

GAŠK ŠKOLÁM,
ŽÁKŮM 2. STUPNĚ ZŠ



PŘED BRANAMI

PŘED BRANAMI

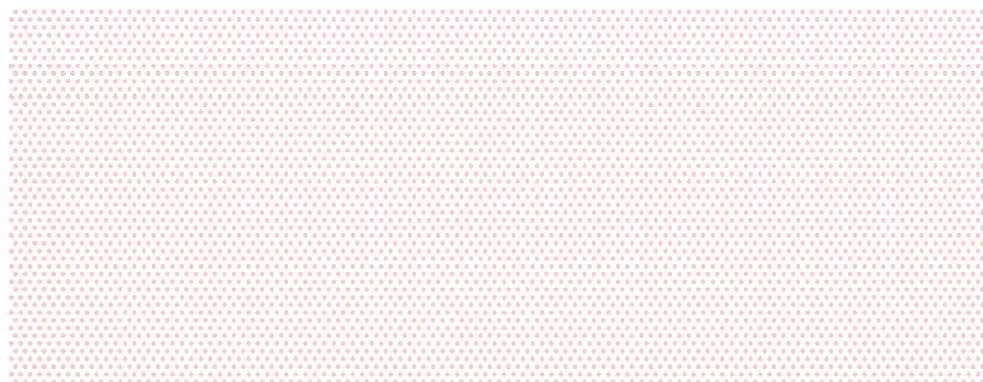
Hlavním tématem tvorby Věry Novákové je člověk. Zaměřuje se na hodnotu lidského bytí, pracuje s motivy narození, života i smrti.

Prohlédněte si obraz *Před branami*. Jaké myšlenky ve Vás vyvolává? Mohl by Vám pomoci i název díla. Který motiv se v díle opakuje?

Celým obrazem prostupuje figura, která se několikrát opakuje. Prostor připomíná klenbu gotického chrámu. Autorka se zamýšlí nad smyslem pozemského i duchovního života.

V těžkých životních situacích Věře pomohla křesťanská víra, ačkoliv se dlouho cítila být ateistkou. V její tvorbě se často objevují biblická témata a motivy.

Věříte? Pokud ano, v co věříte? Věříte sami v sebe?



*„Každý z nás tedy složí Bohu účet sám za sebe.
Přestaňme proto soudit jedni druhé.
Raději posuďte, jak bratra ničím neurazit a nepohoršit.“
Bible: Římanům 14:12-13*

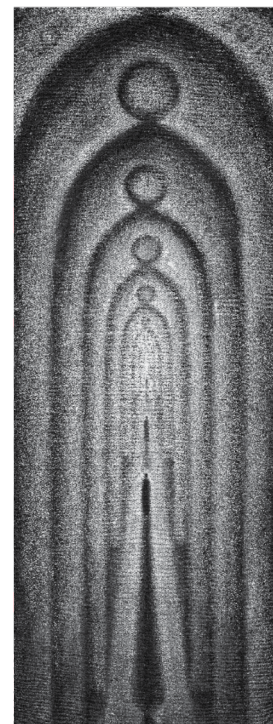
Jaká znáte náboženství? Mají něco společného?

Každý z nás věříme v něco jiného. **Jste k ostatním tolerantní?**

Doplňte ke každému písmenu jedno slovo, které s ním máte spojené.

Písmeno ve Věře vyvolávalo různé asociace spojené s jeho tvarem, ale vycházely i z aktuální situace, ve které se zrovna nacházela. Písmena i slova vepisovala přímo do obrazu na základě vlastní zkušenosti.

S
V
O osud
B
O
D
A



Věra Nováková (*1928):
Před branami, 2016 / akryl, plátno

VĚRA NOVÁKOVÁ

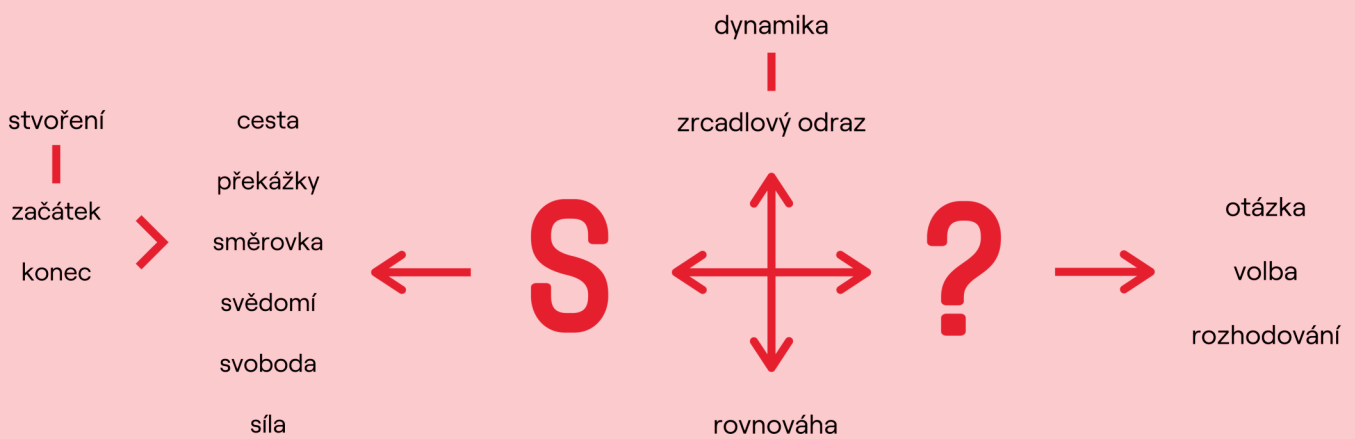
(*1928) je česká malířka, ilustrátorka a sochařka. Se svým manželem umělcem Pavlem Brázdou se seznámila při studiu na Akademii výtvarných umění v Praze. Když se komunisté dostali k moci, byli oba ze školy vyloučeni. Nerozlučná dvojice tvořila v ústraní. Ve svých dílech reagují na společenskou situaci a zobrazují vlastní zkušenosti a zážitky každodenního světa. Vytvořili si svůj jedinečný výtvarný styl. Jejich tvorba byla prakticky neznámá, až do sametové revoluce 1989.

**„Malovala jsem to,
co jsem žila...“** Věra Nováková

člověk, příroda, přirozenost,
zkušenost, stvoření, duchovno

svoboda, víra, naděje,
síla, touha

VĚRA NOVÁKOVÁ
PAVEL BRÁZDA
IVAN SOBOTKA



S Pavlem Brázdou ilustrovala dětskou knihu *Co se slovy všechno poví* od Josefa Hiršala a Bohumily Grögerové. Tehdy se Věra seznámila s lettrismem. Zaujala ji výrazovost a osobitost jednotlivých písmen. Tvarosloví písmen začala využívat ve své tvorbě.

Pokračujte v myšlenkové mapě, nebo si vytvořte zcela vlastní. Můžete si zvolit i jiné písmeno, které je pro Vás důležité.

Tématem obrazů bývá také nerozřešená a nerozlučitelná otázka. Věra si uvědomuje dynamiku života, jeho začátek a konec.

Kladete si v životě nějaké otázky? Máte nějakou, na kterou zatím nenacházíte odpověď? Člověk je ve svém rozhodování svobodný, a tedy i odpovědný za své konání. **Stáli jste někdy před složitým rozhodnutím? Na základě čeho jste se rozhodli? Pomohl Vám k tomu rozum, nebo pocity?**

Společně ilustrovali také knihu *Mojí milí bratři* Heleny Palivcové, Pavlovy babičky a sestry bratří Čapků. S Helenou bydleli v jednom domě, kde visela i Čapková díla.

Prostor pro Vaše poznámky...

Se svým svědomím sneseš se?

Strůjce, strážce své svobody, svého svědomí, svého osudu

Staň se světým svědkem svého stínu

Sám Se Staneš Svým Soudcem

Ze základu zrození i zanikání

Při **aliteraci** se v textu opakovaně vyskytnou slova, která začínají na stejnou hlásku. **Přečtěte si příklady, které Věra Nováková využila ve svém díle. Napadnou Vás podobná slovní spojení? Vyjděte ze své myšlenkové mapy a propojte ji s tím, nad čím aktuálně nejvíce přemýšlíte nebo co Vás trápí...**

Obrazy Věra ztvárňuje s jistou hravostí, ale vždy se vši vážností. Často stojíme před branou svých rozhodnutí, ale ne vždy víme, kam nás dovedou.