

GAŠK ŠKOLÁM
ŽÁKŮM 2. STUPNĚ ZŠ



VNITŘNÍ SVOBODA

VNITŘNÍ SVOBODA

Říká Vám něco slovo informel*? Termín pojmenovává umělecký směr 20. století, který vznikl po 2. světové válce. Umělec pracuje s barvou jako s blátem. Míchá ji a ve vrstvách kupí na sebe. Malby tak získávají živost a dynamiku. Jeho naléhavé sdělení nabízí divákovi nepřebornou škálu pocitů.

My se přeneseme do 60. let 20. století v Československu. Tato doba přinášela umělcům a lidem, kteří zde žili každodenní životy, spoustu protikladných emocí... **Jak vnímáte totalitní období v Československu? Mluvili o něm někdy Vaši rodiče nebo prarodiče? Co Vám o něm řekli? Nebo jste viděli nějaký film, který byl touto dobou motivován? A jak se tato doba liší od té, kterou právě žijeme my?**



Toto zastavení bude o Mikuláši Medkovi, významném československém malíři, který netradičním způsobem ztvárňoval své prožitky, dobu i své emoce. Ty jsou často zásadní pro náš život a určují, jak danou situaci vnímáme nebo jak na ni vzpomínáme. Častokrát je také velmi obtížné pochopit prožitky druhých, ale vždy bychom se o to měli aspoň pokusit.

Mikuláš říkal, že jeho malby vznikají v procesu. Nikdy nevěděl, co maluje a jaký bude výsledek. To přicházelo podle toho, jak se zrovna cítil a co prožíval. Podívejte se na jeho malbu. **Co myslíte, o čem promlouvá?**

Mikulášovy malby se stávají ještě živou, ale obnaženou tkání. Na ní jsou patrné stopy drásání, zraňování, bičování, rozkladu nebo parazitování jiných organismů...

Jaké pocity ve Vás motivy ohrožení, napadení, ničení a krutosti vyvolávají?

Vyvolávají ve mně úzkost, děs...



Mikuláš Medek (1926–1974):
Korálový obraz (Preparovaný obraz), 1961

MIKULÁŠ MEDEK (1926–1974)

Mikuláš byl od dětství fascinován biologií. Zkoumal, preparoval a pitval kdejakou rostlinu nebo drobné živočichy. Ve škole ho to moc nebavilo, a tak když se rozhodovalo o jeho budoucnosti, řekla jeho maminka: Jsi Slaviček, budeš malířem. (Antonín Slaviček – významný český malíř – byl totiž jeho dědeček.) A tak se stal malířem. Jenže Mikuláš nesplňoval měřítko režimní tvorby socialistického realismu (sorela), proto se za svého života nadočkal tolika výstav, kolik by si jeho tvorba bývala zasloužila.

•
Odcizení
•
Samota
•
Hněv
•
Hrůza
•
Destrukce způsobená časem
•
Neuspořádanost
•
Naléhavost
•
Narušení hranic
mezi malbou a sochou

JAN KOBLASA
ZDENĚK BERAN
VLADIMÍR BOUDNÍK
PAVLA MAUTNEROVÁ
HUGO DEMARTINI
JAN KOTÍK
JAROSLAV VOŽNIAK
ROBERT PIESEN

* **Informel** = zkratka pro informální / neformální umění. Umělec při tvorbě používal silné vrstvy barvy smíchané s kusem omítky, se sádrou, pískem...

Možná jste už slyšeli o Maslowově pyramidě potřeb. Americký psycholog A. H. Maslow popsal pět základních potřeb člověka. Seřadil je podle toho, jak se vyvíjely společně s člověkem, ale hlavně je seřadil podle toho, jakou hodnotu pro jedince mají.

Jakou hodnotu mají pro Vás? Seřad'te je podle svých preferencí a popište myšlenky, které ovlivňovaly vaše rozhodování.

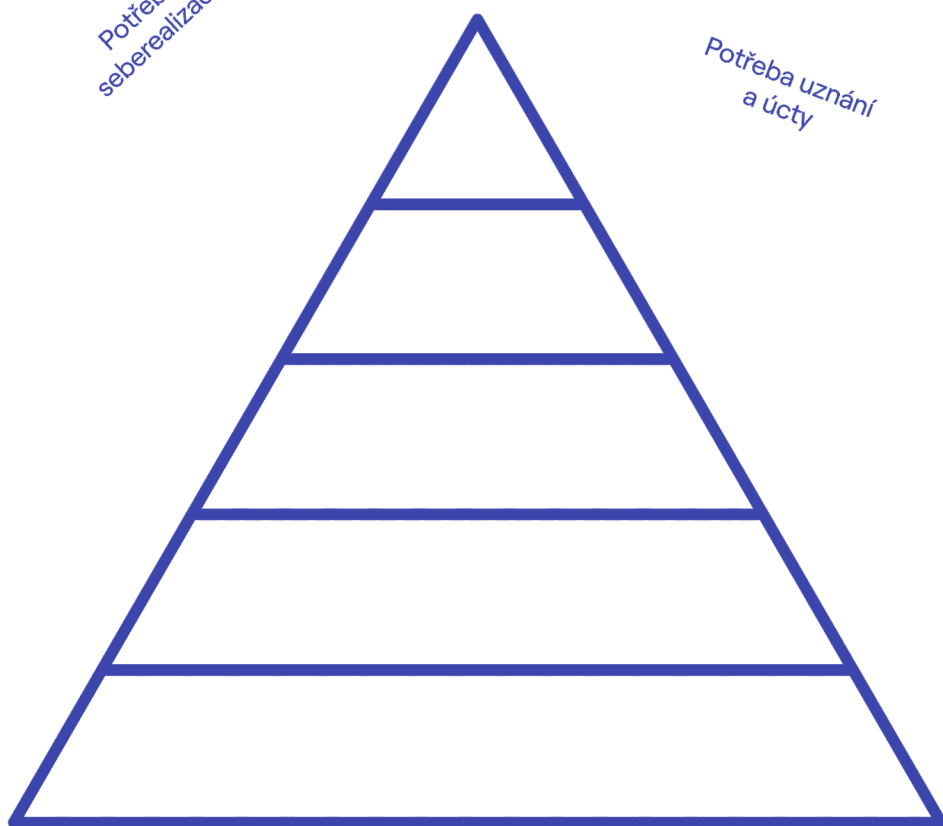
Základní tělesné
a fyziologické potřeby

Potřeba bezpečí
a jistoty

Potřeba lásky / přijetí /
spolupatřičnosti

Potřeba
seberealizace

Potřeba uznání
a úcty



Korálový obraz vypovídá mnohé o době, ve které vznikl, i o samotném Mikulášovi. Jeho nápadná podobnost s živou tkání – kůží, obnaženými útroby lidského těla – dává větší prostor pro vcítění se a přenesení autentických pocitů na diváka, pozorujícího malbu. **Nezapomínejte na svoje pocity. Na to, že naše emoce jsou ovlivněny potřebami, které máme, a je důležité o nich mluvit. Je pro Vás jednoduché mluvit o svých pocitech?**

V literatuře a filosofii bychom k informelu mohli přirovnat umělecký směr existencialismus. Ten věnuje zvláštní pozornost jedinečné lidské zkušenosti.

Jediný způsob, jak naložit se světem nesvobody, je stát se tak zcela svobodným, že celá tvoje existence je skutkem vzpoury. Albert Camus

ALBERT CAMUS
VÁCLAV HAVEL
FRANZ KAFKA

ZÁSADY PSYCHOHYGIENY:

POHYB
KVALITNÍ STRAVOVÁNÍ
SPÁNEK A RELAXACE
POZITIVNÍ MYŠLENÍ
SEBEPOZNÁVÁNÍ
VYJADŘOVÁNÍ EMOCÍ
ORGANIZACE ČASU

Prostor pro Vaše poznámky...

Velký prostor pro poznámky, který je vyplněn jemnou šedou mřížkou. Tento prostor je určen pro psaní osobních poznámek a reflexí nad textem.