**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**GASK zahajuje výstavu *František Kupka – Knihomol***

*Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře zahajuje 7. října výstavu českého malíře, grafika a ilustrátora Františka Kupky (1871–1957), jednoho z průkopníků moderního abstraktního malířství, který se svým dílem nezpochybnitelně zapsal do dějin světového výtvarného umění. Název výstavy odkazuje ke Kupkově stejnojmenné malbě – kryptoautoportrétu „Knihomol“ z roku 1897. Expozice v GASK představí jedinečný soubor bibliofilií, které GASK získal do svých sbírek v šedesátých letech minulého století a které byly souborně veřejnosti v Čechách představeny pouze jednou. Výstavu doplní komorní soubor Kupkových olejomaleb z prvního desetiletí 20. století a umělcovo grafické album* Čtyři příběhy černé a bílé*, ohlížející se za prvními patnácti lety objevování abstrakce. Tento galerijní počin bude k vidění v prostoru Přesahy grafiky a Blackbox od 8. října 2023 do 14. ledna 2024 a jeho kurátorkou je Mgr. Vanda Skálová.*

Zájem o krásné knihy, řemeslně dokonalá díla, luxusně svázaná a perfektně vytištěná na nejkvalitnějších materiálech, má v evropské kultuře dlouhou tradici. S ohledem na rafinovanost a náročnost ruční práce, drahé materiály a nízký náklad však byly takové knižní „šperky“ určeny výhradně úzkému okruhu zájemců z bohatých vrstev společnosti. František Kupka, který většinu svého uměleckého života strávil v Paříži, se v roce 1904 začal věnovat knižním ilustracím a práce na nich ho provázela i v následujících letech před první světovou válkou. Knižní zakázky pro špičkové pařížské nakladatele jsou u Kupky obvykle spojovány především s nutností zajistit si prostředky na živobytí, jak to sám umělec v korespondenci i rozhovorech opakovaně uváděl. Za jeho etapou ilustrátora bibliofilií je však třeba vidět víc, a sice osobní vášeň pro knihy a studium i profesní zájem o uměleckou stránku práce. V průběhu prací na bibliofilských projektech ovšem v korespondenci několikrát zmiňuje, že ho ilustrace odvádějí od toho, na čem mu záleželo nejvíc – od malby. Té dal také nakonec přednost a ke knižním projektům se už nevrátil.

Název výstavy v GASK *Knihomol* lze v symbolické rovině ztotožnit s obrazem Kupkova osobního i tvůrčího života v prvních dvou desetiletích 20. století. Odkazuje nejen přímo ke Kupkově stejnojmenné malbě z roku 1897, ale i k jeho dlouhodobému a systematickému zájmu o humanitní a přírodní vědy, který stál v pozadí jeho progresivních názorů na malbu a výrazně ovlivnil také tvůrčí proces a výsledky jeho ilustrátorské práce. *„Poněvadž text dostávám, až již kresby jsou hotové, musím se tak vzdělávat předem, než dostanu manuskript, a stalo se to i mně vášní do těch dob utíkat,“* píše například na podzim 1905 J. S. Macharovi k náročnosti přípravy ilustrací pro šestisvazkové kompendium francouzského geografa Elisée Recluse *L’Homme et la Terre* (Člověk a země).

V rámci velkých retrospektiv Františka Kupky bývá obvykle jeho ilustrátorské práci věnována spíše okrajová pozornost a s ohledem na převratnost jeho malířského díla je to pochopitelné. Právě soubor umělcových bibliofilských prací je však jádrem výstavy v Galerii Středočeského kraje a jako celek tak poskytuje nebývale komplexní pohled na Kupkovu činnost v oboru knižní ilustrace. Vedle samotných výtisků bibliofilií, jimiž jsou tři soubory *Erínyí* Leconta de Lisle (vyd. 1908), Aristofanova *Lysistrata* (vyd. 1911) a dvě ilustrovaná vydání starozákonní *Písně písní* (první vyd. v roce 1905 i pozdější z roku 1931), najdeme v souboru originální signované Kupkovy studie a návrhy (kresby, kvaše a akvarely) i několik listů malířovy korespondence. V expozici bude vystaven i výtisk Kupkova grafického alba *Čtyři příběhy bílé a černé*, ohlížejícího se za prvními patnácti lety objevování abstrakce. Expozice vedle souboru bibliofilií ze sbírek GASK představí i komorní výběr děl, která vznikala v Paříži paralelně s pracemi na ilustracích a nezřídka i v přímé souvislosti s nimi, zejména v prvním desetiletí 20. století.

Výstavu *František Kupka – Knihomol* doprovodí série komentovaných prohlídek a přednášek. Lektorské centrum GASK připravuje k tématu edukační programy pro školy a výtvarné dílny pro rodiny s dětmi. Zároveň bude v expozici instalováno interaktivní zastavení, které návštěvníkům zprostředkuje umělcovu tvorbu. K výstavě vyjde katalog, který bude mapovat širší souvislosti tohoto projektu.

**Výstava: František Kupka – Knihomol**

**Kurátorka: Mgr. Vanda Skálová**

**Trvání: 8. 10. 2023 – 14. 1. 2024**

**Vernisáž: 7. 10. 2023 v 16.00 hodin**

**Místo konání: Přesahy grafiky a Blackbox, Galerie Středočeského kraje**

**Zapůjčitelé:** **Národní galerie v Praze, soukromá sbírka**

**Produkce: Adéla Šimonová, Věra Pinnoy**

**Architektka výstavy: Radka Kurčíková**

**Autor výstavního fundusu: Josef Pleskot**

**Grafika: Pavel Tichoň**

**Kontakt pro média:**

**Ing. Alena Sedláčková**

+420 602 454 457

sedlackova@gask.cz

*Záštitu nad výstavním projektem převzal radní Středočeského kraje pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Mgr. Václav Švenda.* *Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Středočeského kraje, Státního fondu kultury a města Kutná Hora.*

GASK – Galerie Středočeského kraje sídlí v jezuitské koleji v Kutné Hoře. Je institucí zaměřenou svou sbírkou i výstavním programem na výtvarné umění 20. a 21. století.