyšoval zejména o **dotace** ze státního rozpočtu (1 696 000 Kč), z rozpočtu města Kutné Hory (35 000 Kč) a příspěvky zřizovatele na spoluúčast k dotacím a požadovaným akcím, které byly pořádány ve spolupráci se Středočeským krajem (9 155 111 Kč), např. projekt Středočeské kulturní léto v GASK. Finanční prostředky ještě navýšila účetní operace rozpouštění odpisů majetku pořízeného z dotace ROP do výnosů, a to v hodnotě 681 560 Kč. **Celkový příspěvek činil 52 504 490 Kč.**

Dotace přijaté	
SFK ČR – výstava J. Trnka	80 000 Kč
MK ČR – výstava J. Trnka	840 000 Kč
SFK ČR – Tváře expresionismu (1905–1925)	70 000 Kč
MK ČR – výstava Tváře expresionismu	200 000 Kč
MK ČR – kniha Tváře expresionismu	140 000 Kč
MK ČR – ISO-D Restaurování	366 000 Kč
Město Kutná Hora – Muzejní noc	10 000 Kč
Město Kutná Hora – Trnka	20 000 Kč
Město Kutná Hora – Pešánek	5 000 Kč
Město Kutná Hora – pARTy time	(přijato a vráceno) 5 000 Kč

Závazný ukazatel – schválený plán odpisů (9 284 800 Kč) – byl upravován o zařazení nového majetku. Šlo o nábytkové sestavy pro návštěvníky do expozic. Vyřazen byl parkovací automat, záložní baterie a černá vitrína. Zhodnotila se budova o nové expanzní nádoby. Odpisy se snížily o 65 130 Kč. Konečná výše odpisů byla ve výši 9 209 680 Kč. Zřizovatel přispěl na finančně nekryté odpisy částkou 4 500 000 Kč.

Další závazný ukazatel – objem prostředků na mzdy – byl dodržen. Schválené navýšení mezd o 3 817 720 Kč zahrnovalo zákonné navýšení dle nařízení vlády z listopadu 2018. Mzdové prostředky činily 25 084 310 Kč.

Letos uplynula doba udržitelnosti projektu *Adaptace areálu Jezuitské koleje v Kutné Hoře pro potřeby cestovního ruchu*, reg. č. CZ.1.15/2.2.00/3a.01320.

Investice Středočeského kraje ve výši projektových 95 milionů Kč do zahrady, bastionu, jízdního a koinvestice do evropského projektu rekonstrukce jezuitské koleje ve výši 165 milionů Kč spolu s dalšími finančními injekcemi proměnily zdejší prostory v nádherný kout země. Zřizovatel uskutečnil bezúplatný převod movitého majetku. Byl podepsán trojstranný doplněk ke smlouvě k projektu. Projekt byl tímto ukončen.

Byl kladen důraz na efektivní využívání majetku Středočeského kraje, který byl svěřen do hospodaření GASK, p. o. Prostory byly pronajímány krátkodobě i dlouhodobě. Vrácený příjem ve výši 75% odvodu přinesl do provozu 475 150 Kč a do investičního fondu dorazilo 377 280 Kč.

Investiční navýšení příspěvku od zřizovatele	Přijato celkem	Časově rozlišeno	Vydáno celkem v 2019
Akvizice nákup	791 500,00		791 500,00
Rekonstrukce střechy	322 537,60		322 537,60
Rekonstrukce osvětlení III. patro	4 173 948,97	Bude v roce 2020	-
Vybudování kongresového centra v I. NP parkovacího domu	42 350,00		42 350,00
Nábytková sestava pro návštěvníky	199 892,00		199 892,00
Expanzní nádoby na zvýšení tlaku vody	87 241,00		87 241,00
Odstranění kalu a vodního kamene	547 770,00	Bude v roce 2020	-
Celkem	6 165 239,57	- 4 721 718,97	1 443 520,60

Výstava roku *V zahradách imaginace* byla sestavena z výběru exponátů mapujících život a dílo Jiřího Trnky, který celoživotně tvořil v oblasti animovaného filmu, loutek, malířství, ilustrace a sochařství.

Celkové náklady 9 376 000 Kč jsme uhradili především z vlastních zdrojů (6 066 000 Kč v r. 2019).

Dotace – MK ČR 840 000 Kč, SFK 80 000 Kč, Město Kutná Hora 20 000 Kč, Středočeský kraj 1 800 000 Kč (v roce předcházejícím); 100 000 Kč finanční dar fy Arbor, 148 000 Kč věnovali další sponzoři na reklamě.

Tržby činily 1 508 800 Kč na vstupném a zboží k výstavě se prodalo za 609 000 Kč.

132

133

Výstava se promítla také v ostatních nákladech – energie, ostatní služby. Úspěšná výstava pokračovala do 13. března 2020.

Pohledávky s problémovou vymahatelností v organizaci nejsou.

9.3

VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM

Řídící kontrola – elektronický systém Croseus – je automatizovaná a plně elektronická podpora pracovních postupů dle zákona o finanční kontrole ve veřejné správě. Řídící kontrola umožňuje organizaci provádět schvalovací procesy pro každou finanční nebo majetkovou operaci a přitom řádně dokladovat a zdůvodnit všechna učiněná rozhodnutí.

Mezi konkrétní opatření vedoucí ke zvýšení účinnosti řídicí kontroly patří průběžná aktualizace interních směrnic, administrativních postupů a manuálů, popisy dílčích pracovních pozic, vzdělávací programy a školení odpovědných pracovníků, vyhodnocování nápravných opatření z veřejnosprávních kontrol, jejich předávání mezi jednotlivými odbornými sekcemi a následně zlepšení vzájemné spolupráce a informovanosti, hodnocení a schvalování vybraných akcí a projektů.

Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém je v Galerii Středočeského kraje nastaven kvalitně a zodpovědně a jeho správnost a dodržování potvrzují výsledky realizovaných auditů a kontrol.

Činnost Oddělení interního auditu v roce 2019 byla realizována na základě schváleného dokumentu *Plán interního auditu pro rok 2019* a nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky.

Přílohy:

Příloha č. 1: Rozvaha

Příloha č. 2: Výkaz zisku a ztráty

10. ZAMĚŠT- NANCI

135

10.1

PRACOVNÍ POZICE

GASK je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto jejím statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

1. V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a s rozhledem v kulturní oblasti. Jde o pozice v odborné sekci – o zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).
2. Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).
3. Třetí skupinu představují provozně-technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba) a nekvalifikované pozice zřízenců v kulturním zařízení, kteří vykonávají práci kustodů.

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje dlouhodobě zejména na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

10.2

PERSONÁLNÍ ÚDAJE

K 31. 12. 2019 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno **46 pracovníků**, přepočtený počet úvazků byl **44,31**.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno **36 pracovníků** a na částečný úvazek **10 pracovníků**.

Plán přepočtených úvazků na rok 2019 byl **43,13**. K mírnému zvýšení došlo zejména z důvodu dalšího nárůstu administrativní činnosti (GDPR, veřejné zakázky, registr smluv) a přijetím interního auditora na zkrácený úvazek.

ZAMĚŠTNANCI

PERSONÁLNÍ STRATEGIE

V roce 2019 byl dosažen optimální počet zaměstnanců, s ohledem na daný rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet kustodů a organizačních pracovníků v průběhu léta se řešil výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce. Řešila se také přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání a při odchodu několika zaměstnankyň na mateřskou a následně rodičovskou dovolenou.

10.4

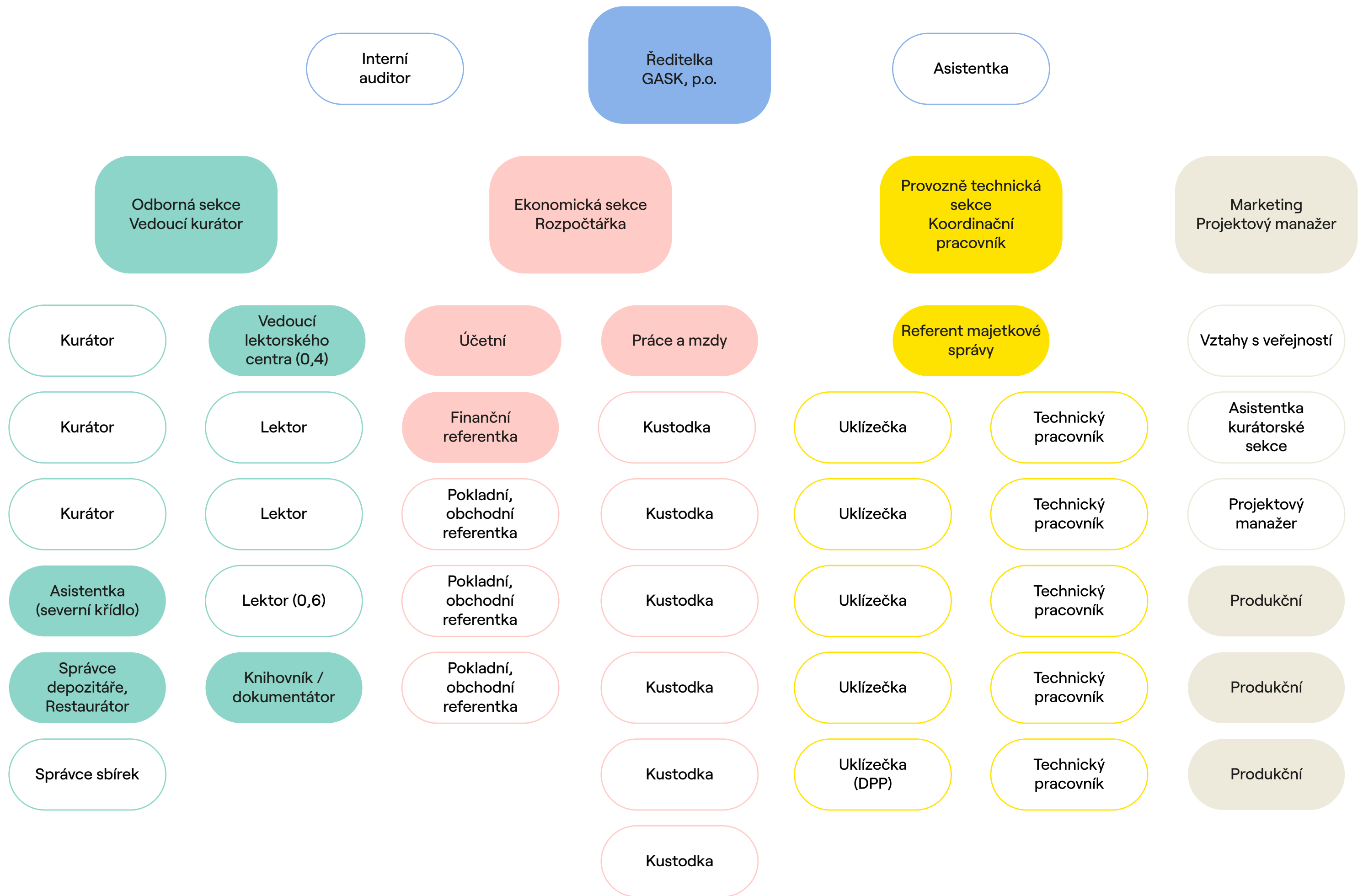
SPOLUPRÁCE

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami a umožňuje jejich studentům v rámci studijních praxí – v omezeném množství a na určité období – působit v různých odděleních galerie.

Pokračuje pracovní spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Personální údaje	
Fyzický počet zaměstnanců	46
Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
.....	
Pracovní poměr – plný úvazek	36
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	10
DPP	36
DPČ	11
Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2019	44,31
Rodičovská dovolená	5

ZAMĚSTNANCI



ZAMĚŠTNANCI

ZAMĚŠTNANCI

11. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI — KONTAKTY

141

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou zřizovací listinou, schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků.

Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

ZŘIZOVATEL

Středočeský kraj
se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5
IČO: 70891095

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Galerie Středočeského kraje, p. o.
se sídlem Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora
IČO: 00069922
DIČ: CZ00069922

KONTAKTY

Telefon sekretariát: + 420 327 511 135
E-mail: info@gask.cz

www.gask.cz

PŘÍLOHA

Č. 1

ROZVAHA

PŘÍLOHA

Č. 2

VÝKAZ
ZISKU
A ZTRÁTY

VÝROČNÍ ZPRÁVA
GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE, P. O.,
ZA ROK 2019

Texty

Tým GASK

Supervize

Petr Adámek, Petra Bartušková

Redakce a korektury

Tomáš Stejskal

Grafické zpracování

Les kanců

Fotografie

© GASK, 2020

Oto Palán

Petr Procházka

Galerie Středočeského kraje
2020