**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Jiřina Hankeová vystavuje v GASK**

***Galerie Středočeského kraje otvírá výstavu fotografky, malířky a básnířky Jiřiny Hankeové. Expozice s názvem* Nonverbální komunikace *představuje jeden z autorčiných nejosobnějších fotografických cyklů z nelehkého životního období. Výstava se koná v prostoru U knihovny od 25. června do 10. září 2023 a jejím kurátorem je Richard Drury. Vernisáž je naplánována na 24. 6. od 16 hodin.***

Umělkyně ve své tvorbě vychází z přemítavého pozorování skutečnosti kolem sebe a v sobě samé. Detaily či výseky takto viděného světa zapracovává do cyklů koncepčně propojených kompozic, jejichž senzibilní preciznost a symbolický přesah připomínají slova jezuitského matematika a básníka Tommasa Cevy: „*Poezie je snem, jenž se sní za přítomnosti rozumu.“* Jmenujme některé z autorčiných fotografických cyklů, jako např. *Opuštěný prostor*, *Trochu morbidní obrazy*, *Zátiší u Bílého lva*, *Roční období*, nebo starší *Cyklické krajiny*, *Příběhy,* *Světlo a tvar*, *Trapný pokus o autoterapii* a již zmíněnou *Nonverbální komunikaci*.

Těžištěm výstavy Jiřiny Hankeové v GASK je cyklus *Nonverbální komunikace*, vzniklý jako jakási konfesní kronika mapující autorčino někdejší užívání antidepresiv. Prázdná platíčka po vytlačených pilulkách zde fungují jako „ready-made“, tedy jako všední předměty autorčina života, a jejich postupné množení a kupení do podoby vratké „věže“ nabývá významu intimní sebereflexe umocněné rozměrem plynoucího času. „*V pečlivě navrstvené stavbě, která se následně a nejspíše nevyhnutelně hroutí, najdeme výpověď o křehkosti lidského duševního zdraví i o zranitelnosti lidské společnosti obecně,“* dodává kurátor výstavy Richard Drury.

Tematicky navazující fotografie představené na výstavě tuto otázku dále rozvíjejí na základě úvahy nad osobními i obecnými pojmy řádu/stability/integrovanosti (seřazená platíčka) a chaosu/nestability/desintegrace (platíčka naopak rozházená). Postel jako místo odpočinku i útěku před sebou a světem se v daných souvislostech jeví jako archetypální zhmotnění osy lidské smrtelnosti v rozpětí od zrození (lůna) k zániku (hrobu). Pomačkané prostěradlo intuitivně připomíná duchovní symboliku Kristova rubáše, což se ve smyslu vědomí o bolestné ztrátě milovaného člověka také odráží v ikonickém motivu opuštěné postele kubánsko-amerického umělce Félixe González-Torrese (1957–1996).

Ve světle všeho výše zmíněného můžeme přízračný autoportrét Jiřiny Hankeové vnímat jako procítěnou metaforu o tom, jak „bytí“ a „nebytí“ dělí jen ten nejtenčí závoj. I paměť může být závislostí.

Nechte se (s)vést uměním!

GASK – Galerie Středočeského kraje sídlí v bývalé jezuitské koleji v Kutné Hoře. Je institucí zaměřenou svou sbírkou i výstavním programem na výtvarné umění 20. a 21. století.