

GASK

Výroční
zpráva
2024



Obsah

7	1. ÚVOD
7	1.1 Předmluva
9	1.2 O nás
9	1.3 Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře
15	2. SBÍRKA
15	2.1 Historie a současnost sbírek
16	2.2 Sbírkotvorná činnost
17	2.3 Správa a evidence sbírky
18	2.4 Péče o sbírku
18	2.5 Prezentace sbírek
19	2.6 Digitální dokumentace
23	3. VÝSTAVNÍ ČINNOST
24	3.1 Galerie 2, 4
26	3.2 Galerie 1
28	3.3 Přesahy grafiky / Blackbox
30	3.4 Projectroom / Experimentální prostor
32	3.5 Whitebox
33	3.6 Café Fatal
35	3.7 U knihovny
37	3.8 Projectroom
41	4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST
41	4.1 Publikace
42	4.2 Internet
45	5. LEKTORSKÉ CENTRUM
45	5.1 Personální zázemí Lektorského centra GASK
46	5.2 Programová nabídka Lektorského centra GASK
84	5.3 Návštěvnost programů Lektorského centra a knihovny GASK
85	5.4 Rozpočet Lektorského centra GASK
87	6. KNIHOVNA
91	7. PRONÁJMY A OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY
99	8. NÁVŠTĚVNOST
101	9. HOSPODAŘENÍ A MAJETEK
101	9.1 Základní údaje o organizaci
102	9.2 Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2024
111	10. ZAMĚSTNANCI
111	10.1 Pracovní pozice
111	10.2 Personální údaje
111	10.3 Personální strategie
111	10.4 Spolupráce
115	11. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI
116	PŘÍLOHA Č. 1: Rozvaha
121	PŘÍLOHA Č. 2: Výkaz zisku a ztráty

1. Úvod

1.1 PŘEDMLUVA

I v roce 2024 pokračovala Galerie Středočeského kraje úspěšně ve své činnosti a dále ji rozvíjela zejména na poli výstavním, sbírkotvorném a edukačním. Tento rok byl navíc rokem oslav šedesáti let její existence. Významné výročí svého vzniku oslavila galerie otevřením nové stálé expozice *Labyrintem*, audiovizuální performance *Vektroskop* a řadou dalších akcí.

Sídlo GASK se od roku 2010 nachází v jedné z hlavních dominant Kutné Hory, města zapsaného na seznam světového dědictví UNESCO, v monumentálním objektu bývalé jezuitské koleje, a je tak svojí rozlohou jednou z největších galerií v České republice. Na více než třech tisících metrech čtverečních poskytuje ojedinělé galerijní prostředí, vyznačující se podnětným dialogem mezi barokní kulturní pamětí a projevy moderního a současného umění.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje je péče o sbírky, jejich utváření, ukládání, ošetřování a prezentace veřejnosti ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Díky proměně zchátralého vojenského areálu v živé kulturní centrum se jezuitská kolej stala citlivě rekonstruovanou barokní „schránkou“ pro sbírky moderního a současného umění GASK. Monumentální vnitřní dispozice koleje poskytuje velkorysý prostor pro pestrý a dramaturgicky promyšlený výstavní program GASK.

Vedle nové stálé expozice *Labyrintem*, která byla zpřístupněna v červnu 2024, a expozice současného sochařství *Alej světů* nabízí GASK divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. V **Galerii 4** představujeme klíčové výstavní projekty velkého rozsahu – tematické i monografické. **Projectroom** a **Experimentální prostor** v přízemí poskytují možnost soustavného pohledu do tvorby současných výtvarníků mladší generace. **Whitebox** nabízí výjimečný výstavní prostor věnovaný tvorbě autorů, kteří se pohybují na pomezí designu a volného umění. V prostoru **Blackbox** představujeme grafiku, kresbu a fotografii především ze sbírek GASK. Program **Přesahy grafiky** je zaměřený na živý dialog grafiky s jinými tvůrčími obory (kresba, malba, socha, instalace, fotografie, digitální média). Program **Galerie 5** vzniká v návaznosti na aktivity galerijní knihovny. Výstavní cyklus **Café Fatal**, který je soustředěn kolem galerijní kavárny a intervencemi vybraných děl vstupuje i do jejího interiéru, vytváří pomyslný most mezi krásným prostředím zahrad a uměleckým bohatstvím ukrytým uvnitř koleje.

Činnost Galerie Středočeského kraje nespočívá zdaleka jen v přípravě výstav. **Poslání galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje.** V tomto ohledu má odborný standard vedení **depozitáře a registru GASK** zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita správy sbírek GASK je mezi obdobnými českými

institucemi velice uznávána. **Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje přes devět a půl tisíce sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond galerie.** Sbírky jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchovávání uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. K podstatným činnostem depozitáře a registru sbírek patří i rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Klíčový význam pro působení naší instituce v širších společenských souvislostech má program **Lektorského centra GASK**, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje rozmanitému publiku. Lektorské centrum se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a aby chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřená místa. Během příprav lektorských programů spolupracuje LC GASK s kurátorským oddělením, s umělci a s Knihovnou GASK na komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách. Pevnou součástí nabídky Lektorského centra jsou edukační programy pro školní i zájmové skupiny, odpolední výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé, vícedenní letní výtvarné dílny pro děti nebo projekce filmů.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, nýbrž **multifunkčním centrem**, nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – koncerty, divadelní i operní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky. V krásných sálech jezuitské koleje se také pravidelně konají svatby a v neméně krásných zahradách za kolejí se odehrávají různé kulturní akce pod širým nebem. V roce 2024 proběhl další ročník hudebně-uměleckého festivalu A DAY OF SOUND nebo designová setkání s umělci a designéry JARO–DESIGN–GASK a ADVENT–DESIGN–GASK.

Na závěr bychom rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie, Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a také řadě soukromých firem a osob za jejich cennou podporu. Náš velký dík patří také návštěvníkům, kteří zachovávají Galerii Středočeského kraje svou přízeň, jež je nám posilou do další sezony.

Tým GASK

1.2 O NÁS

Galerie Středočeského kraje, p. o., sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory.

Instituce je financována z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost, vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010, ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (těž prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1964 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, se v roce 2009 stala Galerie Středočeského kraje.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala úplně nová etapa její existence. Do kutnohorského sídla GASK byl shromážděn celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl z oblasti malby, kresby, grafiky a plastiky (např. práce Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Divíše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 bylo po rekonstrukci slavnostně otevřeno nové sídlo galerie a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibyl třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR). Je také institucionálním členem Mezinárodní rady muzeí (ICOM).

1.3 ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek raně barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a byl zapsán na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefínských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako vojenská kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci 1989 vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat o tom, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že jde o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Domenica Orsiho de Orsini, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání.

Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Záměrem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, jež byla v roce 2009 svěřena pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Východiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci jako místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila dokončením další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i tzv. štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o., v srpnu 2011. Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu Kč, z toho 138,5 milionu Kč bylo financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdrny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, s. r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila je v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů Kč a byly čerpány z krajského rozpočtu. Na konci roku 2020 proběhla ve druhém podlaží Galerie také rozsáhlá oprava prostor galerijní kavárny. Kapacita kavárny je nově 40 míst a dalších 20 míst na venkovní letní terase, která nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem. Otevření kavárny proběhlo v květnu 2021.

V roce 2024 zrealizovala galerie plánované investice, opravy i technická zhodnocení budovy, a to jak v rámci účelových dotací, tak se zapojením vlastního investičního fondu. Provedeny byly tyto akce:

- Modernizace kamerového systému včetně nového softwaru
- Obnova serverovny
- Rekonstrukce prostor nové stálé expozice *Labyrintem*
- Rekonstrukce ateliérů Lektorského centra
- Orientační venkovní systém – areál zahrad
- Zahrady GASK – hygienické zázemí pro konzumaci „to-go“, novostavba bistra
- Projektová příprava – úpravy prostor po vysoké škole na pension
- Úprava bastionu pro komerční skladování a podporu enologie – stavba vinného sklepa
- Projektová příprava – rekonstrukce osvětlení na venkovní terase u kavárny

1.3.1 SEVERNÍ KŘÍDLO BÝVALÉ JEZUITSKÉ KOLEJE A JEHO VYUŽITÍ

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří, spojený s výstavou fotografií *Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012*. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 instalací stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizuálních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží slouží jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví je pak volným multifunkčním prostorem, kde se konají doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

1.3.2 OBJEKT BÝVALÉ ŠTÁBNÍ BUDOVY V ZAHRADÁCH AREÁLU

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jezuitům jako sídlo, a proto bývá také nazýván „stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí. V roce 2023 zde proběhla renovace a oprava oken a okenic.

1.3.3 OBJEKT JIŽNÍHO DVORA

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zachovaná vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

1.3.4 ZAHRADY

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klidnou i živou vodní plochou doplňují vybavení parku a zpřijemňují pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst.

Na podzim 2022 došlo po vzájemné dohodě s nájemcem k odstranění kontejneru, který byl využíván jako open space bistro pro občerstvení návštěvníků zahrad. V červenci 2024 byla zahájena výstavba nového bistra a úspěšně byla dokončena v prosinci 2024. Zahájení provozu bistra je plánováno od dubna 2025.

1.3.5 OBJEKT BUDOVY „D“ – JÍZDÁRNA

V rámci finančních prostředků schválených dle plánu investic byla ve spolupráci se zřizovatelem Středočeským krajem realizována akce „Výbudování kongresového centra v budově parkovacího domu Galerie Středočeského kraje“. Kongresové centrum bylo adaptováno z prostor parkovacího domu, jenž se původně nazýval (a také sloužil) jako jízdárna. Ještě v roce 2019 byl objekt využíván jako kryté parkoviště pro 22 aut. Novou náplní tohoto prostoru je multifunkční sál, kongresové centrum pro pořádání konferencí, sjezdů, divadelních představení, prezentace firem i jejich výrobků a dalších akcí. Sál bude také využíván jako prostor, kam se při nepříznivém počasí budou moci přesunout představení pořádaná pod širým nebem, aniž by bylo nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstala zachována na nádvoří objektu GASK. Kolaudace nového kongresového centra proběhla v dubnu 2021 a poté zde bylo umístěno očkovací centrum na COVID 19. V březnu 2022 tu bylo zřízeno Krajské asistenční centrum na pomoc Ukrajině, které fungovalo do srpna téhož roku. Poté zde proběhla oprava omítek, vymalování prostor a dovybavení pro potřeby konání kongresů a jiných akcí (nové mobilní pódium, velké promítací plátno, zatemnění střešních oken, nová kuchyňka).



2. Sbírka

Galerie Středočeského kraje je muzeem umění, jehož primárním posláním je spravovat, ochraňovat, prezentovat a strategicky budovat svůj sbírkový fond. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. Dokládají rovněž šedesátiletou historii naší instituce.

2.1 HISTORIE A SOUČASNOST SBÍREK

Základem sbírkového fondu Galerie Středočeského kraje je soubor děl získaných na počátku šedesátých let. Zakladatelům a prvním sběratelům galerie se podařilo díky tehdejší vstřícné společenské atmosféře vytvořit ve své době jednu z nejkvalitnějších sbírek českého moderního umění u nás. Sběratelské úsilí, vedené snahou reflektovat jeho vývoj v strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem, se tehdy soustředilo na údobí klasické předválečné moderny dvacátých a třicátých let, umění let válečných a nástup nových uměleckých skupin konce let padesátých, až po aktuální proudy let šedesátých.

Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu, doprovázená výměnou vedení galerie v roce 1971. Kontinuita sběratelského programu byla nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém sbírkovém programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírka byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a umění z přelomu století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i o projevy umění tendenčního, či pouze pro tehdejší režim přijatelného. Zcela stagnovalo doplňování sbírky moderního umění.

Tohoto úkolu se ujalo až nové vedení muzea, které si po roce 1990 uložilo za jeden z hlavních cílů navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců z šedesátých let a pokusit se v jejich intencích dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje moderního a současného českého umění i s vědomím limitů možností získat mnohá, tehdy již nedostupná díla z období sedmdesátých a osmdesátých let.

Tradici svých předchůdců rozvíjí dnešní kurátorský tým GASK i v oblasti současného umění, kde se snaží rozpoznávat a vybírat taková díla, která budou svými hodnotami oslovovat veřejnost i v budoucnosti. Odkaz zakladatelů galerie je tak rozvíjen ve smyslu vytváření pluralitního obrazu vývoje výtvarné scény posledních let, respektujícího její dynamiku a různorodost. V této strategické akviziční činnosti je partnerská podpora zřizovatele galerie, Středočeského kraje, zcela zásadní.

2.2 SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Správa, ochrana a evidence sbírkových předmětů představují jednu z klíčových oblastí činnosti galerie. Bezmála 10 000 uměleckých děl zapsaných v CES tvoří ucelený sbírkový fond GASK, uložený v depozitářích s nejvyšším standardem odborné péče a zabezpečení. Sbíрка je přitom dále systematicky rozšiřována, v období 2019–2024 byla obohacena celkem o 2 161 uměleckých děl, zejména současných českých autorů. Organický vývoj budování sbírky zaručuje dokument **Koncepce sbírkotvorné činnosti GASK**, zpracovaný pro roky 2018–2028, který klade důraz na provázání s tvorbou osmdesátých a devadesátých let a je mj. základním pilířem pro práci sbírkotvorné komise GASK.

V roce 2024 ředitelka GASK nově jmenovala do **sbírkotvorné komise** *Mgr. Petru Příkazskou* (historička umění, kurátorka Galerie moderního umění v Hradci Králové) a s poděkováním se rozloučila s dlouholetým členem komise *Doc. Jaroslavem J. Altem*, ak. mal. Složení komise jinak zůstalo beze změny: *Mgr. Markéta Kroupová* (kurátorka Severočeského muzea v Liberci), *PhDr. Ivan Neumann* (historik umění, emeritní ředitel GASK/ČMVU), *Mgr. Kateřina Pešatová* (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), *Mgr. Aleš Rezler* (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory) a *Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.* (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění). Sbírkotvorná komise jako odborný poradní orgán GASK projednává nabídky ke koupi či k darování do sbírky GASK a vyjadřuje se jak k ceně nabízených uměleckých děl, tak k jejich významu z hlediska obohacení a celkového zhodnocení sbírky. Vše je podrobně zaznamenáno na protokolech a archivováno v registru sbírek.

Sbírkotvorná komise se roku 2024 sešla v únoru ve většinovém počtu a vyjádřila se celkem k 71 návrhům na zařazení uměleckých děl do sbírek GASK. V červnu roku 2024 proběhlo schválení dvou návrhů na zařazení uměleckých děl do sbírek GASK formou per rollam.

Sbírky GASK se v roce 2024 rozrostly o 72 uměleckých děl v celkové pojistné hodnotě 6 603 940 Kč. Na základě doporučení Sbírkotvorné komise a rozhodnutím ředitelky GASK bylo do sbírky v roce 2024 zakoupeno celkem 50 děl a 22 děl bylo přijato darem.

Finanční prostředky na nákup děl byly získány ze tří různých finančních zdrojů – z dotačního programu MK ČR – ISO II C / výkup kulturních předmětů mimořádného významu: celkem 640 000 Kč (320 000 Kč dotace MK ČR + 320 000 Kč spoluúčast Středočeského kraje), z Akvizičního fondu MK ČR: celkem 4 353 000 (2 665 000 Kč dotace MK ČR + 1 688 000 Kč spoluúčast Středočeského kraje) a z Plánu investic Středočeského kraje v souvislosti s Koncepcí sbírkotvorné činnosti PO zřizovaných SK v oblasti kultury se zaměřením na rozšiřování sbírek nákupem předmětů 2021–2025: v celkové výši 1 035 940 Kč.

Sbírky byly obohaceny dvaceti dvěma dary (socha Věry Novákové, dvě kresby Jiřího Valenty, grafika Olafa Hanela, šest koláží Svatopluka Slovenčíka a grafika se souborem kreseb Jaroslava J. Alta) v celkové pojistné hodnotě 605 000 Kč.

S podporou dotačního programu Ministerstva kultury ČR (výkup kulturních předmětů mimořádné kulturní hodnoty) se do sbírek GASK podařilo zakoupit obraz Jiřího Valenty *Pocita Mistru Theodorikovi* a sochu Miloslava Chlupáče *Matka s dítětem*. Díky podpoře druhého významného dotačního programu Ministerstva kultury ČR – akvizičního fondu – se podařilo získat prostorovou instalaci s videoprojekcí, kinetickým objektem a souborem digitálních fotografií *ZEMZOO* Veroniky Šrek Bromové, tři digitální tisky a video *The News* Jiřího Surůvky, soubor maleb Pavla Šmída a kresbu Stanislava Podhrázkého *Schováme se*.

S podporou investičního fondu Středočeského kraje získala GASK dvanáct grafik Petra Nikla, pět kreseb Kateřiny Adamové, dva obrazy Jakuba Švédy, soubor grafik a kreseb Jaroslava J. Alta a kresbu Olafa Hanela.

Akvizice z roku 2024 budou prezentovány na jaře 2025 jako kolekce na portálu GASK Sbírky online – <https://sbirky.gask.cz>.

Velmi si vážíme podpory zřizovatele, Středočeského kraje, který dál umožňuje GASK kvalitně rozšiřovat sbírku v celém koncepčním rozsahu.

2.3 SPRÁVA A EVIDENCE SBÍRKY

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 31. 12. 2024 celkem 9 852 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbírky Galerie Středočeského kraje jsou členěny do šesti podsbírek: podsbírky Malby, Kresby, Grafiky, Fotografie a nových médií, Plastiky a užitého umění a dále samostatné podsbírky Iluminace.

Přehled uměleckých předmětů v sbírkách GASK k 31. 12. 2024

Sbírka, resp. název podsbírky	Počet nových akvizic v roce 2024	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2024
Malba	8	1 845
Kresba	37	3 727
Grafika	19	3 523
Fotografie a nová média	5	53
Plastika a užité umění	3	*702
Iluminace	0	2
Celkový počet děl	72	9 852

* Náprava počtu děl ještě z Demusu: počet děl se o jeden záznam lišil (k 1. 1. 2020) > možný zdroj nesrovnalostí > P 69 byl v Demusu evidován jako vyřazený, ale v tabulce Vyřazené předměty byl jen prázdný záznam (předmět byl zase zapsán do sbírek).

Od roku 2020 využíváme pro správu a evidenci sbírek evidenční systém MUSEION. Tento systém je v plném souladu s požadavky české legislativy ve vztahu ke správě muzejních sbírek, respektuje mezinárodní standardy a metodiku sbírkotvorné činnosti. Vzhledem k jeho komplexnosti, rozsahu agend, funkcionalit a odbornému odladění je MUSEION v současnosti zárukou kvalitního, dlouhodobého řešení a bezproblémového fungování evidenčního systému sbírek GASK.

Poskytuje moderní funkcionalitu sbírkového systému, jako je správa depozitáře s propracovanou evidencí pohybů, workflow pro konzervaci a restaurování, online integraci pro hlášení do Centrální evidence sbírek MK ČR online a obecně i fultextové vyhledávání, připojení a automatické zpracování multimédií a další moderní funkce. Veřejnost očekává od soudobého pojetí veřejných služeb muzeí a galerií zejména zpřístupnění digitalizovaných a kvalitně popsanych sbírkových předmětů přes internet, proto je zásadní vlastností MUSEIONu, že má rozhraní schopné sdílet data s dalšími systémy.

2.4 PÉČE O SBÍRKU

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchování uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné inventarizace sbírkového fondu se v roce 2024 dokončila revize podsbírký Plastiky a užitého umění, která čítá 702 sbírkových předmětů (inventárních čísel bez podlomení), 704 položek (včetně podlomených inv. č.), což je 7 % sbírkového fondu.

V roce 2024 byly zprovozněny nové prostory depozitáře – G5 pro sbírkové předměty z podsbírký Malba a G3 z podsbírký Plastika, které vznikly zejména v období normalizace a mají spíše dobový ideologicky poplatný charakter nežli autentickou uměleckou hodnotu. Depozitáře jsou umístěny v přízemí GASK a měly by na několik let vyřešit nedostatek prostoru v depozitáři. Do nových prostor bylo přesunuto 460 děl.

Nedílnou součástí péče o sbírkové fondy tvoří konzervace a restaurování sbírkových předmětů. V roce 2024 jsme realizovali náročné restaurování šesti děl díky finančním prostředkům z dotačního titulu Ministerstva kultury ČR ISO II D/c. Konkrétně šlo o restaurování a konzervování souboru šesti maleb Vratislava Nechleby. GASK vlastní ucelený soubor děl zmíněného autora a dlouhodobě usiluje o kompletní zrestaurování cenné části této pozůstalosti. Na podzim roku 2024 byla tato dlouholetá snaha v GASK zhodnocena výstavní prezentací *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu*, probíhající od 13. 10. 2024 do 2. 3. 2025. Zásahy provedli externí licencovaní restaurátoři, specialisté v jednotlivých oborech – Mgr. Art. Luboš Machačko a akademický malíř a restaurátor Josef Čoban.

Z prostředků poskytnutých zřizovatelem byl ze sbírky GASK komplexně ošetřen soubor 117 obrazů určených k prezentaci v nové stálé expozici *Labyrintem* (otevřena v červenci 2024), celkem šlo o náklady ve výši 350 000 Kč. Dále byl licencovaným restaurátorem MgA. Romanem Kolářem zrestaurován soubor 25 plastik před digitalizací. Stejně tak jako v předchozích letech i v roce 2024 pokračovalo ošetřování prací na papíře z pozůstalosti Květy a Jitky Válových, darované GASK roku 2021, opět díky osvědčené podpoře Středočeského kraje. Zahrnovalo jak minimální zásahy jako odkyselení papíru, tak náročné restaurování i tak nepoddajných materiálů, jako je pauzovací papír. Licencovaná restaurátorka Mgr. Kateřina Ďoubalová ošetřila 880 kreseb.

Celkem se podařilo roku 2024 ošetřit, konzervovat anebo komplexně zrestaurovat 1 022 sbírkových předmětů při vynaložení prostředků ve výši 1 075 000 Kč.

2.5 PREZENTACE SBÍREK

Podstatnou součástí činnosti správy sbírek je také rozsáhlá agenda výpůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům.

V roce 2024 jsme zpracovali řadu badatelských dotazů, vyhověli desítkám žádostí o tisková data, přičemž reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky, ve významných uměnovědných publikacích a také v odborných periodikách.

Roku 2024 bylo uzavřeno 25 smluv o výpůjčce, na jejichž základě bylo do jiných institucí zapůjčeno 65 sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byly např. Muzeum umění v Olomouci, Galerie hlavního města Prahy, Západočeská galerie v Plzni, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Gočárova galerie v Pardubicích, Galerie výtvarného umění v Chebu, Východoslovenská galéria v Košicích,

Národní galerie v Praze, Správa Pražského hradu, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Oblastní galerie v Liberci a další.

Významným zahraničním partnerem se stalo Státní muzeum archeologie v Chemnitzu, které projevilo zájem o zapůjčení originálu *Kutnohorské iluminace*. Vzhledem k omezení možnosti vystavovat pozdně středověkou malbu na pergamentu jen po dobu osmi týdnů nahrazuje originál zbývající čas výstavy jeho faksimile, rovněž zapůjčené ze sbírky GASK. Výstava *SILBERGLANZ & KUMPELTOD (Lesk stříbra a smrt horníků)* probíhající v době od 24. 10. 2024 do 29. 6. 2025 je součástí programu Chemnitz – evropské hlavní město kultury 2025.

Druhý výstavní projekt za hranicemi České republiky, na kterém se objevila díla ze sbírky GASK, byla výstava *Nové realismy* probíhající po Praze také v Košicích a v Liptovském Mikuláši na Slovensku.

Rok 2024 znamenal také nezvykle intenzivní součinnost s kurátorem a kurátorkami GASK, jen pro novou stálou expozici *Labyrintem* bylo třeba zajistit restaurátorské ošetření 146 obrazů, a celkem připravilo Oddělení správy sbírky pro prezentaci na výstavách v GASK 219 děl, přičemž vedle restaurování šlo významně i o paspartování a rámování.

Správa a registr sbírky zároveň vyřizuje agendu dlouhodobých výpůjček uměleckých děl. Většinou jde o bezplatné výpůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými obohacujeme především naši stálou expozici *Labyrintem*, anebo o díla evidovaná v rámci tzv. nabídkových listů, určená k posouzení Sbírkotvornou komisí GASK pro eventuální nákup do sbírek. Ke konci roku 2024 bylo v rámci dlouhodobých výpůjček v budově GASK evidováno celkem 49 uměleckých děl.

Veškeré výpůjčky sbírkových předmětů zapsaných v CES, vč. výpůjčních smluv a předávacích protokolů (tj. výdejky, příjemky, protokoly o stavu), jsou uloženy v evidenčním systému MUSEION a řádně archivovány jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Roku 2024 byla také znovu úspěšně prezentována faksimile *Kutnohorské iluminace* zhotovená restaurátorem Martinem Kostlánem. K podpoře návštěvnosti vznikla ve spolupráci s Muzeem stříbra společná vstupenka k tamnímu okruhu dolování a k výstavě faksimile v GASK. Tento projekt se osvědčil, a proto v něm bude GASK spolu s Muzeem stříbra po dobu turistické sezóny pokračovat i v roce 2025.

2.6 DIGITÁLNÍ DOKUMENTACE

Digitální dokumentace a digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchovávání sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se věnuje systematické digitální dokumentaci svých sbírek již více než 15 let. Díky prozíravosti bývalého ředitele PhDr. Ivana Neumanna nestojí dnes galerie ve virtuální prezentaci svých sbírek teprve na začátku, ale dále ji rozvíjí. Roku 2021 transformované Sbírky online byly v roce 2022 obohaceny o nové funkce „výběr kurátora“ a „kolekce“. Po vstupu na portál se zobrazí šest zásadních děl ze sbírky GASK zvolených kurátorem/kou. Součástí úvodní stránky jsou také tzv. kolekce; nejde o virtuální výstavy, ale o zviditelnění výjimečných souborů (kolekcí) děl, které se podařilo galerii získat. Roku 2022 byla spuštěna prezentace kolekce pozůstalosti Květy a Jitky Válových (získané darem roku 2021), a široké veřejnosti tak byl zpřístupněn soubor děl v rozsahu 400 prací, tedy téměř čtvrtina z rozsáhlé pozůstalosti.

Roku 2024 byla zpřístupněna kolekce převážně malířské pozůstalosti Vratislava Nechleby, která doprovodila výstavní projekt *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu*, proběhnoucí mezi 13. 10. 2024 a 2. 3. 2025 v GASK.

A již tradičně bude GASK prezentovat přírůstky za rok 2024 formou kolekce na Sbírkách online. Každý, kdo se zajímá o akvizice, ať už z uměleckého zájmu, anebo z hlediska využívání veřejných financí, má takto příležitost ověřit si kvalitu kurátorského výběru při vytváření sbírky GASK a potěšit se pohledem na nové přírůstky.

Počet publikovaných děl sbírky GASK na Sbírkách online se na konci roku 2024 zvýšil oproti roku 2023 o 306 sbírkových předmětů, celkově již jde o 3 002 publikovaných sbírkových děl, což představuje necelou třetinu sbírky.

Publikační práci nezbytně předchází digitální dokumentace sbírek. V roce 2024 bylo naskenováno celkem 508 kreseb. Dále externí fotograf Oto Palán zdokumentoval celkem 335 maleb, kreseb, plastik a grafik.

Roku 2024 byly aktualizovány jednotné metodiky procesu digitalizace pro GASK ve schválených dokumentech *Koncepce dokumentace a evidence movitého kulturního dědictví v digitální podobě* a dále ve *Směrnici k provádění digitalizace a správě digitálního obsahu*. Vzhledem k nově nastaveným parametrům formátů dat získávaných při digitální dokumentaci (v souladu s evropskými doporučeními a s metodikou Ministerstva kultury) se změnila statistika počtu děl, u kterých již máme digitální dokumentaci hotovou. U cca 20 % již získaných dat může GASK využívat dokumentaci např. k prezentaci děl v publikacích či na Sbírkách online, ale bohužel nejsou tato data vhodná k archivaci, která je nedílnou součástí procesu digitalizace, jejímž výsledkem je tzv. digitalizát. Digitalizát neznamená pouze vizuální informaci ve formě fotografie či skenu, nýbrž jde o balíček dat obsahující vedle obrazové informace v nejvyšší možné kvalitě (včetně tzv. raw formátu) i technická metadata a popisná a kontextová data o samotném díle (text kurátora/ky, restaurátorskou zprávu, nabývací doklad etc.). Díla, u kterých získaná data nesplňují technické parametry definované ve Směrnici, budou postupně znovu dokumentována.

Současně byl osloven kurátor a kurátorky GASK, aby každý/á ve své podsбірce provedl/a výběr děl k digitalizaci. Na základě této selekce se выясnilo, že cílem je zdigitalizovat cca 77 % sbírky GASK. Ostatní díla nebudou digitalizována systematicky v rámci nastaveného plánu digitalizace, ale pouze v případě individuálně projeveného zájmu o dílo badatelem, kurátorem apod.

Nedílnou součástí digitalizace je zálohování a archivace dat. Pro zálohování dat byl roku 2024 pořízen síťový server díky investici Středočeského kraje. Plná přístupová práva mají pouze pracovnice a pracovník registru a správy sbírky z důvodu ochrany dat. Data serveru jsou ještě dále dvakrát zálohována, z toho jednou z bezpečnostních důvodů mimo GASK. Archivace dat ve formě tzv. SIP balíčků je plánována na rok 2025, s využitím externí služby tzv. temného archivu poskytovaného sdružením Cesnet, z. s. p. o. Směrnice k provádění digitalizace rovněž definuje povinnost pravidelných revizí dat, aby nemohlo dojít k jejich znehodnocení, ať už z důvodu poškození dat, anebo z důvodu zastaralého formátu soudobými technologiemi již nepodporovaného. V takovém případě je navržena migrace dat do formátu novějšího se současným důrazem na zachování vizuální autenticity díla.

S digitálními daty se pracuje v registru sbírky v široké míře. Jednak jsou vkládána do evidenčního systému MUSEION, kde slouží jako podklady pro zpracování protokolů o stavu děl při jejich četných výpůjčkách, jednak je poskytujeme badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. K jejich využití pak samozřejmě dochází i v rámci našich výstav a programů LC GASK a v neposlední řadě při systematické prezentaci našeho sbírkového fondu prostřednictvím Sbírek online.

Současný a cílový stav digitalizace k datu 31. 12. 2024

PODSBÍRKA	Celkový počet sbírkových předmětů v podsбірce	CÍLOVÝ STAV DIGITALIZACE (výběr kurátorů)		Digitálně JIŽ ZDOKUMENTOVÁNO		K digitalizaci ZBÝVÁ	
		Počet sbírkových předmětů	% podsбірky	Počet sbírkových předmětů	% z cílového stavu	Počet sbírkových předmětů	% z cílového stavu
Malba	1 845	1 378	75 %	481	35 %	897	65 %
Plastika	702	578	82 %	362	63 %	216	37 %
Grafika	3 523	2 500	71 %	1 410	56 %	1 090	44 %
Kresba	3 727	3 109	83 %	2 247	72 %	862	28 %
Fotografie a nová média	53	53	100 %	41	77 %	12	23 %
Iluminace	2	2	100 %	2	100 %	0	0 %
CELKEM	9 852	7 620	Ø 77 %	4 543	Ø 46 %	3077	Ø 31 %

Stav publikace sbírkových předmětů na portálu Sbírky online k 31. 12. 2024

PODSBÍRKA	Cílový stav digitalizace (výběr kurátorů)	PUBLIKOVÁNO NA SBÍRKÁCH ONLINE					
		2022		2023		2024	
		počet	%	počet	%	počet	%
Malba	1 378	681	50 %	695	51 %	773	56 %
Plastika	578	156	27 %	202	35 %	235	41 %
Grafika	2 500	622	25 %	659	26,5 %	703	28 %
Kresba	3 109	932	30 %	1 121	36,5 %	1 254	40 %
Fotografie a nová média	53	15	31 %	28	58 %	35	66 %
Iluminace	2	1	50 %	1	50 %	2	100 %
CELKEM	7 620	2407	Ø 31,6 % cíl. stavu	2 706	Ø 35,5 % cíl. stavu	2 706	Ø 39,4 % cíl. stavu

Stálé zaměstnankyně:

Věra Pinnoy, vedoucí správy sbírek

Jitka Francová, správkyňe sbírky

Kateřina Dlabolová, správkyňe sbírky, od podzimu 2024 na mateřské a rodičovské dovolené

Zástup za kolegyni na rodičovské dovolené:

Martin Vlček, registrátor a dokumentátor sbírky



3. Výstavní činnost

Umělecké oddělení Galerie Středočeského kraje i v uplynulém roce zachovávalo kontinuitu s předchozím obdobím, spočívající v rozvržení výstavního plánu tak, aby rovnoměrně pokrýval veškeré projevy moderního výtvarného umění, od tradičních malířských a grafických technik po experimentální postupy i mezioborové projekty, a to v širokém časovém rozpětí. Návštěvníci naší galerie tak mohli během jedné výstavní sezóny poznávat umění, které vznikalo v průběhu více než jednoho století. Jako v předchozích letech byla i v tomto roce navázána spolupráce s dalšími domácími i zahraničními institucemi a se spřízněnými kolegy z řad kurátorů, architektů a historiků umění.

Zaměstnanci Uměleckého oddělení GASK v roce 2024

Richard Drury

kurátor a vedoucí uměleckého oddělení

Veronika Marešová

kurátorka

Adriana Primusová

kurátorka

Vanda Skálová

kurátorka

Lucie Trojanová

produkční uměleckého oddělení

Adéla Šimonová

produkční uměleckého oddělení

Veronika Zajačiková

produkční uměleckého oddělení

LABYRINTEM
NOVÁ STÁLÁ EXPOZICE

30. 6. 2024 — 30. 6. 2034

Kurátoři výstavy: Richard Drury (GASK), Veronika Marešová (GASK),

Adriana Primusová (GASK), Vanda Skálová (GASK)

Spoluautorka koncepce výstavy: Karolína Šteffková (GASK)

Galerie Středočeského kraje otevřela v sobotu 29. června 2024 novou sbírkovou expozici, která svým nehistorickým pojetím naváže na úspěšný projekt *Stavy mysli / Za obrazem*, vyznamenaný v roce 2015 národní cenou Gloria musaealis. Nová expozice, koncipovaná jako výzva k putování LABYRINTEM, je volně inspirována knihou *Tisíc tváří hrdiny* amerického religionisty a etnologa Josepha Campbella (1904–1987), který zkoumal společné základy mýtů, bájí i náboženských nauk.

Při hledání správného klíče k podobě nové stálé expozice GASK nás inspiroval současný, dramaticky se měnící svět, plný výzev, zvrátů a krizí, v němž jsme každý protagonistou svého vlastního životního příběhu. Zásadní myšlenka výstavního projektu volně navazuje na Campbellův výzkum – v mýtech, bájích a náboženstvích objevil překvapivé shody a na jejich základě sestavil tzv. monomýtus, univerzální koncept hrdinské cesty se třemi hlavními etapami a charakteristickou dramatickou strukturou: Poutník opouští svůj známý svět, aby se vydal vstříc výzám. Vykročí do neznáma, kde se setkává s překážkami a démony, ale také s průvodci a pomocníky. Čelí nástrahám, bojuje sám se sebou i s vnějším světem, a když je dobrodružství u konce, vrací se proměněn zpět.

Soubor tvořící expozici – cestu *Labyrinthem* – představuje tematicky koncipovaný výběr uměleckých děl ze sbírky GASK od počátku 20. století do současnosti s důrazem na akvizice z posledních deseti let. Uspořádání děl je paralelou archetypální cesty, během níž návštěvník-poutník prochází jednotlivými fázemi poznání, sebepoznání či identifikace prostřednictvím setkání s uměleckými díly. Jako pomyslná červená nit ho od počátku provází i krátké textové evokace.

Architektonické a výtvarné řešení expozice vstupuje do dialogu s dynamikou prostoru, vytváří kontrasty světla a stínu, napětí i uvolnění. Nabízí celou škálu atmosfér – od dramatických zahuštěných vjemů na jedné straně až po zcela odlehčené a prázdné prostory, určené ke spočinutí, zamyšlení či nabrání sil. Dvě hlavní křídla expozice propojují názvy jedenadvaceti tematických okruhů, s nimiž se divák během své návštěvy setkává. Expozice *Labyrinthem* je zároveň otevřena vstupům a intervencím ze strany umělců, performerů, teoretiků a edukátorů, kteří přinesou další pohledy, interpretace a poznání.

GALERIE 2 / GALERIE 2





GALERIE 1

UŽ JDE... VRATISLAV NECHLEBA (1885–1965)

VERISTA V PASTI MODERNISMU

13. 10. 2024 — 2. 3. 2025

Kurátoři výstavy: Vanda Skálová (GASK) a Milan Kreuzzieger

Příběh malíře Vratislava Nechleby (1885–1965) žije v českém kulturním prostředí hlavně díky povídkám Oty Pavla, který ho zachytil jako legendárního náladového malíře podobizen. Jeho dílo je však – navzdory renomé žádaného prvorepublikového portrétisty – v odborných kruzích i u laické veřejnosti v podstatě neznámé. Ačkoli působil čtyři desetiletí jako profesor na pražské Akademii, několikrát i v pozici rektora školy, byl celý život solitérem a stál ostentativně stranou úsilí progresivně orientovaných generačních soupeřníků, usilujících o moderní výraz. Jeho díla spjatá s prostředím dobových elit byla obdivována pro dokonalou malířskou techniku i bravurní kresbu, suverénní malířský přednes, naturalismus a smysl pro detail.

Přehlídka dosud nejširšího shromážděného souboru Nechlebových prací, archiválií a audiovizuálních dokumentů však nabídla nejen pohled na díla samotná, ale ozřejmila také osobní vazby a vztahy, které mohou obohatit obraz české kultury a společnosti v době první republiky i po druhé světové válce. Při vědomí veškeré solitérní specifčnosti Nechlebovy osobnosti a jeho díla bylo naším cílem představit shromážděný soubor děl na pozadí biografických údajů a historického kontextu, v němž vznikala, i v souvislosti s revizí jednostranného výkladu modernismu.

K výstavě byl vydán katalog
(viz kapitolu 4. Publikační činnost).



DISEGNO INTERNO – EVA ŠVANKMAJEROVÁ / JAN ŠVANKMAJER

3. 3. 2024 — 4. 8. 2024

Kurátor výstavy: Richard Drury (GASK)

Výstava, která proběhla v roce 90. narozenin Jana Švankmajera (*1934), představila všechny tvůrčí oblasti, do kterých tento světově proslulý surrealista zasáhl (koláže, grafiku, objekty, knižní ilustrace, medijní kresby, taktilní experimenty, sběratelství a samozřejmě film). Ústředním námětem projektu bylo tzv. disegno interno čili „vnitřní uspořádání“, tedy umělcovo obrazotvorné chápání podstaty daného námětu. Jde o princip, který ve Švankmajerově pojetí spojuje rudolfinský manýrismus a surrealistický „vnitřní model“. Důležitou součástí výstavy byla také prezentace malířského díla autorovy manželky Evy Švankmajerové (1940–2005), které s tvorbou Jana Švankmajera dodnes vede svébytný dialog. Výstava spolu s doprovodným programem vědomě zohlednila spojitosti (zejména v rovině baroka, alchymie a fenoménu Kostnice) mezi dílem Evy a Jana Švankmajerových a jedinečnou duchovní pamětí bývalé jezuitské koleje a Kutné Hory obecně.

K výstavě byl vydán katalog
(viz kapitolu 4. Publikační činnost).

GALERIE 1

VRATISLAV KAREL NOVÁK – STÁLE V POHYBU

18. 2. 2024 — 8. 9. 2024

Kurátoři výstavy: Kateřina Nora Nováková, Ludmila Šíkolová,
Vanda Skálová (GASK), Richard Drury (GASK)

Vratislav Karel Novák (1942–2014) byl sochařem, tvůrcem autorského šperku a pedagogem. Jeho tvorba se vymyká jednoznačné kategorizaci; přesahuje hranice jednotlivých oborů a představuje tak zcela svébytný fenomén v českém umění od konce 60. let 20. století. Geometrická racionalita konstruktivismu se v jeho díle konfrontuje a prolíná se subverzní ironičností, tvrdost či ostrost kovu a skla se zranitelnou smyslností lidského těla.

Přehlídka v GASK hned ve třech výstavních prostorech – v Blackboxu, v Přesazích grafiky a ve Whiteboxu – přinesla výběr z díla tohoto autora připravený galerii „na míru“, navíc doplněný o instalaci velké kinetické plastiky *Planety a kruhy* v exteriéru galerie. Soubor se dotkl v podstatě všech oblastí Novákovy činnosti – od kreseb a návrhů přes kinetické objekty, autorské fotografie až po komorní soubor šperků.



PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX



PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX

SVATOPLUK SLOVENČÍK – POLE PŘÍTOMNOSTI

13. 10. 2024 — 2. 3. 2025

Kurátor výstavy: Richard Drury (GASK)

Ač uznávanou postavou zlínské výtvarné identity, zůstává autor Svatopluk Slovenčík (1934–1999) a jeho tvůrčí výpověď dosud relativně na okraji širšího vnímání českého umění posledních desetiletí. V roce 90. výročí autorova narození a 25. výročí jeho úmrtí si výstava *Pole přítomnosti* a nová monografie *Ticho ateliéru* vytkly za cíl dotýčnou situaci napravit. Na výstavě v GASK byl obzvláštní důraz kladen na Slovenčíkovu tvorbu na papíře (kresby, koláže) z 80. a 90. let 20. století, kde se nejzřetelněji projevuje jeho „zdrojová trojice“: prostor, rytmus a tvar. Instalace výstavy reflektovala autorův konceptuálně důkladný přístup vyjadřovaný konkrétními cykly i vnitřně propojenou podstatou jeho díla jako celku.



OTOBĚ / Z NEJMLADŠÍ ŽENSKÉ MALBY A SOCHY

4. 2. 2024 — 18. 8. 2024

Kurátor výstavy: Petr Vaňous

Vystavující: Adriana Sarnová (*1993), Anna Hulačová (*1984), Gabriela Slaninková (*1993), Tereza Frindová (*1993), Kateřina Komm (*1990), Sofie Švejdová (*1990), Annemari Vardanyan (*1994), Laura Limbourg (*1996), Ester Knapová (*1993), Kateřina Ondrušková (*1991), Lucie Rosická (*1998)

Výstava představila kurátorský výběr z nejmladší ženské malby a sochy orientované na figuru a figuraci. Ústředním motivem projektu byla jednak přítomnost silné generační výpovědi, jednak reflexe samotné proměny a aktualizace malířského a sochařského média v době post-informační, kdy se do konstituce díla zcela přirozeně integruje vliv informační mašinerie, společenského zrychlení, nových médií a především sociálních sítí. Název výstavy *O TOBĚ* postihl narativy zaměřené na sebereflexi a introspekci, které lze sdílet. Každé JÁ se tu proměňuje v TY. Umění zde zrcadlí svět, v němž společně žijeme a jehož každodennost a banalita je výzvou k jejich překonávání.

PROJECTROOM / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce

PROJECTROOM / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

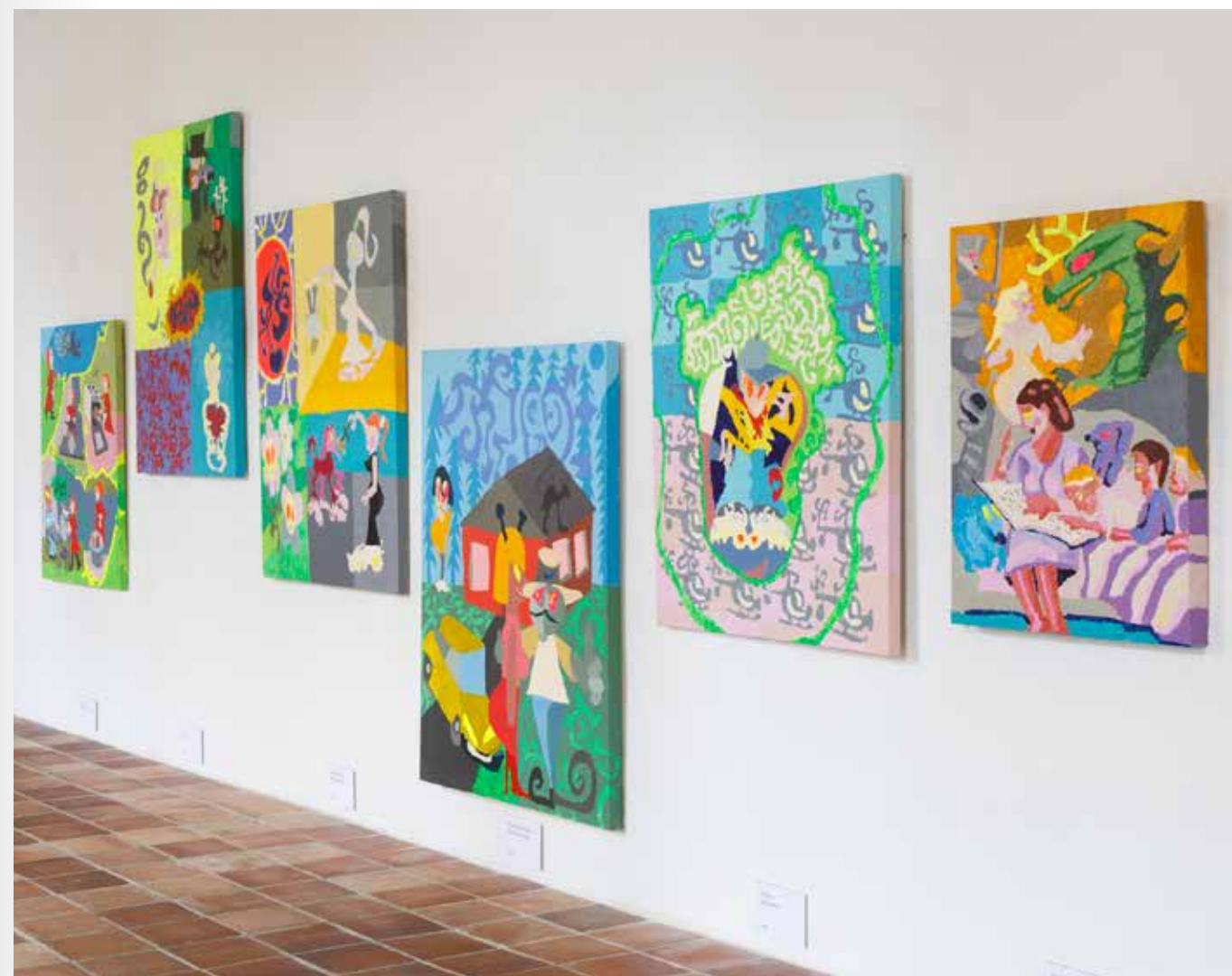
Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce

KRYŠTOF NETOLICKÝ – ZÁKLADNÍ VZDĚLÁNÍ

22. 9. 2024 — 2. 2. 2025

Kurátorka výstavy: Adriana Primusová (GASK)

Kryštof Netolický (*1985) reprezentuje mladou brněnskou výtvarnou scénu. Dlouhodobě pracuje na sérii muralů, obrazů a kreseb s výjevy z bláznivého světa plného různých bytostí a zvířat. Osobní zkušenost, městská tematika a život ulice se staly náměty jeho obrazů, v nichž často čerpá mimo jiné i z oblasti brněnského Cejlu. Zájem o veřejný prostor a vizuální komunikaci obrátil v témata svých obrazů, v nichž využívá jazyk street-artu i graffiti a komiksu. Prostřednictvím reflexních barev se pohybuje na hranici mezi reálným a fantastickým světem, zrcadlí neobyčejnost obyčejného a obyčejnost neobyčejného.



PRASKLO – MIMO ČAS

22. 9. 2024 — 2. 2. 2025

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Art-designovou značku PRASKLO vybudovaly Petra Švejdarová (*1980) a Klára Vaculíková (*1980) – umělecký tandem, který se na české scéně profiluje od roku 2016. Projekt *Mimo čas* byl prezentován prostřednictvím zemité site-specific instalace, inspirované nejen přírodou, ale též architektonickým brutalismem. Některé jejich vázy stávají na kráse minimalismu, většinou však převažují tvary cíleně nedokonalé až organické, jako odkaz k primitivnímu původu kamene. Výstava *Mimo čas* navrátila užitnou i estetickou funkci vyřazeným skleněným předmětům, které v dialogu s opracovaným betonem dostaly novou příležitost.



WHITEBOX

Designové výstavy s přesahem do volné tvorby



CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem

JIŘÍ STRAKA – MLČENÍ

4. 2. 2024 — 18. 8. 2024

Kurátorka výstavy: Veronika Marešová (GASK)

Koncept výstavy malíře a sinologa Jiřího Straky (*1967) akcentoval konflikt mezi „univerzální ideologií“, ať už jde o náboženský systém, nebo ideologický koncept ideálního uspořádání lidské společnosti, a pokusem o její aplikaci v konkrétních geografických a společenských podmínkách, zejména v kulturním prostředí této ideologii původně cizím. V tomto případě posloužil jako model (a záminka) impakt křesťanství, konkrétně katolicismu, do oblasti východní Asie, Číny a Japonska v 17. století.



TEREZA BRICHTOVÁ – TEREZA A GIARDINO

8. 9. 2024 — 16. 2. 2025

Kurátorky výstavy: Marcela Straková, Veronika Marešová (GASK)

Výstava Terezy Brichtové (*1978) představila malířskou tvorbu konceptuální umělkyně, která absolvovala Ateliér konceptuálních a intermediálních tendencí u prof. Adély Matasové na UMPRUM v Praze. Soubor vystavených velkoformátových akvarelů se pojil s devítiměsíčním konceptem, v jehož průběhu autorka vytvářela úplně novou zahradu, tak aby splňovala aspekty užitku, trvanlivosti a krásy. Tato zahrada není botanická, ale metaforická, pracující se vzpomínkami a symboly.

U KNIHOVNY

MARTINA SKALA – VOYAGE

18. 2. 2024 — 18. 8. 2024

Kurátorka výstavy: Adriana Primusová (GASK)

Martina Skala (*1958) je v Čechách známá především jako autorka a ilustrátorka dětských knih. Výstava představila její originální kresby pro dětské knihy i volnou tvorbu, které společně mapují cesty napříč kulturními světy, jimiž sama prošla, od Malé Strany až po indiánské vesnice. Tvorba ilustrátorky, malířky a spisovatelky Martiny Skaly pro děti i pro dospělé odráží její *VOYAGE* a opakovaně se obrací k otázce identity v rozmanitém kulturním světě. Hledá souvislosti a nalézá propojení.



CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem

MARTA MORICE – MUŽ V POZADÍ 2012—2015

8. 9. 2024 — 12. 1. 2025

Kurátorka výstavy: Veronika Marešová (GASK)

U KNIHOVNY

Výstava *Muž v pozadí 2012–2015* představila vzájemně provázanou komiksovou i volnou tvorbu česko-francouzské malířky Marty Morice (*1971). Divák byl tak konfrontován se dvěma zdánlivě nesouvisejícími uměleckými přístupy, které jsou však ve skutečnosti dokladem o podvědomém prolínání a interferenci. Součástí celého výstavního projektu byla rovněž malá ukázka toho, čím se autorka zabývá dnes – jde o konceptuální objekt *Rekurze* a site-specific instalaci *Závoj*.



PROJECTROOM

FAKSIMILE KUTNOHORSKÉ ILUMINACE

1. 4. 2024 — 7. 10. 2024

Kurátorka výstavy: Vanda Skálová (GASK)

Kutnohorská iluminace (původně titulní list z dnes neznámé chorální knihy) vznikla koncem 15. století a její původ je spojován s dílnou významného pražského iluminátora Mistra Matouše. Jde o mimořádně kvalitní malbu, jež je v celoevropském kontextu unikátní svým detailním vyobrazením práce horníků v dolech i následného zpracování rudy, tavení stříbra a ražby mincí. Vzácnost a křehkost tohoto jedinečného uměleckého díla omezuje dobu jeho vystavení na pouhé dva dny v roce. Galerie Středočeského kraje proto vyšla vstříc zájmu odborné i laické veřejnosti a nechala zhotovit uměleckou kopii (faksimile) *Kutnohorské iluminace*, vytvořenou ateliérem Kostlán, barvami a malířskými technikami používanými v době jejího vzniku a na původním materiálu – pergamenu.



GASK POD ŠIRÝM NEBEM

Kurátoři: Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová, Vanda Skálová

GASK pod širým nebem je projekt v zahradách za galerií, který představuje sochy či prostorové instalace umělců, zastoupených ve stálých expozicích *GASK Labyrintem* a *Entrée* nebo na současných či připravovaných výstavách. Projekt připravili kurátoři GASK Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová a Vanda Skálová.

Vystavující umělci jsou výraznými postavami českého umění současnosti: Adéla Matasová (*1940), Dagmar Šubrtová (*1973), Kryštof Hošek (*1984), Pavel Šimíček (*1981), Vojtěch Trocha, Vojtěch Hrubant (*1990), V. K. Novák (1942–2014) a Jan Hendrych (*1936).

V roce 2024 byla nově instalována díla: Jan Hendrych – *Strážce – Žena, Strážce, Strážce – Na památku Huga Demartiniho, Hlava I a Hlava II*, V. K. Novák – *PLANETY – KRUHY*, Vojtěch Trocha – *V betonovém pelíšku* a Vojtěch Hrubant – *Kuthor*.

A DAY OF SOUND

V roce 2025 se uskutečnil již šestý ročník jedinečné hudební události – A Day of Sound. Dramaturgem akce byl poprvé Michal Rataj, hudební skladatel, dlouholetý redaktor Českého rozhlasu, zakladatel portálu rAdioCUSTICA a profesor kompozice na katedře skladby HAMU.

Návštěvníci si mohli vychutnat české i zahraniční interprety experimentální hudby: Darja Kukal Moiseeva (CZ), STRATOCLUSTER (CZ), František Hruška (CZ), Alessandro BOSETTI (IT), Monty Adkins a.k.a. SKRIKA (UK), Sisa FEHER & Mammatus (SK/CZ). Novinkou bylo zvukové kino, hudební workshopy pro děti nebo unikátní zvukové procházky po expozicích se slovem kurátora za účasti špičkových hráčů současné jazzové a improvizální scény. Závěr akce věnován hudební performance na zvony klášterní zvonice.



4. Publikační činnost

4.1 PUBLIKACE

DISEGNO INTERNO – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer

Texty: Richard Drury, Karin Vrátná Militká, Petr Adámek

284 strany

ISBN: 978-80-7056-260-4

Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965) — Verista v pasti modernismu /

Watch Out, He's Here... Vratislav Nechleba (1885–1965) — A Verist

Ensnared by Modernism

Texty: Vanda Skálová, Milan Kreuzzieger

224 strany

ISBN: 978-80-7056-261-1

Přesahy grafiky 2023–2024 / *Printmaking Crossovers 2023–2024*

• Jiří Surůvka – Strůjci války / *Architects of War*

Text: Veronika Marešová

• Vratislav Karel Novák – Stále v pohybu / *Still Moving*

Texty: Richard Drury, Vanda Skálová

• Svatopluk Slovenčík – Pole přítomnosti / *Field of Presence*

Text: Richard Drury

3 × 36 stran

ISBN: 978-80-7056-262-8

4.2 INTERNET

On-line prostor byl i v roce 2024 klíčový v rámci komunikace GASK s jejími návštěvníky a s veřejností. Důležitou platformou byly i nadále webové stránky, sociální síť a emailing.

Webové stránky

Během roku 2024 se ladily webové stránky, které vznikly v roce 2022. Veřejnosti poskytují komplexní informace o samotné instituci GASK, o jejích výstavách, doprovodných programech, akcích, pronájmech, věrnostním programu *Přítel GASK* atd. I nadále byl kladen důraz na využití e-shopu a platební brány (např. pro účastníky design marketů), umožňující nákup nebo rezervaci vstupenek. Nově byla umožněna on-line platba za stánky na akcích JARO–DESIGN–GASK a ADVENT–DESIGN–GASK. Počet návštěvníků stránek za rok 2024 byl 226 736.

Sociální síť

Aplikace FACEBOOK. Profil GASK na sociální síti Facebook *GASK – Galerie Středočeského kraje* funguje téměř deset let a počet jeho sledujících roste, i když ne tak dynamicky jako v letech minulých. Počet uživatelů skončil na konci roku 2024 na čísle 9 100, přitom cca 75 % tvoří ženy a 25 % muži. Více než polovina fanoušků je ve věkové kategorii 25–44 let a nejsilnější základna sídlí v hlavním městě Praze a hned poté v Kutné Hoře. Pro GASK je tato platforma nástrojem k rychlému a efektivnímu informování o novinkách a aktuálním dění v galerii prostřednictvím příspěvků, příběhů a událostí. Obsah na této sociální síti odkazuje často na webové stránky, kanály YouTube nebo Spotify etc.

Aplikace INSTAGRAM. V aplikaci Instagram najde uživatel Galerii Středočeského kraje pod názvem *gask_kutnahora*. Na této aktuálně nejdynamičtější sociální síti se prezentují čerstvé fotografie z výstav, vernisáží a dalších akcí GASK s důrazem na vizuální stránku. Počet sledujících se vyšplhal na 8 500, největší uživatelskou základnu (60 %) tvoří lidé ve věku 18–34 let, dominují opět ženy. Využívány jsou různé formáty prezentace v souladu s aktuálními trendy. Zapojení tohoto nástroje do komunikačního mixu galerie bylo v roce 2024 zvýšeno.

Další profil má galerie také v rámci sítě **LinkedIN**, ten má za cíl představit galerii a její projekty před novým publikem. Jde spíše o doplňkový nástroj, důraz je zde kladen na prezentaci komerčních projektů, zejména pronájmů prostor GASK.

YOU TUBE

Také v roce 2024 využívala Galerie Středočeského kraje internetový server YouTube pro sdílení videosouborů, a to pod názvem *GASK / Galerie Středočeského kraje*. Primárně slouží jako archiv videí z výstav, vernisáží a dalších akcí, které galerie pořádá. Obecně jsou videa sdílena s veřejností prostřednictvím sociálních sítí, newsletteru a webových stránek.

NEWSLETTER

V neposlední řadě byl v roce 2024 využíván k informování veřejnosti o programu galerie také newsletter. Rozesílán byl přibližně dvakrát do měsíce na cca 5 500 adres, které se průběžně doplňují a aktualizují. I newsletter se často propojuje s ostatními on-line nástroji galerie (webové stránky, YouTube, Spotify etc.) a jde v zásadě o tradičnější nástroj, jímž lze oslovit ty návštěvníky, kteří nevyužívají sociální síť a které je snazší kontaktovat prostřednictvím e-mailu.



5. Lektorské centrum

V roce 2024 prošlo Lektorské centrum velkou prostorovou změnou ve svém zázemí i v oblasti odborného působení. Nejvíce času jsme věnovali rekonstrukci a reorganizaci ateliérů, stěhování kanceláře a vytváření nového terapeutického prostoru Lektorského centra. Plnohodnotně jsme se podíleli na tvorbě nové stálé expozice *Labyrintem*, z čehož dále vyplývala také tvorba nových edukačních programů a jejich pilotování s oslovenými školami v prvním pololetí školního roku 2024/2025. Výjimečnou zkušeností byla také příprava a realizace doprovodných a edukačních programů k výstavě *Disegno Interno: Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer* a realizace Krajské výtvarné soutěže.

Zpráva o činnosti Lektorského centra GASK je rozdělena do oblastí podle cílových skupin. Text uzavírá analýza celkové návštěvnosti doprovodných programů Lektorského centra GASK a Knihovny GASK.

5.1 PERSONÁLNÍ ZÁZEMÍ LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

V roce 2024 došlo opět k drobné personální změně, která se promítla do vedení prvostupňové *ne/kroužkové* skupiny. Po Šárce Prajkové převzala skupinu Tereza Hamáčková, s níž jsme navázali spolupráci během výstavy *Disegno Interno*.

Mgr. Karin Vrátná Miliťká / vedoucí Lektorského centra GASK, 08/2011–11/2017 plný úvazek, 12/2017–08/2018 mateřská a rodičovská dovolená, 09/2018–06/2021 zkrácený úvazek na 0,4 po dobu rodičovské dovolené, 7/2021–7/2022 plný úvazek, 08/2022–03/2023 mateřská dovolená, od 04/2023 zkrácený úvazek 0,4 po dobu rodičovské dovolené;

Mgr. Veronika Zikmundová / edukátorka, 08–10/2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost), 01–08/2018 poloviční úvazek, od 09/2018 plný úvazek;

Mgr. Karolína Šteffková / edukátorka, 08/2018 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost), 09/2018–08/2019 úvazek v rozsahu 0,6, od 07/2019 plný úvazek;

Mgr. Monika Václavá / edukátorka, externí spolupráce od 01/2023 – vedení jedné skupiny *ne/kroužku* + edukace;

Bc. Šárka Prajková / edukátorka, externí spolupráce 01/2024–06/2024 – vedení jedné skupiny *ne/kroužku*;

Bc. Tereza Hamáčková / edukátorka, externí spolupráce 09/2024 – vedení jedné skupiny *ne/kroužku*.

5.2 PROGRAMOVÁ NABÍDKA LC GASK V ROCE 2024

V šesti níže popsaných okruzích programového portfolia připravujeme doprovodné programy ke stálé expozici, k budově jezuitské koleje a k výstavám roku. Skupiny jsou řazeny od návštěvnicky nejpočetnějších v roce 2024 po ty nejméně zastoupené: *GASK školám*, *GASK plus*, *GASK dětem*, *GASK rodinám*, *GASK bez bariér* a *GASK teens*.

5.2.1 GASK ŠKOLÁM

Rok 2024 byl velice specifický, protože došlo k postupnému uzavření stálé expozice *GASK Stavý myslí / Za obrazem*, do které jsme posledních 10 let soustředili 80 % edukační činnosti a vybudovali si bohaté portfolio edukačních programů pro všechny cílové skupiny vzdělávacího systému. Od ledna 2024 jsme pracovali jen ve druhém patře expozice a v březnu jsme se se *Stavý myslí* rozloučili natrvalo.

Těžištěm edukace se tak pro rok 2024 stala výstava roku *Disegno Interno – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer*. V období od března do června se obrovský zájem o výstavu projevil i ve spolupráci se školními skupinami, protože celková roční návštěvnost stoupla o neuvěřitelných 30 % v počtu žáků a o 25 % v počtu realizovaných edukačních programů.

Na realizaci se podílelo také celkem pět externích lektorů, bez nichž by nebylo možné všechny doprovodné programy k výstavě *Disegno Interno – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer* uskutečnit.

Současně do tohoto jarního období zasáhla také rekonstrukce obou výtvarných ateliérů Lektorského centra, kdy bylo nutné dobře rozfázovat postupné stěhování obou prostor tak, aby byla minimálně narušena naplánovaná edukace a současně vznikl dostatek prostoru pro řemeslníky a prostory byly připraveny na srpnové *ne/tábory*. Podrobněji o proměně prostor LC GASK v podkapitole *GASK sobě*.

Edukační programy navrhujeme ve variantách pro jednotlivé stupně vzdělávání a také s ohledem na vzdělávání žáků se specifickými potřebami. Naše nabídka vychází primárně ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura*, jež je propojována s dalšími vzdělávacími oblastmi. V programech pracujeme s interdisciplinárními vazbami a zohledňujeme průřezová témata jako dnes neodmyslitelnou součást vzdělávacích koncepcí.

Pro novou stálou expozici bylo nutné koncept nabídky edukačních programů kompletně přepracovat. Podstata práce s uměleckým dílem a jeho zprostředkování zůstaly stejné, ale do nové nabídky se přirozeně promítla koncepce stálé expozice *Labyrintem*, tedy *Cesta hrdiny*. Na první pololetí školního roku 2024/2025, tedy od září do prosince, přesněji až s přesahem do konce února 2025, jsme si rozplánovali pilotování pěti nových edukačních programů. Každý z nich nyní existuje ve třech modifikacích podle věku žáků: pro MŠ a pro žáky 1. a 2. třídy ZŠ, pro žáky 3.–5. třídy ZŠ, pro žáky 6.–9. třídy a pro studenty SŠ.

Na pilotování programů se podílely školy, s nimiž dlouhodobě spolupracujeme. Pedagogům jsme nabídli 50% slevu na vstupném pro žáky a honorář za spolupráci na vyplnění zpětnovazebního dotazníku, jehož financování jsme pokryli z příspěvku zřizovatele.

Nová stálá expozice *Labyrintem* v edukačních programech

Tak jako nová stálá expozice následuje koncept *Cesty hrdiny*, jak jej popsal Joseph Campbell a po něm Paul Rebillot nebo Stephan Gilligan s Robertem Diltsem, také nové edukační a další doprovodné programy úzce svazují své ústřední obsahové téma s tímto konceptem.

Věříme, že umělecká díla, silné životní osudy autorů i příběhy a historické okolnosti díla jsou nám blíží, než si sami dokážeme představit. Každý z nás je schopen nalézt paralelu mezi svými životními zkušenostmi a expresivním vyjádřením jednotlivých umělců. Ať už jsme vášnivými požitkáři vizuálního umění, nebo se s ním setkáváme poprvé, můžeme si vzájemně porozumět. To, co nás spojuje, jsou emoce, zkušenosti, místo, odkud pocházíme, zájmy a mnoho dalšího.

Umění vnímáme jako způsob porozumění sobě samým, lidem kolem nás a světu. Stejně jako Joseph Campbell nachází paralely s naším životem v každém hrdinském příběhu. Naším cílem je posilovat soft skills, naslouchat a čelit výzvám.

Během programů se žáci a studenti mohou setkat s pocity, jako je hlad, touha, úzkost, agrese a bolest nebo radost a pochopení.

Edukační programy a RVP

V tvorbě našich programů klademe důraz na mezipředmětové vazby a průřezová témata, jak jsou popsána v RVP. Našimi prostředky pro čtení a interpretaci uměleckého díla jsou výtvarná tvorba, ale také akce, experiment, dramatizace, hudba, improvizace a jiné. Cílem programu proto není vždy výtvarný výstup.

Čerpáme z metodického kurzu *Cesta hrdiny*, jež jsme absolvovali v prosinci 2023 pod vedením kouče a psychoterapeuta Štefana Schwarce ze spolku Do světa.

Krajská výtvarná soutěž KUNSTKAMERA

Po dvou letech jsme se vrátili ke konání krajské výtvarné soutěže, která svou výzvou výtvarným pedagogům a jejich žákům a studentům navazovala na výstavu *Disegno Interno – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer*.

Krajská výtvarná soutěž pod záštitou hejtmanky kraje se ve školním roce 2023/2024 konala počtvrté. Celkem jsme přijali 358 děl od 410 žáků a studentů z 32 škol nejen Středočeského kraje. Do soutěže se zapojily také školy z Plzně, Brna nebo Kroměříže.

Výzvou pro mladé tvůrce byla koláž nebo animace jako volná inspirace tvorbou Jana Švankmajera. Z došlých prací hodnotila šestičlenná komise (Kateřina Pešatová a Michaela Vencová za Krajský úřad Středočeského kraje, Richard Drury a Petr Adámek za GASK, Jiří Kubíček a Noro Držiak jako odborníci v oboru animace) 135 koláží a 22 videí. Z nich se rozhodla ocenit celkem 81 žáků a studentů, protože v případě Základní školy Řepín nebo pražského Gymnázia Nad Alejí tvořily zaslané práce pozoruhodné kolekce prozrazující koncepční pedagogické vedení.

Zástupci Středočeského kraje předali žákům a studentům ceny ve středu 29. května v letním refektáři GASK. Od 17. května do 16. června 2024 byly koláže k vidění v prostoru Vizuálních heren.



Krajská výtvarná soutěž KUNSTKAMERA
Foto: Ondřej Soukup



Krajská výtvarná soutěž KUNSTKAMERA
Foto: Ondřej Soukup

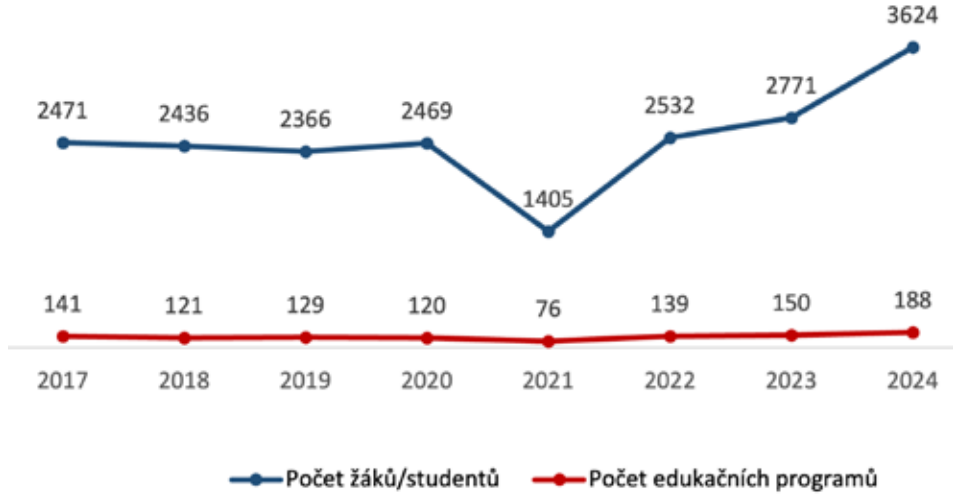
Spolupráce s univerzitami

V roce 2024 jsme v Lektorském centru GASK pokračovali ve spolupráci s/se:

- **Západočeskou univerzitou v Plzni:** vstupní interaktivní přednáška ke galerijní edukaci pro studenty *Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara*, následně pak vypracování odborného článku podle metodiky 3A na základě hospitačního protokolu z realizace výuky. Odborný článek je kapitolou publikace *Galerie ve škole, škola v galerii*. Program pro studenty v GASK (20. 2. 2024) vedly Karin Vrátná Militká a Karolína Šteffková. Odborný článek do recenzované publikace vypracovala Karin Vrátná Militká.
- **Univerzitou Palackého v Olomouci:** spolupráce s *Pedagogickou fakultou UPOL* probíhala v několika rovinách. První z nich byla pravidelná prezentace edukační činnosti LC GASK a praktické ukázky pro studenty *Katedry výtvarné výchovy*. Studenty vedly Karolína Šteffková a Veronika Zikmundová (22. 11. 2024). Druhou rovinou byla výuka dálkových studentů na *Katedře výtvarné výchovy* (výtvarné techniky, 22. 3. 2024 + 5. 4. 2024) a na *Katedře matematiky* (zapojení geometrické abstrakce do výuky matematiky na prvním stupni základní školy, 20. 9. 2024). Výuku připravila a realizovala Karin Vrátná Militká. Třetím výstupem ze spolupráce s *Katedrou výtvarné výchovy* byla prezentace příspěvku *Mathematics in Contemporary Printmaking within Art Museum Education* na *WAAE Global Arts Education Summit* v Athénách (17. 10. 2024). Příspěvek připravila a prezentovala Karin Vrátná Militká jako součást svého doktorského studia.
- **Univerzitou Karlovou v Praze:** spolupráci s *Katedrou výtvarné výchovy* jsme naplňovali prostřednictvím náslechové praxe studentů (2. 4. 2024 + 11. 4. 2024 + 18. 6. 2024) a prezentace edukační činnosti k výstavě *Disegno Interno – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer* (16. 4. 2024).
- **Masarykovou univerzitou v Brně:** Spolupráce s *PedF MU* pokračovala ve formě prezentace edukační činnosti LC GASK a praktických ukázek pro studenty *Katedry výtvarné výchovy*. Studenty vedly Karolína Šteffková a Veronika Zikmundová (6. 12. 2024).

Praxi v odborné činnosti devátým rokem nabízíme v rámci letních výtvarných dílen *ne/ tábor* GASK, do kterých se v roce 2024 zapojilo 13 studentů.

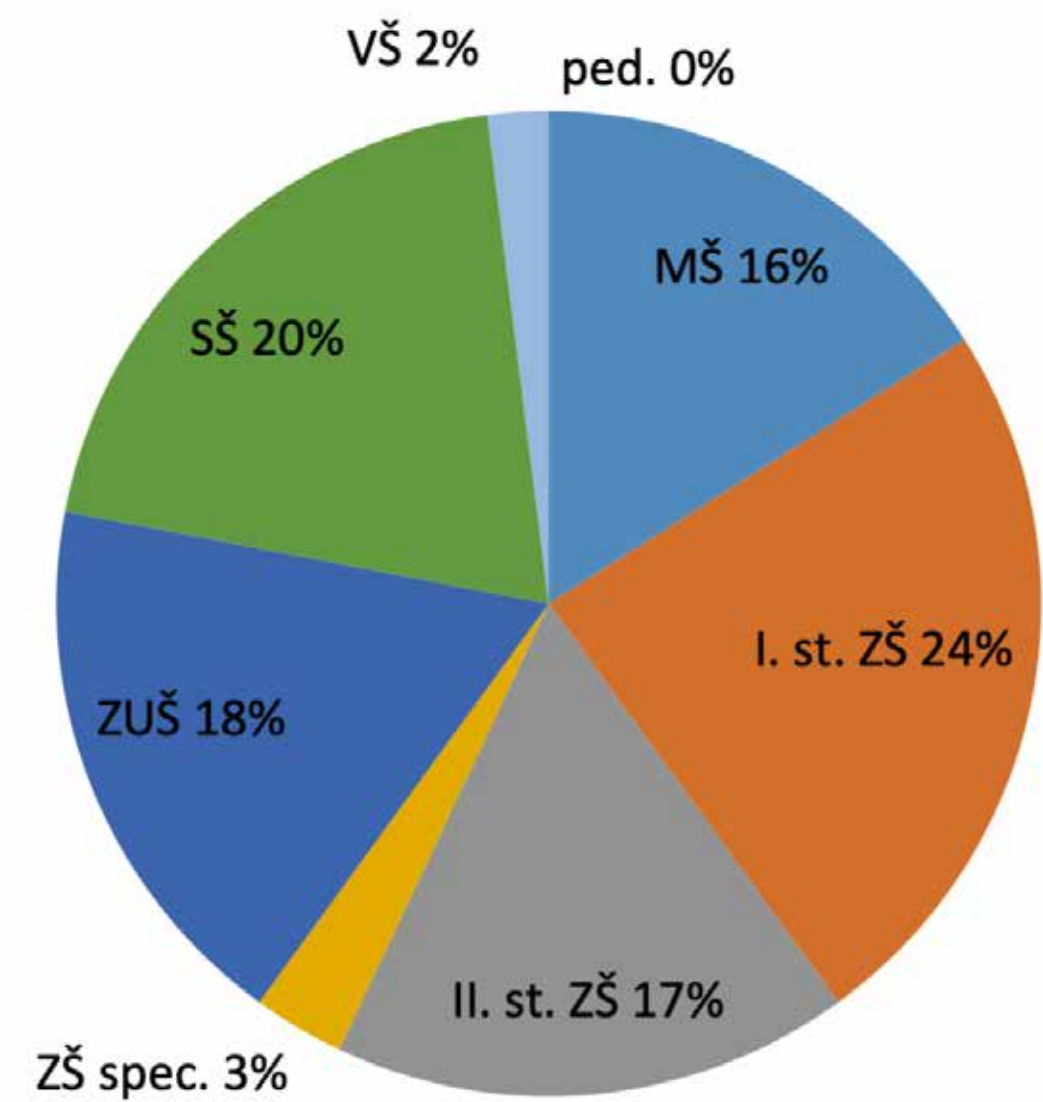
GRAF #1: Návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny v letech 2017–2024



Komentář ke grafu #1: Uvedený graf opakovaně potvrzuje stabilní návštěvnost školních skupin. V roce 2024 však s výjimečným 30% nárůstem v počtu žáků, resp. 25% nárůstem v počtu realizovaných edukačních programů. Nárůst počtu programů o celkem 38 skupin se mohl uskutečnit pouze díky možnosti spolupracovat s externími lektory. Ve třech úvazcích LC by nebylo možné pokrýt edukační programy, rekonstrukci ateliérů a současně spolupráci na nové stálé expozici *Labyrintem*.

Následující výšečový graf ukazuje, jaký podíl na návštěvnosti edukačních programů v roce 2024 mají jednotlivé stupně vzdělávání.

GRAF #2: Návštěvnost jednotlivých skupin školského systému



Komentář ke grafu #2: Díky výstavě *Disegno Interno* – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer se naše spolupráce s jednotlivými stupni téměř rovnoměrně rozprostřela. Výstava přivedla do GASK přes 32 skupin ze ZUŠ a výrazný zájem byl i od pedagogů 2. st. ZŠ a středních škol. Nabídku pro prvostupňové žáky a žáky MŠ jsme měli doplněnou také programem do výstavy Martiny Skala *Voyage*.

5.2.2 GASK PLUS

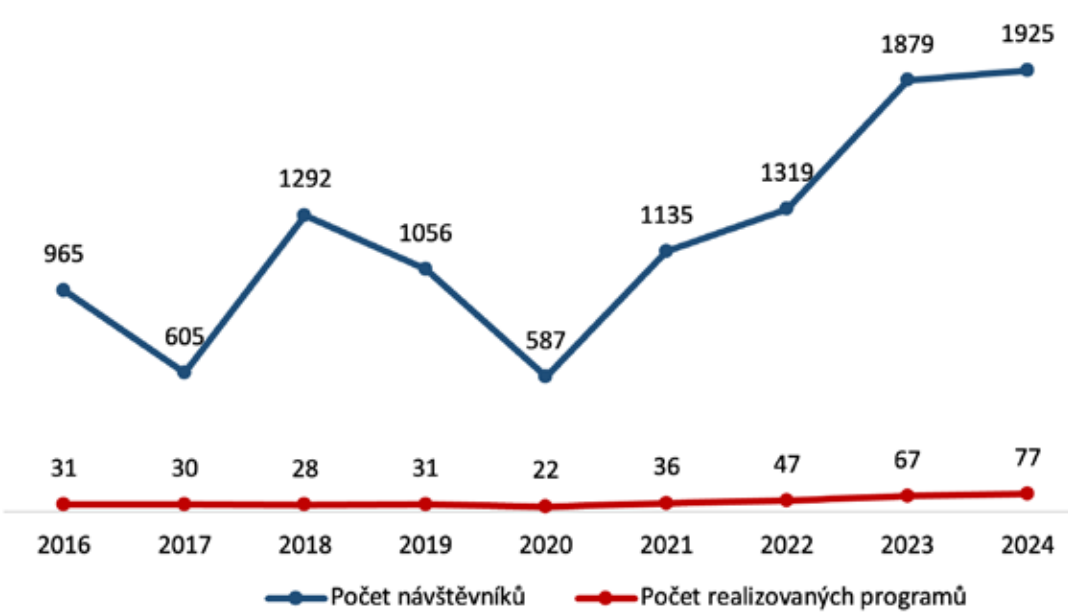
Do *GASK plus* řadíme programy pro studenty a dospělé jako individuální návštěvníky – komentované prohlídky, besedy, přednášky, filmové projekce, výtvarné dílny, tanečně-hudební performance a také *GASK studio* – interaktivní studio před výstavou. Do *GASK plus* patří také výjimečné projekty jako *Zapni světlo pro Pešánka!* nebo *Muzejní noc v GASK*. Tento rok byl výjimečný intenzivním doprovodným programem k výstavě *Disegno Interno* – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer.

Nabídku doprovodných programů pro všechny cílové skupiny jsme připravili ve spolupráci s Petrem Adámkem za Knihovnu GASK, který dramaturgicky připravil právě linii programů pro dospělé návštěvníky.

Celkově v průběhu roku 2024 zajistili realizaci programů v rámci nabídky *GASK plus* kurátoři GASK (Richard Drury, Adriana Primusová, Veronika Marešová a Vanda Skálová), Knihovna GASK (Petr Adámek) a externí odborníci (Jindřich Záhora, Jakub Zeman, Václav Cílek, Aurel Klimt, Eliška Jelínková, Tereza Hamáčková, Marcela Straková). Lektorské centrum má v tomto případě většinou roli plánovací, organizační či produkční v případě workshopů s umělci (Martina Skala).

V roce 2024 jsme společně připravili celkem 77 komentovaných prohlídek, přednášek a besed a některé části projektu *Tvář baroka* pro celkem 1925 návštěvníků.

GRAF #3: Návštěvnost programů pro dospělého individuálního návštěvníka



Komentář ke grafu #3: Stejně jako v roce 2023 byl nárůst počtu návštěvníků způsoben zájmem o výstavu Jitka a Květa Válový: *Cesta předurčena osudem* a doprovodné programy k ní připravené, tak v roce 2024 tento zájem udržela výstava *Disegno Interno* – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer.

Muzejní noc v GASK 2024

Květnová muzejní noc nabídla návštěvníkům již tradiční program v podobě komentovaných prohlídek výstav (Martina Skala, *Mladá současná malba*, Jiří Straka, V. K. Novák, *Disegno Interno*) s kurátory Adrianou Primusovou, Veronikou Marešovou, Vandou Skálovou, Richardem Drurym a Petrem Adámkem, divadla pro děti, tanečního vystoupení studentů konzervatoře Duncan Centre, workshopu animace s Aero školou a projekce filmu *Něco z Alenky*. Celkem 10 programů navštívilo 700 návštěvníků.

Program ročníku 2024 jsme připravili v Lektorském centru, ale realizace se ujalo oddělení PR&Marketingu.



Divadlo KÁKÁ: Leontýna letí do vesmíru
Foto: Kateřina Simerová



Muzejní noc v GASK 2024: Duncan tančí
Foto: Kateřina Simerová

SPOLU...

Koncept programu *Spolu...* vznikl především pro mezigenerační dialog v rámci programové skupiny *GASK rodinám*. V roce 2024 jsme se jeho modifikaci pokusili přenést také na cílovou skupinu individuálního návštěvníka výstavy Vratislava Nechleby.

Spolu... výstavou Vratislava Nechleby

Projděte *Spolu...* výstavou Vratislava Nechleby *Už jde...* s Lektorským centrem. Kapesní brožura nabízela evokační texty k zamyšlení nad klíčovými tématy koncepce výstavy kurátorů Vandy Skálové a Milana Kreuzziegera. Průvodce byl k dostání na pokladně k platné vstupence do výstavy.



Spolu výstavou... Vratislava Nechleby
Foto: LC GASK

5.2.3 GASK DĚTEM

Odpolední *ne/kroužek* a *letní ne/tábor* jsou pravidelné výtvarné dílny, ve kterých děti objevují výtvarné techniky a zkoumají poselství moderního a současného umění, ale i barokního odkazu. Poznávají obsah a formu vybraného díla a stávají se umělci reagujícími na aktuální témata a otázky.

ne/kroužek GASK

V programu *ne/kroužku* si klademe za cíl zprostředkovávat umění jako přirozenou součást života a probouzet v dětech chuť poznávat umění hlouběji. Naším posláním je zamýšlet se nad světem umění, tvořit a poznávat sebe samé.

Ne/kroužek je pro děti ve třech věkových kategoriích (005+, 007+ a 011+) rozdělených do tří skupin, vždy v úterý, ve středu a ve čtvrtek odpoledne každý školní týden mimo prázdniny. V roce 2024 se na vedení dětí podílely Veronika Zikmundová, Monika Václavová a Šárka Prajková, kterou od nového školního roku vystřídala Tereza Hamáčková.

NE/KROUŽEK 005+ / předškoláci a 1. tř. / středa 15.00 – 17.00 hodin

NE/KROUŽEK 007+ / 2. – 4. tř. / úterý 15.00 – 17.00 hodin

NE/KROUŽEK 011+ / 5. – 9. tř. / čtvrtek 16.00 – 18.00 hodin

Prezentace prvního pololetí školního roku 2023/24 spadá do nového kalendářního roku. V tomto případě do roku 2024, kdy jsme 12. 1. zahájili výstavu *Příběhy černé a bílé*, inspirovanou výstavou Františka Kupky *Knihomol*. Dětská výstava shrnuje proces tvorby a vzájemného souznění ve všech třech tvůrčích skupinách *ne/kroužku*.



Ne/kroužek GASK 2024: Vernisáž výstavy *Příběhy černé a bílé*
Foto: Ondřej Soukup

První polovinu roku, zároveň druhé pololetí školního roku 2023/24, jsme věnovali výstavě *DISEGNO INTERNO* – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer.

Surrealismus není jen umělecký směr, ale způsob vidění a myšlení. A naše představivost nezná hranic: cokoli se může spojit, cokoli se může uvést do pohybu, experiment je limitován pouze naší schopností magického myšlení. Slovy Jana Švankmajera, imaginace je největší dar, který lidstvo dostalo. Proto jsme se i my připojili k projektu Bilderlexikon, hledali a vytvářeli nová spojení, obrazy i animace, žasli nad tvůrčí silou přírody. – „*Děkujeme přírodě. Ničeho se nebojte, ona ví, co dělá.*“ Jan Švankmajer

Závěrečná výstava tohoto pololetí *NE/SKUTEČNÍ* se uskutečnila 21. 6. Ve třech skupinách se pravidelných dílen účastnilo celkem 39 dětí.



Ne/kroužek GASK 2024: Vernisáž výstavy *Ne/skuteční* – Bilderlexikon
Foto: Ondřej Soukup



Ne/kroužek GASK 2024: Vernisáž výstavy *Ne/skuteční – autoportréty*
Foto: Ondřej Soukup

V druhé polovině roku, zároveň v prvním pololetí školního roku 2024/25, byla společným tématem výstava *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu*.

Už jdou... Ale kdo vlastně? Jak vypadá náš autoportrét? Jaký výraz tváře nás vystihuje? Jaká pozice těla je pro nás nejpřirozenější? A jaký atribut nás nejvíce vystihuje? Inspirací nám byla mistrná díla Vratislava Nechleby, autora mnoha autoportrétů, obdivovaných pro dokonalou malířskou techniku, bravurní kresbu i smysl pro detail.

Závěrečná výstava tohoto pololetí *Autoportrét* nás čeká na počátku roku 2025. Ve třech skupinách se pravidelných dílen účastnilo celkem 36 dětí.

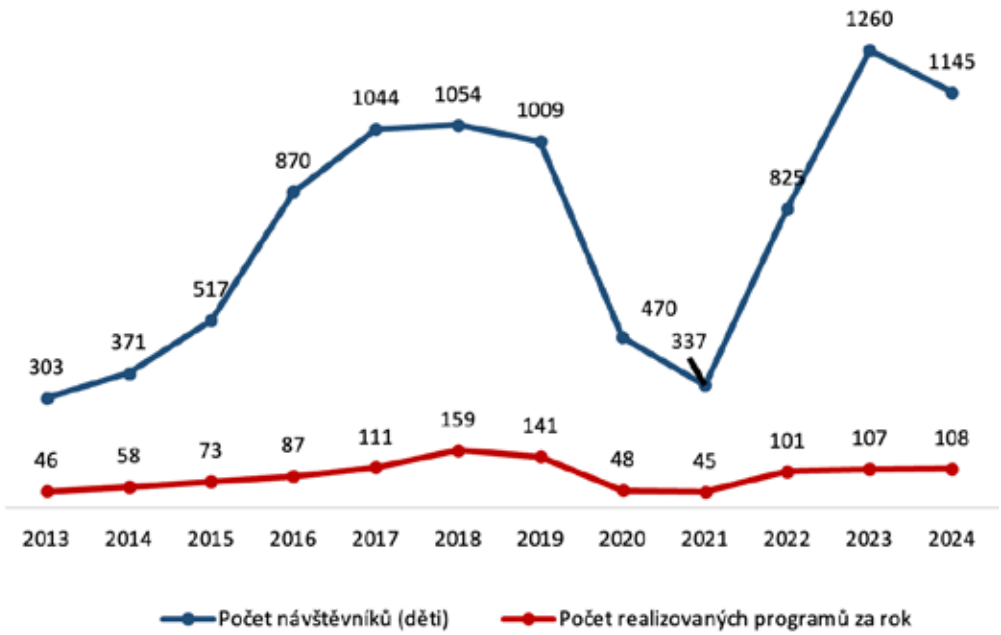


Ne/kroužek GASK 2024: Tvorba autoportrétu 005+ a 011+
Foto: LC GASK



Ne/kroužek GASK 2024: Tvorba autoportrétu 011+
Foto: LC GASK

GRAF #4: Návštěvnost ne/kroužku (GASK dětem)



Komentář ke grafu #4: Nárůst počtu realizovaných dílen v roce 2024 je stabilní a odpovídá týdenní frekvenci konání pro tři věkové skupiny. Počet aktivních dětí zanedbatelně klesl. Návštěvnost lednové a červnové vernisáže je zahrnuta v programech pro rodiny, protože s ohledem na její charakter jde o akci pro rodiny.

ne/tábor GASK 2024

Každoroční letní výtvarné dílny jsou pro děti od 5 do 6 let, od 7 do 12 let a pro mládež od 13 let, pro ty, kdo se ani v létě nebojí přemýšlet a tvořit. Program *ne/tábora* GASK 2024 se věnoval tvorbě Vratislava Karla Nováka a jeho výstavě *Stále v pohybu* ve výstavních prostorách *Přesahy grafiky*, *Blackbox* a *Whitebox*.

Příjemným obohacením při studiu a přípravě koncepce dílny věnující se tvorbě Vratislava Karla Nováka se stala 12. dubna 2024 návštěva v domě a ateliéru V. K. N. v Jablonci nad Nisou. Ludmila Šikolová edukátorky provedla ateliérem a předala jim mnoho cenných postřehů a informací, které se promítly do přípravy koncepce *ne/tábora* GASK 2024. Díky krabičce s komponenty Vratislava Karla Nováka (dar od Ludmily Šikolové) jsme mohli během dílen pracovat přímo s autentickým materiálem a co nejvíce se autorovi přiblížit.

Na počátku jsme si kladli otázky: Podaří se nám rozhýbat naše objekty? Překonáme geometrickou racionalitu konstruktivismu? Nebo budeme s humorem experimentovat, co nám naše zkušenosti dovolí? A stejně jako v předchozích ročnících pro nás bylo důležité seznámení s tvorbou V. K. Nováka prostřednictvím výstavy. Každý den jsme se zaměřovali na jiné možnosti práce s kovem, prostorem, objektem, šperkem aj. Prvním dnem nás provázela myšlenka plynulosti a jednoty, další den jsme zkoumali veřejný prostor jako místo pro uměleckou instalaci, následně jsme zkoumali sebe samé jako inspirační zdroj pro tvorbu šperku či objektu do veřejného prostoru – potřeby, křehkost, citlivost. Poslední den jsme pak věnovali tvorbě šperku a jeho prezentaci. Inspirovali jsme se fotografiemi V. K. N. a navštívili Whitebox, kde jsme mohli pozorovat účinky šperku.

Jako již tradičně byly výtvarné dílny zakončeny vernisáží krátké výstavy ve Vizuálních hernách. Výstava prezentovala výtvarné práce jednotlivců v podobě *autoportrétů se šperkem*, odkazujících na šperkařskou tvorbu Vratislava Karla Nováka. Součástí byla také samostatná instalace jednotlivých šperků, které účastníci prezentovali hostům vernisáže i v podobě živých figurín coby performanci. Další výstavní sekce byla určena objektům a práci ve veřejném prostoru. Zde byly prezentovány *objekty – samohyby*, které vznikaly v rámci motivačních aktivit na začátku týdne na základě hry s rovnováhou podle V. K. Nováka. Na ně navazovaly už složitější objekty zamýšlené jako studie budoucích *objektů ve veřejném prostoru*, které vznikaly svášením a složitějšími konstrukcemi. Jejich následná instalace do veřejného prostoru probíhala prostřednictvím jednoduchého Photoshopu v iPadech. Tyto *fotomontáže* se též na výstavě prezentovaly. V neposlední řadě byla výstava doplněna o studijní *fotografie pohybu*, které vznikaly focením na dlouhý expoziční čas.

V roce 2024 se po předchozích zkušenostech pro *ne/tábor GASK* přetransformovaly věkové skupiny na více homogenní. Vytvořily se tak věkové skupiny: 5–6/7, 7–12, 13–15 a 16–19 let. S ohledem na přestavbu ateliérů a dokončování truhlářských prací bylo LC GASK nuceno posunout konání prvního týdne *ne/táborů* na týden od 12. srpna 2024. Tyto změny pravděpodobně ovlivnily nenaplnění dvou nejstarších skupin, které se samostatně neotevřely, a turnusy prvního týdne se sloučily do jedné společné skupiny. Celkem tak v tomto roce *ne/tábory GASK* absolvovalo 68 dětí a studentů.

13. ročník letních výtvarných dílen v roce 2024 jsme realizovali následovně:

	1. turnus	2. turnus
1. týden (13. 8. – 16. 8.)	věk: 13–15 let <i>nenaplněn</i>	věk: 16–19 let – teens <i>nenaplněn</i>
	turnusy sloučeny věk: 13–19 let – teens 17 účastníků (2 dobrovolníci)	
2. týden (20. 8. – 23. 8.)	věk: 7–12 let 15 dětí (2 dobrovolníci)	věk: 5–6 let 15 dětí (3 dobrovolníci)
3. týden (26. 8. – 30. 8.)	věk: 7–12 let 13 dětí (3 dobrovolníci)	věk: 5–6 let 9 dětí (4 dobrovolníci)

Ve vedení programů se vystřídaly edukátorky Lektorského centra GASK Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Monika Václová a externistka Eva Železná. Každý turnus podpořili dobrovolníci v rámci placené stáže, uvedené v části *GASK školám* jako pedagogická praxe pro studenty.



Ne/tábor GASK 2024: V plenéru
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Tvorba samohybů (konstruování a pájení)
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Zkoumání pohybu a odrazu
Foto: LC GASK





Ne/tábor GASK 2024: Tvorba objektů
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Krabice Vratislava Karla Nováka z jeho ateliéru
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Hod vejcem – Zkouška citlivosti a zkoumání křehkosti v pleněru
Foto: LC GASK



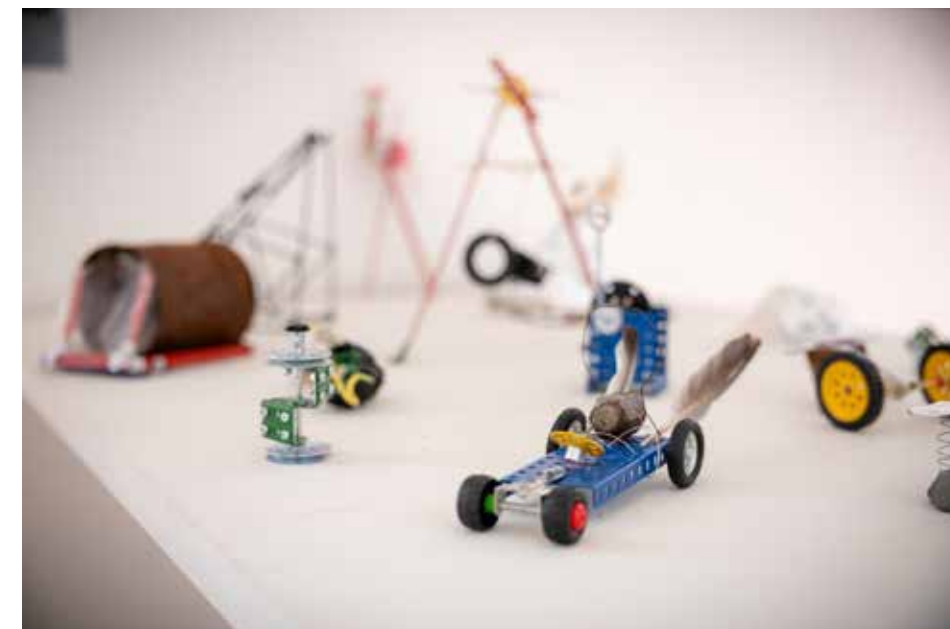
Ne/tábor GASK 2024: Záznam pohybu
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Objekty ve veřejném prostoru
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Objekty ve veřejném prostoru
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2024: Z výstavy *Stále v pohybu* Vratislava Karla Nováka
Foto: LC GASK

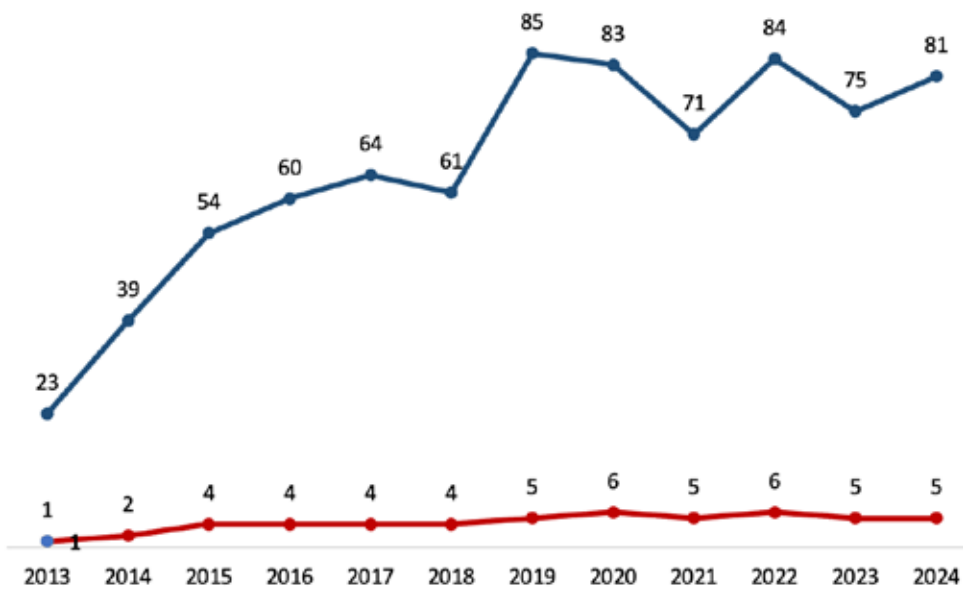


Ne/tábor GASK 2024: pohled do výstavy ne/tábora ve Vizuálních hernách
Foto: Ondřej Soukup



Ne/tábor GASK 2024: Portrét se šperkem – pohled do výstavy ne/tábora ve Vizuálních hernách
Foto: Ondřej Soukup

GRAF #5: Návštěvnost letních výtvarných dílen ne/tábor GASK



Komentář ke grafu #5: Každý nárůst počtu účastníků letních výtvarných dílen je závislý na počtu realizovaných turnusů, protože od roku 2014 máme stanovený kapacitní limit jedné skupiny, a sice 15 dětí. V roce 2019 jsme přistoupili na možnost realizace paralelních turnusů, počet účastníků vzrostl oproti průměru v letech 2015–2018 (roky, v nichž jsme připravovali čtyři turnusy) téměř o 42 %. Pořádání paralelních turnusů se s podporou odborných externistů osvědčilo a rozhodně se bez nich neobejde, protože od roku 2020 organizujeme „táborový“ program ve třech týdnech vždy ve dvou paralelních turnusech. V roce 2024 se opět podařilo naplnit pět turnusů.

5.2.4 GASK RODINÁM

Mezigenerační programy jsou prvním z programů pro rodiny s dětmi, které nabízíme veřejnosti od roku 2011. Hlavní myšlenky programů jsme shrnuli do několika vět:

Spolu se ptát. Spolu hledat odpovědi na otázky. Spolu tvořit. Spolu pronikat do moderního a současného umění. Dvě generace, dva úhly pohledu, dva zdroje postřehů a nápadů. Naše mezigenerační programy pro rodiny otvírají nový prostor pro vzájemné obohacování a poznávání nejen umění, ale i sebe samých.

Naše nabídka pro rodiny je ve všech formátech zaměřena na podporu mezigeneračního dialogu. V tomto duchu připravujeme středeční *GASK mini*, sobotní *mezigenerační programy* vedené edukátorkami, dialogové listy *Spolu...* i vernisáže dětských výstav.

V roce 2024 jsme realizovali celkem 19 mezigeneračních událostí pro rodiny – sedm výtvarných zastavení *GASK mini*, tři mezigenerační výtvarné dílny, dva programy ve spolupráci s Collegium Marianum, dva programy pro rodiny v rámci dramaturgie muzejní noci a v průběhu roku celkem pět vernisáží *ne/kroužku* a *ne/tábora*. Zúčastnilo se jich 529 rodin s dětmi.

Mezigenerační programy

Po delší odmlce jsme zkusili znovu nabídnout sobotní mezigenerační dílny pro rodiny s dětmi od 6 let k proměnným výstavám. Dříve jsme tyto programy realizovali pravidelně jednou za měsíc v sobotu. V roce 2024 jsme ze čtyř naplánovaných programů dílen realizovali tři.



GASK rodinám 2024: k výstavě *DISEGNO INTERNO* Evy a Jana Švankmajerových s Pavlou Šnajdarovou
Foto: LC GASK



GASK rodinám 2024: k výstavě *Voyage* s autorkou Martinou Skala
Foto: LC GASK

GASK mini

Výtvarná zastavení pro děti od 2 do 5 let připravujeme od září 2020. Koncept několika zastavení, která materiálově, vizuálně či procesně akcentují tvorbu vybraného autora či konkrétní dílo a jsou časově otevřená, se ukazuje pro tuto cílovou skupinu jako velmi vítaný.

GASK mini se konají pravidelně jednou za měsíc ve středu od 10.30 do 11.30 hodin. V roce 2024 jsme programů *GASK mini* připravili celkem deset, z toho tři byly bohužel zrušeny kvůli nízké obsazenosti. V lednu a únoru si návštěvníci mohli dílnu zakoupit za 60 Kč za dítě + dospělý zdarma, od března jsme zdražili na 80 Kč.

V roce 2024 jsme připravili následující programy:

17. 1. *Magický realismus* – k výstavě *Stanislav Podhráský a přátelé*
14. 2. *Stavy mysli / Za obrazem* – rozloučení se stálou expozicí
20. 3. *Voyage* – ke stejnojmenné výstavě Martiny Skala
10. 4. *Rodiče a děti* – k výstavě *DISEGNO INTERNO* Evy a Jana Švankmajerových
15. 5. *GASK pod širým nebem* – zrušeno
12. 6. *Zapni světlo pro Pešánka!* – Jako pocta kutnohorskému rodákovi Zdeňkovi Pešánkovi
4. 9. *Stále v ne/pohybu* – k výstavě *Stále v pohybu* Vratislava Karla Nováka
9. 10. *GASK pod širým nebem* – zrušeno
13. 11. *Autoportrét* – k výstavě *Už jde...* Vratislava Nechleby
11. 12. *Prostor, rytmus a tvar* – k výstavě *Pole přítomnosti* Svatopluka Slovenčíka – zrušeno



GASK mini 2024: k výstavě *Voyage* Martiny Skala
Foto: LC GASK



GASK mini 2024: k výstavě *DISEGNO INTERNO*
Evy a Jana Švankmajerových
Foto: LC GASK



GASK mini 2024: *Zapni světlo pro Pešánka!*
– Jako pocta kutnohorskému rodákovi Zdeňkovi Pešánkovi
Foto: LC GASK



GASK mini 2024: k výstavě *Stále v pohybu* Vratislava Karla Nováka
Foto: LC GASK

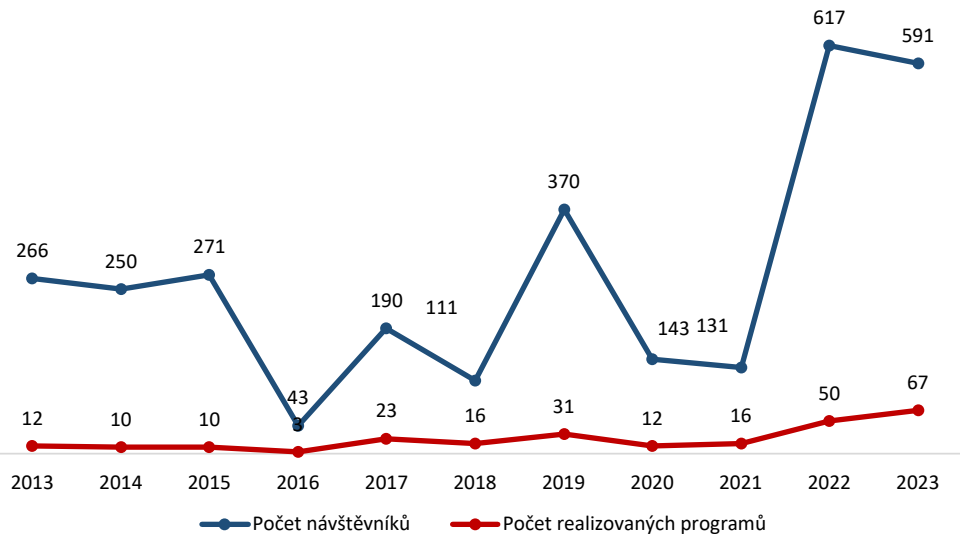


GASK mini 2024: k výstavě *Už jde...* Vratislava Nechleby
Foto: LC GASK

Ve spolupráci s Collegium Marianum (v rámci festivalu PICCOLI) se 30. listopadu konala adventně laděná hudebně-pohybová dílna *ZADUPEJ!* pro dvě skupiny dětí věku 4–6 let a 7–10 let.

Nový formát mezigeneračního programu byl realizován pro klienty podpůrné skupiny a jejich rodiny ve spolupráci s Adiktologickým centrem, podrobnější informace naleznete v cílové skupině *GASK bez bariér*.

GRAF #6: Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny



Komentář ke grafu #6: V roce 2023 jsme si celkovým počtem návštěvníků a realizovaných programů potvrdili funkční koncepci spolupráce s rodinami, která je založena na interních dílnách *GASK mini*, externích spolupracích a na programu pro rodiny v rámci muzejní noci. Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny, která v letech 2017 a 2018 klesala, se nám podařilo v roce 2019 zvýšit koncepcí dalších setkání v mezigeneračním duchu, například vernisáží letních výtvarných dílen, které si děti uvádějí samy a otevírají s rodiči dialog během prezentace děl. Četnost sobotních programů ve spolupráci s Collegium Marianum, rodinné pojetí vernisáží a zvyšující se obliba *GASK mini* pozitivně ovlivňují spolupráci s touto cílovou skupinou. V roce 2024 jsme však museli v podstatě připravené dílny zrušit pro nenaplněnou kapacitu. V průběhu roku jsme se opakovaně vraceli k dialogu s PR&Marketing oddělením, a protože rodiny tvoří významný podíl v celkové návštěvnosti GASK, zaměříme se v příštím roce na výrazné posílení informování o programech pro rodiny, které mají mezi laickou i odbornou veřejností vysoké hodnocení. Jako kritický aspekt jsme si vyhodnotili nekomplexní zveřejňování informací, např. v časové tísní.

5.2.5 GASK BEZ BARIÉR

Naši nabídku programů a aktivit rozvíjíme vždy se zohledněním různých forem znevýhodnění a speciálních potřeb našich návštěvníků. Vycházíme z myšlenky rovného přístupu ke kultuře a vzdělání. Jsme místem, kde jsou přijímány všechny odlišnosti – ať už kulturní, sociální, zdravotní či etnické.

Domov Barbora

I v roce 2024 pokračujeme v rámci programu *GASK bez bariér* s ideou Věry Pinnoy, která v roce 2020 ve své diplomové práci rozpracovala metodiku pro práci s osobami trpícími Alzheimerovou chorobou. Domov Barbora navštěvujeme jednou měsíčně a k dialogu se seniory si zapůjčujeme z depozitáře díla, která jsou motivem k rozhovoru, přivolání vzpomínek a odpoutání od všedního dne. S personálními změnami jsme se v roce 2024 mohli vrátit zpět k modelu, kdy se v Domově Barbora realizovaly dva programy paralelně. Skupiny vedly edukátorky Veronika Zikmundová a Karolína Šteffková. Jednou skupinou jsou zmínění senioři a druhou skupinou jsou zdravotně a mentálně postižení klienti, s nimiž je spolupráce založená na tvůrčí interakci. Skupiny se tak seznámily s dílem Svatopluka Klimeše, Jaroslava Malínského, Martiny Skala nebo Jana Švankmajera. V roce 2023 došlo k významným změnám, které přispěly k osvěžení a zkvalitnění programu, a v roce 2024 se na tuto pozitivní zkušenost navázalo. V květnu 2024 navštívilo několik klientů Domova Barbora výstavu Evy a Jana Švankmajerových *Disegno Interno*.

V září 2024 se spolupráce dočasně přerušila s ohledem na přestavbu ateliérů LC GASK a pilotování nových edukačních programů. Opětovná spolupráce je plánována na červen–září roku 2025.



GASK bez bariér: Program pro klienty z Domova Barbora v GASK
Foto: LC GASK

Život na křídlech

6. dubna 2024 uvedlo LC GASK druhý ročník projektu *Život na křídlech*, který vznikl v součinnosti s Gabrielou Průšovou, iniciátorkou spolupráce zastupující spolek *Ze stejné planety*, jejímuž synovi byla diagnostikována porucha autistického spektra. Celý projekt má za cíl podporu rodin s dětmi s poruchou autistického spektra. Projekt se konal v dubnu, kdy celý svět vyjadřuje podporu lidem s touto diagnózou. Výrazným prvkem myšlenky je modrá barva, která je barvou komunikace a sebevyjádření, tedy oblastí, ve kterých mají lidé s autismem největší potíže. Součástí programu byl workshop sítotisku s motivy žáků s PAS ze Speciálních škol ČCE Diakonie Čáslav, představení kolekce *Spektrum* české oděvní značky Soolista, která vznikla ve spolupráci s Národním ústavem pro autismus (NAUTIS). Středobodem kolekce je tzv. „komunikační tričko“, funkční pomůcka napomáhající rozvinutí komunikace mezi dítětem s poruchou autistického spektra a rodičem nebo blízkým. Následovala beseda s odborníci na autismus Zuzanou Dvořáčkovou. Celý den uzavřela projekce filmu *Buko*. Výtězek z tohoto projektu v GASK byl využit na financování zážitkových programů pro rodiny s dětmi s poruchou autistického spektra, poruchou aktivity a pozornosti ve školním roce 2024/2025.

Program 6. dubna 2024:

- 17.00 – 17.30: Představení instalace kolekce Spektrum od oděvní značky Soolista
- 17.30 – 18.00: Představení programu a cíle
- 18.00 – 19.30: Beseda se Zuzanou Dvořáčkovou
- 19.30 – 21.00: Projekce filmu *Buko*
- 16.00 – 20.00: Workshop sítotisku s motivy žáků s PAS ze Speciálních škol ČCE Diakonie Čáslav



GASK bez bariér: Život na křídlech – Zuzana Basterrech, modní návrhářka oděvní značky Soolista v komunikačním tričku
Foto: Kateřina Simerová



GASK bez bariér: Život na křídlech – sítotiskový workshop
Foto: Kateřina Simerová

Speciální a praktická škola Diakonie ČCE Čáslav

Nadále pokračujeme a prohlubujeme projekt *Život na křídlech* ve spolupráci se Speciální a praktickou školou při Diakonii ČCE v Čáslavi a dětmi nejen s poruchou autistického spektra. Díky tříleté zkušenosti mohlo LC GASK od září 2024 přivítat nové třídy a otevřít dveře i dalším žákům, kteří potřebují nadstandardní pozornost. V současné době můžeme hovořit o většině oddělení školy, která Lektorské centrum navštěvují – přípravný stupeň, základní škola speciální, praktická škola.



GASK bez bariér: Interpretační proces – program k výstavě Vratislava Nechleby *Už jde...*
Foto: Ondřej Soukup



GASK bez bariér: Tvůrčí proces – program kvěstavě Vratislava Nechleby *Už jde...*
Foto: Ondřej Soukup

Centrum duševního zdraví v Kutné Hoře

Lektorské centrum GASK má za sebou více než dva roky spolupráce s kutnohorským Centrem duševního zdraví, resp. s jeho denním stacionářem, kdy je součástí při léčbě duševních onemocnění. V předchozích letech se ustálila četnost návštěv, výběr témat a uměleckých děl i výtvarných aktivit. Pravidelně dochází ke vzájemným konzultacím mezi denním stacionářem a Lektorským centrem. Dochází k předávání kazuistik, na jejichž základě je pak tvořen program a voleny adekvátní témata a aktivity.

Společný projekt DUŠE/VNĚ z předchozích let přispěl k tvorbě stejnojmenné terapeutické místnosti a v neposlední řadě přispěl aplikací teorie *Cesty hrdiny* k tvorbě koncepce nové stálé expozice *Labyrintem*.



GASK bez bariér: Program pro Centrum duševního zdraví
Foto: Ondřej Soukup

Adiktologické centrum Kolín

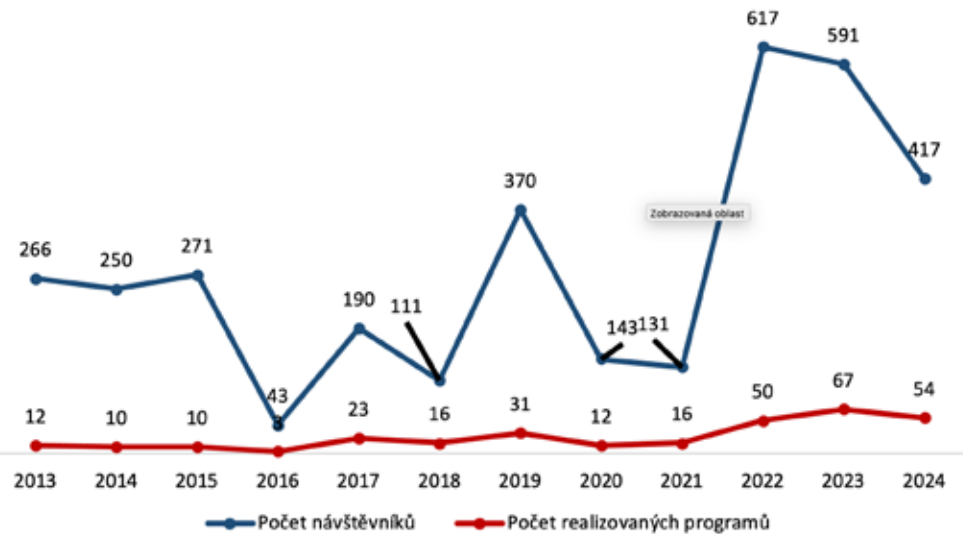
Spolupráce s Adiktologií s.r.o. Kolín, která započala v březnu 2023, nadále pokračuje v pravidelném rytmu. Skupina pod vedením psychoterapeutky Markéty Steklé navštěvuje GASK každý lichý měsíc. V galerii se společně věnujeme těžkým životním situacím, které klienty v životě potkávají. Prostřednictvím uměleckého díla a vlastní výtvarné tvorby pak tato témata opracovávají a dále s nimi pracují během podpůrných skupin na adiktologickém pracovišti v Kolíně.

Díky zkušenostem a zpětné vazbě klientů podpůrné skupiny se LC GASK ve spolupráci s psychoterapeutkou Markétou Steklou rozhodlo o uvedení pilotního mezigeneračního programu pro klienty podpůrné skupiny a jejich rodiny. Ten se uskutečnil v květnu 2024 a přinesl nové poznatky, které vedou k zachování tohoto modelu a jeho aplikaci minimálně dvakrát ročně.



GASK bez bariér: Mezigenerační program pro klienty z Adiktologického centra Kolín a jejich rodiny k výstavě *Disegno Interno* Evy a Jana Švankmajerových
Foto: LC GASK

GRAF #7: Návštěvnost a četnost programů pro návštěvníky se specifickými potřebami



Komentář ke grafu #7: 200% nárůst návštěvnosti v roce 2022 oproti průměru z let 2013–2021 a 160% v počtu programů je dán cíleným rozvojem pravidelné spolupráce s touto cílovou skupinou. Projekt *GASK bez bariér* pečoval v roce 2023 o klienty z celkem osmi institucí (Domov Barbora Kutná Hora, Diakonie Čáslav, Centrum duševního zdraví Kutná Hora, Adiktologické centrum Kolín, Výchovný ústav Kutná Hora, Diakonie Kutná Hora), v případě Domova Barbora a Speciálních škol Diakonie se vždy jedná o více skupin. Průměrný počet klientů ve skupině na programech v roce 2024 byl osm a celkový počet realizovaných programů klesl, protože jsme omezili počet out-reach programů v případě Domova Barbora.

5.2.6 GASK TEENS

Projekt *GASK teens* ve své původní myšlence zatím nepokračuje. S ohledem na rekonstrukce, stěhování a budování jsme nadále ponechali nabídku pro teenagery „pouze“ v nabídce letních výtvarných dílen pro tuto věkovou skupinu.

5.2.7 GASK SOBĚ

Skoro všechny prostory Lektorského centra během roku prošly velkou změnou. Kromě Projekční místnosti, která bude zahrnuta do dalšího plánování v následujících letech. Celkovou rekonstrukcí prošly oba stávající ateliéry, kancelář byla přesunuta i nově zařízena a vedle ní vznikl úplně nový prostor *Duše/vně*, především pro cílovou skupinu *GASK bez bariér*.

Od počátku roku 2024 probíhala intenzivní spolupráce a setkávání s paní architektkou Martinou Kodetovou, která dle našich požadavků vytvořila architektonický návrh všech čtyř nových prostor. Její návrh realizovalo Truhlářství Štengl.

Ateliéry

Ateliéry byly kompletně vystěhovány a vytvořeny na míru, tak aby splňovaly potřeby všech cílových skupin. V první fázi bylo naplánováno vymalování prostor, výměna lina a osvětlení. Cílem bylo prostor opticky vyčistit a všechny pomůcky i drobný materiál přehledně uklidit. Účastníky kurzu nebude nic rozptylovat a potřebné pomůcky lektor připraví na místo přístupné všem. Úložné prostory jsou navrženy přesně na míru boxům, ve kterých jsou jednotlivé pomůcky organizovány. Ve vestavěných skříních je i místo pro uložení stolů, které se dají složit. Prostor tak může sloužit v celé své ploše, například pro dramatické aktivity nebo velkoformátové práce i na zemi.

Prostor vestavěných skříní byl využit v co největším možném rozsahu. Vrchní vestavěné nástavce přístupné po žebříku slouží k uskladnění méně používaných pomůcek, materiálu k recyklaci nebo jako archiv již realizovaných programů. Pracovní deska u umyvadla i grafického lisu byla uzpůsobena výšce malých dětí.

Vyklízení prostor, třídění pomůcek či drobného majetku jsme prováděli postupně během měsíců března až června, tak aby co nejméně narušilo naplánované edukační programy. Jeden ateliér se mohl budovat již během června, v druhém ateliéru mohla stále probíhat edukace. Pro paralelní skupiny jsme využívali zmíněnou Projekční místnost. Finální práce byly naplánovány na měsíc červenec, kdy většinou žádné programy nerealizujeme a soustředíme se na přípravu srpnových *ne/táborů*.

Ateliér LC GASK severního křídla

Foto: LC GASK



Kancelář LC a Duše/vně

Realizace dalších dvou prostor ve druhé vlně začala od září. Kancelář byla přesunuta i nově zařízena o patro níž na patře Vizuálních heren. Po jedné straně byla vybudována čtyři pracovní místa pro nerušenou práci lektorek. Místnosti dominuje velký stůl pro cca 8–12 lidí, který je určený pro porady, ale také jako zázemí pro externí lektory v rámci *ne/táborů* nebo studenty, kteří přicházejí do GASK plnit odbornou praxi. Můžeme zde realizovat i oborová setkání s kolegy. V kanceláři je k dispozici také menší odborná knihovna. V úložných skříních jsou základní pomůcky k edukaci, drobný majetek či administrativní zázemí. Součástí je i kuchyňský koutek se zázemím, mj. pro přípravu rautů dětských vernisáží v prostoru Vizuálních heren.



Kancelář Lektorského centra
Foto: LC GASK

Vedle kanceláře vznikl úplně nový prostor *Duše/vně*, především pro cílové skupiny *GASK bez bariér*. Skupiny zahrnuté do programu *GASK bez bariér* často potřebují speciální podmínky, ať už se jedná o děti ze Speciální školy Diakonie, nebo třeba klienty z Centra duševního zdraví. Počet účastníků bývá menší než u ostatních skupin, právě z důvodu individuálnější péče. Za posledních několik let skupin se specifickými potřebami přibývá, věnuje se jim převážně Karolína Štefková, která absolvovala dvouletý terapeutický výcvik. Prostor můžeme samozřejmě využívat i s dalšími cílovými skupinami, protože otázka duševního zdraví a wellbeingu je aktuální u každého z nás. Své místo má také v koncepci stálé expozice *Labyrintem*, ke které směřujeme většinu našich doprovodných programů.

Cílem bylo vytvořit bezpečné, útulné místo, kde se mohou odehrávat aktivity v klidnější atmosféře.

V zádveří je k dispozici botník a věšáky. Prostor disponuje velkou otevřenou plochou uprostřed, která se dá variovat pomocí sedacích pytlů či koberců. Po obvodu místnosti je několik možností na sezení či ležení v různých úrovních. Každý si tak individuálně najde nejpříjemnější místo. Tyto prostory zároveň slouží k uložení všech pomůcek, aby prostor mohl být k dispozici v celé své ploše. Místnost je také doplněna o stmívací osvětlení pro vytvoření potřebné atmosféry, například pro lektorem vedenou imaginaci. Součástí vybavení jsou také muzikoterapeutické nástroje.



Nový prostor Duše/vně
Foto: LC GASK

5.2.8 ODBORNÁ SETKÁNÍ A KONFERENCE

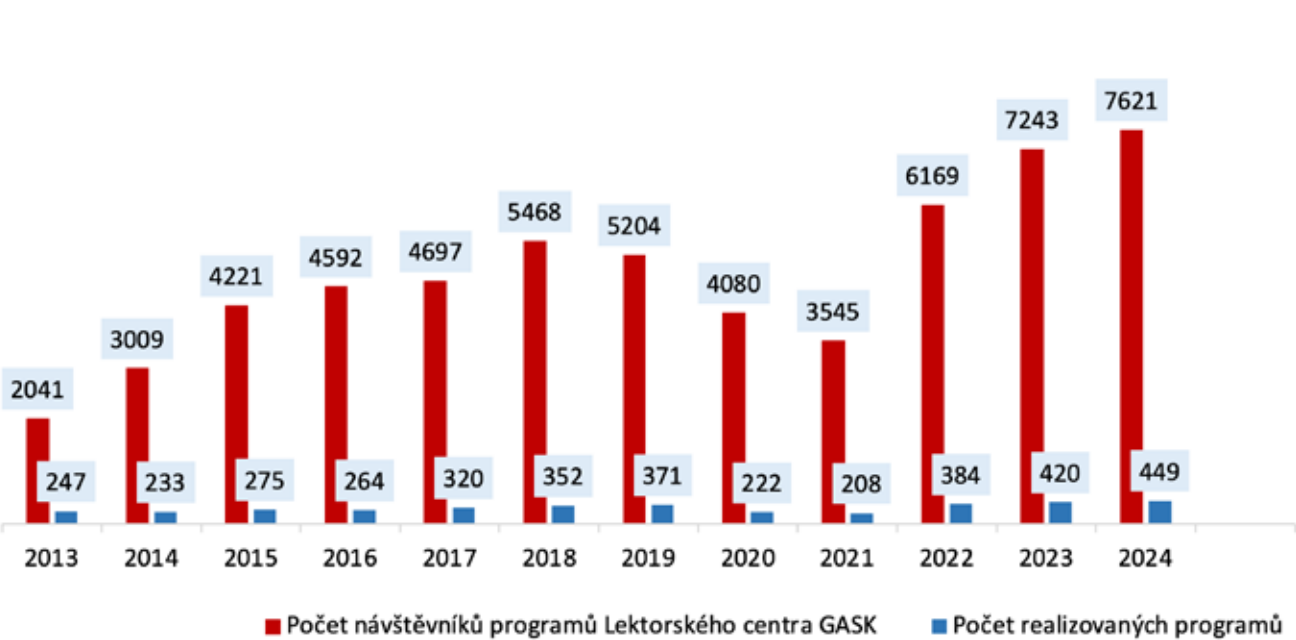
- 19. 1. Kreativní učení (NPO): cyklus 10 seminářů ve Velvarech *Tělo, pohyb, prostor* (Karolína Štefková a Monika Václavová)
- 24. 1. Návštěva ateliéru Jana Švankmajera v Knovízu (Karin Vrátná Militká, Karolína Štefková a Veronika Zikmundová)
- 31. 1. Příbram: závěrečné setkání pracovní skupiny pro tvorbu Strategie Středočeského kraje pro oblast kultury, kulturního dědictví a kulturních a kreativních odvětví pro léta 2024–2030 (Karin Vrátná Militká)
- 12. 2. KEP GHMP (Karin Vrátná Militká, Karolína Štefková a Veronika Zikmundová)
- 13. 2. Kreativní učení (NPO): cyklus 10 seminářů ve Velvarech *Umění vyprávět příběhy* (Karolína Štefková a Veronika Zikmundová)
- 15. 2. Kurz *Vyprávění malbou* (Monika Václavová)
- 20. 2. Studenti Západočeské univerzity v rámci projektu Kreativní učení II (Karolína Štefková, Karin Vrátná Militká)
- 11. 3. Kurz první pomoci
- 13. 3. Kreativní učení (NPO): cyklus 10 seminářů ve Velvarech *Dát to na SOCKY nestačí* (Veronika Zikmundová a Karin Vrátná Militká)
- 20.–22. 3. spolupráce s konzervatoří Duncan Centre – příprava na muzejní noc
- 25. 3. Školení bezpečnosti
- 12. 4. Návštěva ateliéru V. K. N. (Karolína Štefková a Veronika Zikmundová)
- 15.–19. 4. Výjezd s Eduzměnou – Utrecht (Karolína Štefková)
- 16. 4. Kreativní učení (NPO): cyklus 10 seminářů ve Velvarech *Hlas, zvuk, tón v prostoru muzea či galerie*
- 22.–23. 4. KEP Olomouc (Veronika Zikmundová a Karin Vrátná Militká)

- 27. 5. Kreativní učení (NPO): cyklus 10 seminářů ve Velvarech *Metodika tvorby lektorských edukačních programů* (Karin Vrátná Militká, Karolína Šteffková a Veronika Zikmundová)
- 29.–30. 5. Konference *Komunikace s návštěvníky se speciálními potřebami* (Karolína Šteffková)
- 18. 6. Kreativní učení (NPO): cyklus 10 seminářů ve Velvarech *Dialogické jednání a autenticita projevu v muzejní a galerijní praxi* (Veronika Zikmundová)
- 26. 9. Prázdninová škola Lipnice: *Metodika reflektivních technik ve výuce* (Karin Vrátná Militká, Monika Václová)
- 17.–19. 10. WAAE Summit ATHENS 2024: Arts, Nature, Technology, Education: Harmony in Unity, National and Kapodistrian University of Athens (Karin Vrátná Militká)
- 18.–19. 10. Konference *Umění a duševní zdraví*, Praha & Louny (Karolína Šteffková)
- 6.–7. 11. Sněm RG ČR v Pardubicích a Kutné Hoře (symposium) (Karin Vrátná Militká, Karolína Šteffková a Veronika Zikmundová)
- 22. 11., 5. 12., 17. 12., 18. 12. Nová fotodokumentace edukačních a doprovodných programů LC (Ondřej Soukup)

5.3 NÁVŠTĚVNOST PROGRAMŮ LC GASK A KNIHOVNY V ROCE 2024

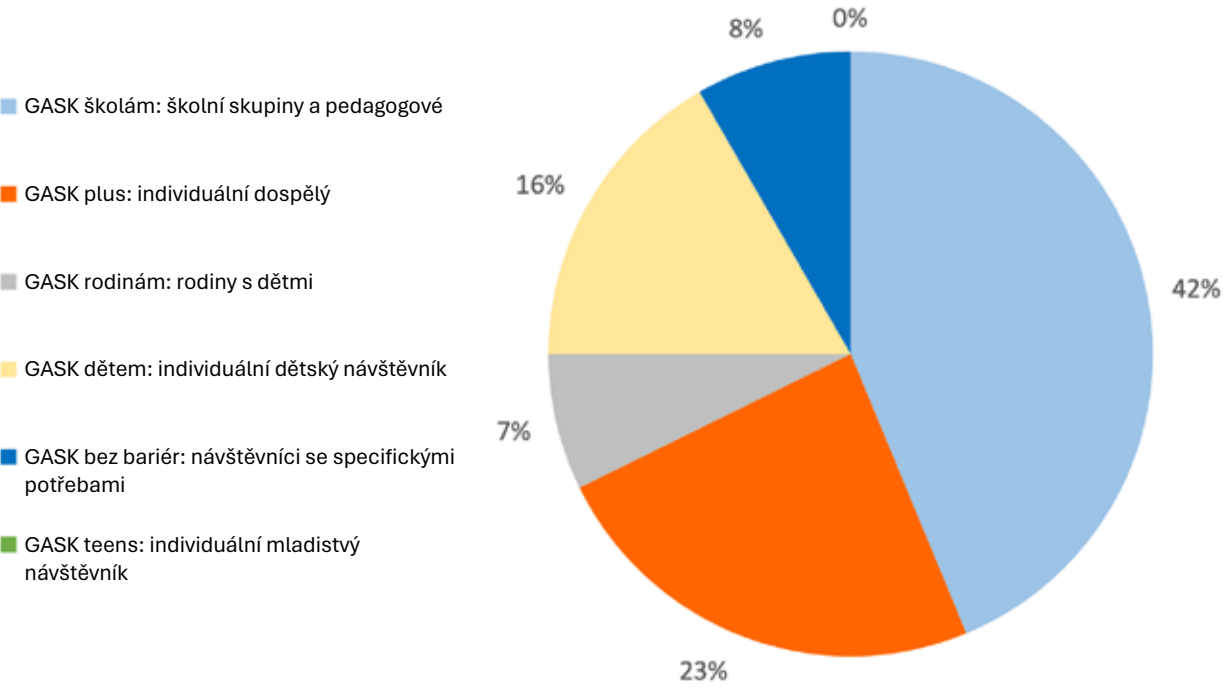
Závěr příspěvku za Lektorské centrum GASK do výroční zprávy GASK – Galerie Středočeského kraje je věnován návštěvnosti doprovodných programů v roce 2024, porovnání s předchozími roky a stručné analýze návštěvnosti jednotlivých cílových skupin. Do uvedených čísel není zahrnuta návštěvnost Vizuálních heren, kterou eviduje pokladna GASK.

GRAF #8: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013–2024



Komentář ke grafu #8: V roce 2024 vzrostl celkový počet návštěvníků v doprovodných programech o 5 % a počet realizovaných programů o 7 %. Růst počtu programů v roce 2024 výrazně ovlivnil nárůst edukačních programů. Počet aktivních návštěvníků a realizovaných programů pozitivně ovlivňuje rozložení sil s externími spolupracovníky. Pro Lektorské centrum se však ani v tomto roce nezměnil počet úvazků a překročení hranice 7 500 návštěvníků je umožněno spoluprací s externími lektory.

GRAF #9: Poměr návštěvnosti uvedených cílových skupin celkově v roce 2024



Komentář ke grafu #9: Výšečový graf přehledně ukazuje, jaký podíl na celkové návštěvnosti v roce 2024 mají jednotlivé cílové skupiny. 42 % našich návštěvníků tvořily školní skupiny, dalších 39 % návštěvnosti je složeno z individuálních návštěvníků – jak z dospělých, tak z dětí a z mládeže. Procentuální podíl rodinných návštěvníků se dlouhodobě pohybuje do 10 %. Stejný podíl do 10 % zastupuje i projekt *GASK bez bariér*.

5.4 ROZPOČET LC GASK

Každoročně vstupujeme do nového roku s vlastním rozpočtem 150 000 Kč. Na rok 2024 se nám podařilo získat podporu projektů: *Muzejní noc v GASK 2024* a *Hrdinská cesta Labyrintem – rozvoj edukačních programů do nové stálé expozice*. Finanční podpora Ministerstva kultury, Středočeského kraje a města Kutná Hora plynula rovněž na doprovodné programy podpořených výstav *Disegno Interno* Jana a Evy Švankmajerových a *Už jde...* Vratislava Nechleby. Rozložení finanční podpory projektů podrobně zpracovává kolegyně Lýdie Jíchová, projektová manažerka GASK.

Projekt	Celkový rozpočet
Muzejní noc v GASK 2024	100 000 Kč
Edukační a doprovodné programy k výstavě <i>Disegno Interno</i>	400 000 Kč
Hrdinská cesta <i>Labyrintem</i> – edukační programy	98 000 Kč
Edukační a doprovodné programy k výstavě Vratislava Nechleby	50 000 Kč



6. Knihovna

Knihovna-badatelna Galerie Středočeského kraje v roce 2024 evidovala ve svém e-katalogu (dostupném na webu galerie) 7 517 položek. Knižní fond, jehož těžištěm jsou knihy, katalogy a periodika se zaměřením na výtvarné umění a příbuzné obory, jako je design či architektura, je nadále doplňován formou nákupů, darů a recipročních výměn s jinými institucemi.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Jako v předchozích ročnících, i letos pokračovalo oddělení knihovny v dramaturgii doprovodných programů s kulturně-historickým zaměřením.

Prvním bylo setkání u příležitosti výstavy *Stanislav Podhráský a přátelé*, které se uskutečnilo v sobotu 20. ledna v prostoru barokní lékárny za účasti režisérky Jany Chytilové, historiček umění Evy Kosákové Medkové a Marie Klimešové, překladatele Ondřeje Sekala a kurátorky výstavy Adrian Primusové. Besedu moderoval Petr Adámek. Tématem večera byly vzpomínky pamětníků na Stanislava Podhráského a osobnosti z řad jeho přátel a souputníků, zejména Mikuláše Medka a Zbyňka Sekala.

V rámci výstavy *DISEGNO INTERNO – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer* byl knihovníkem a dramaturgem Petrem Adámkem připraven doprovodný program v podobě cyklu přednášek, filmových projekcí, scénických čtení a besed v tomto pořadí:

16. března

PIDLUKE – PADLUKE!

S teatrologem a kritikem Vladimírem Justem o významu faustovského mýtu v české moderní kultuře a zejména v díle Jana Švankmajera.

Součástí programu byla projekce krátkého filmu Emila Radoka *Johanes doktor Faust* (1958) a Švankmajerova celovečerního snímku *Lekce Faust* (1994), jednoho ze stěžejních autorových děl.

30. března

NĚJAKÝ ŠRAMOTVZPOMÍNEK

Básně, snové záznamy, vzpomínky a jiné písemné projevy Evy a Jana Švankmajerových v podání Ivany Uhlířové, Jiřího Lábuse a Vít Maloty.

Součástí programu byla projekce filmu Jana Švankmajera *Do sklepa* (1983) a filmu Jiřího Brdečky *Jsouc na řece mlynář jeden* (1971).

13. dubna
UKLIDIT AŽ PO MÉ SMRTI

S filmovými historiky Evženií Brabcovou a Jiřím Horníčkem o životě a díle psychiatra, surrealisty a jazzmana Ludvíka Švába, od jehož narození uplynulo v roce 2024 sto let.
Součástí programu byla projekce filmu *Jídlo* (1992) Jana Švankmajera a dokumentu *L'amour fou* (1995) režisérky Martiny Kudláček.

25. dubna
Projekce filmu *Spiklenci slasti*

11. května
ŠÍLENÝ ŠVANKMAJERA METODA PANA POEA
O tom, jak americký básník Edgar Allan Poe vstoupil do díla Jana Švankmajera (a jiných tvůrců), s kulturním historikem Martinem Jirouškem.
Součástí programu byla projekce filmů Jana Švankmajera *Zánik domu Usherů* (1980), *Kyvadlo, jáma a naděje* (1983) a *Šílení* (2005).

17. května
Projekce filmu *Něco z Alenky*

23. května
Projekce filmu *Otesánek*

8. června
DO KOSTNICE
Jan Švankmajer versus baroko. Projekce filmů *J. S. Bach – Fantasia G-moll* (1965), *Don Šajn* (1969) a *Kostnice* (1970) v dolní kapli sedleckého osářía s průvodním slovem Petra Adámka.

20. června
Projekce filmu *Přežít svůj život*

18. července
Projekce filmu *Hmyz*

3. srpna
LATERNA MAGIKA – BARRANDOV – ATHANOR
Rozprava s dramaturgem, scenáristou a vysokoškolským pedagogem Jiřím Kubíčkem a výtvarníkem a animátorem Pavlem Koutským o Janu Švankmajerovi a situaci v československém animovaném filmu v 60.–90. letech.
Součástí programu byla projekce dokumentárního filmu Petra Kaňky *Laterna magika – život se snem* (2001).

V červnu 2024 byl ve spolupráci s novinářkou a publicistkou Lucií Römer zahájen nový cyklus komorních setkání v prostoru knihovny s osobnostmi, které mají blízko ke knižní kultuře. Prvním hostem tohoto cyklu byl 4. 6. architekt a spisovatel Michael Třeštík, poté následovalo 24. 9. setkání s ilustrátorkou, malířkou a komiksovou výtvarnicí Toy_Box a 21. 11. rozprava s publicistou a výtvarným kritikem Janem H. Vitvarem.

7. Pronájmy a ostatní kulturní programy

Také v roce 2024 sloužila Galerie Středočeského kraje různým typům kulturních a společenských akcí. Mezi nejoblíbenější se již tradičně zařadily designové markety JARO-DESIGN-GASK a ADVENT-DESIGN-GASK. V prostorách galerie se v rámci pronájmů odehrála řada konferencí, teambuildingů, vánočních večírků, besed, eventů, komorních koncertů nebo svateb. Počet akcí i příjem za pronájmy v roce 2024 oproti roku předchozímu vzrostl. Pronájmy byly nastaveny i v rámci spolupráce s městem Kutná Hora.

LEDEN			
8.1.	Po	Jóga	Barokní lékárna
9.1.	Út	Jóga	Barokní lékárna
9.1.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
10.1.	St	Setkání Prague City Tourism	Barokní lékárna
12.–14.1.	Pá–Ne	Jógový víkend	Barokní lékárna
15.1.	Po	Jóga	Barokní lékárna
16.1.	Út	Jóga	Barokní lékárna
16.1.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
20.1.	So	Beseda	Barokní lékárna
22.1.	Po	Jóga	Barokní lékárna
23.1.	Út	Jóga	Barokní lékárna
23.1.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
24.1.	St	Konference Středočeská záchranná služba	Štábní dům
26.1.	Pá	Ceremonie DoFe	Kongresové centrum
29.1.	Po	Jóga	Barokní lékárna
30.1.	Út	Jóga	Barokní lékárna
30.1.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
ÚNOR			
5.2.	Po	Jóga	Barokní lékárna
6.2.	Út	Jóga	Barokní lékárna
6.2.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
10.2.	So	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
12.2.	Po	Jóga	Barokní lékárna
13.2.	Út	Jóga	Barokní lékárna
13.2.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Barokní refektář
17.2.	So	Svatební hostina + svatební obřad	Štábní dům / Barokní lékárna
19.2.	Po	Jóga	Barokní lékárna
20.2.	Út	Jóga	Barokní lékárna
20.2.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Barokní refektář
20.2.	Út	Konference AGRO partner	Kongresové centrum / Štábní dům
26.2.	Po	Jóga	Barokní lékárna
27.2.	Út	Jóga	Barokní lékárna
27.2.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
BŘEZEN			
4.3.	Po	Jóga	Barokní lékárna
5.3.	Út	Jóga	Barokní lékárna
5.3.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
8.3.	Pá	Vassar College Choir	Barokní refektář
11.3.	Po	Jóga	Barokní refektář
12.3.	Út	Art Design Institut – přednáška	Konfereční sál – sever
12.3.	Út	Jóga	Barokní lékárna
12.3.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum

18.3.	Po	Jóga	Barokní lékárna
19.3.	Út	Jóga	Konfereční sál – sever
19.3.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
23.3.	So	Kutnohorské mincování	Barokní refektář
23.3.	So	Krajský verš – recitační soutěž	Štábní dům
25.3.	Po	Jóga	Barokní lékárna
26.3.	Út	Jóga	Barokní lékárna
26.3.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
DUBEN			
8.4.	Po	Jóga	Barokní lékárna
9.4.	Út	Jóga	Barokní lékárna
9.4.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
12.4.	Pá	Svatební obřad	Barokní lékárna / bastion
15.4.	Po	Jóga	Barokní lékárna
16.4.	Út	Jóga	Barokní lékárna
16.4.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
18.–20.4.	Čt–So	Konference ESID	Barokní lékárna
20.4.	So	Kábrt taneční zkoušky	Kongresové centrum
20.4.	So	Svatební obřad	Refektář / bastion
21.–22.4.	Ne–Po	Setkání hejtmánů 4 dohody	Refektář / ŠD
22.4.	Po	Jóga	Barokní lékárna
23.4.	Út	Jóga	Barokní lékárna
23.4.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
27.4.	So	JARO DESING GASK	Kongresové centrum / zahrady / prostory areálu
27.4.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
29.4.	Po	Jóga	Barokní lékárna
30.4.	Út	Jóga	Barokní lékárna
30.4.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
KVĚTEN			
3.–4.5.	Pá–So	Galén symposium – setkání pneumologů	Barokní refektář / chodba / ŠD
6.–10.5.	Po–Čt	Asociace pro mezinárodní otázky	Konfereční sál / Barokní lékárna / Štábní dům
6.5.	Po	Jóga	Barokní refektář
7.5.	Út	Jóga	Barokní refektář
7.5.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
11.5.	So	Svatební obřad + svatební hostina	Refektář / ŠD / bastion
13.5.	Po	Jóga	Konfereční sál – sever
14.5.	Út	Jóga	Konfereční sál – sever
14.5.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
18.5.	So	Svatební hostina + svatební obřad	ŠD / lékárna / bastion
20.5.	Po	Jóga	Konfereční sál – sever
21.5.	Út	Jóga	Konfereční sál – sever
21.5.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
24.5.	Pá	Vyřazování Gymnázia Jiřího Ortena	Barokní refektář

25.5.	So	Svatební obřad	Barokní refektář / bastion / uzavření zahrad
27.5.	Po	ZUŠ open koncert	Barokní refektář
27.5.	Po	Jóga	Konfereční sál – sever
28.5.	Út	Jóga	Konfereční sál – sever
28.5.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Barokní refektář
29.–30.5.	St–Čt	Activa s.r.o. – konference	Štábní dům / Kongresové centrum
29.5.	St	Cena hejtmanky – předávání cen výtvarné soutěže LC	Barokní refektář
30.5.	Čt	Jakeš Development – konference	Barokní refektář/chodba
31.5.–1.6.	Pá–So	Pohádková Barbora ZŠ Žižkov	zahrady
ČERVEN			
4.6.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
5.6.	St	Vyřazování Střední průmyslová škola	Barokní refektář
6.6.	Čt	Cvičení soukromá akce	Vodní pódium
8.6.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna / vodní pódium
10.6.	Po	Zasedání výboru pro kulturu	Barokní lékárna
11.6.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
13.6.	Čt	SOU vyřazení žáků	Barokní refektář
15.6.	So	A DAY OF SOUND	Prostory GASK
18.6.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
20.6.	Čt	Mezinárodní den jógy	zahrady
21.6.	Pá	Vyřazování VOŠ	Barokní refektář
22.6.	So	Kábrt company – disco	Kongresové centrum
22.6.	So	Svatební obřad + svatební hostina	Barokní refektář / Štábní dům / bastion
22.6.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
24.6.	Po	Operní týden	Barokní refektář
25.6.	Út	Kábrt company – taneční kurzy	Kongresové centrum
26.6.	St	Vesnice roku	Barokní refektář
27.6.	Čt	ZŠ Jana Plachá – vyřazování	Barokní refektář
28.6.	Pá	Smuteční rozloučení	Barokní refektář
ČERVENEC			
2.7.	Út	Mezinárodní kytarové bienále	Barokní refektář / pokoje
3.–5.7.	St–Pá	Mezinárodní kytarové bienále	Barokní refektář
4.7.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
5.7.	Pá	Svatební hostina	Kongresové centrum
6.7.	So	Mezinárodní kytarové bienále	Barokní refektář / pokoje
11.7.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
13.7.	So	Svatební hostina + svatební obřad Šťastná	Štábní dům / Barokní refektář / bastion / zahrady
18.7.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
19.7.	Pá	Koncert Nadi Válové	vodní podium / Barokní refektář
25.7.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
27.7.	So	Svatební obřad	Barokní refektář / bastion
29.–31.7.	Po–St	Warhorse Studios – tisková konference	Barokní refektář / Štábní dům / zahrady

SRPEN			
1.–2.8.	Čt–Pá	Warhorse Studios – tisková konference	Barokní refektář / Štábní dům / zahrady
8.8.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
15.8.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
17.8.	So	Svatební obřad Pavlas	Barokní refektář / bastion
21.8.	St	Letní kino	zahrady
22.8.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
24.8.	So	Svatební obřad	Barokní refektář
25.–30.8.	Ne–Pá	Tábor Kábrt CUP	Kongresové centrum
28.8.	St	Koncert Lords of the Sound	Zahrady / Štábní dům
29.8.	Čt	Jóga Dr. Kuntová	zahrady
30.8.	Pá	Kábrt company Disco	zahrady
31.8.	So	Svatební obřad + svatební hostina	Štábní dům / Barokní refektář
ZÁŘÍ			
3.9.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Barokní refektář
7.9.	So	Konference ENTOG setkání gynekologů	Kongresové centrum
7.9.	So	Svatební hostina	Štábní dům / uzavření zahrad
10.9.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Barokní refektář
11.–13.9.	Čt	Konference CONNEA s.r.o. / setkání investorů FAIT	Kongresové centrum / Štábní dům / uzavření zahrad
13.9.	Pá	Konference Stomatologové	Barokní refektář
15.–16.9.	Ne–Po	Ocenění hejtmany IZS	Štábní dům / Kongresové centrum
17.9.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
22.9.	Ne	Koncert Musica Florea	Barokní refektář
24.9.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
27.9.	Pá	Svatební hostina + svatební obřad	Štábní dům / Barokní lékárna / bastion
30.9.	Po	Konference Ústav Chemie a biochemie Praha vv.i.	Kongresové centrum / Štábní dům
ŘÍJEN			
1.10.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Barokní refektář
1.–2.10.	Út–St	Konference Ústav Chemie a biochemie Praha vv.i.	Kongresové centrum / Štábní dům
5.10.	So	Svatební hostina + svatební obřad	Kongresové centrum / Barokní refektář / zahrady / Štábní dům
8.10.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
12.10.	So	Svatební hostina	Štábní dům
15.10.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
17.10.	Čt	Seminář	Barokní refektář
17.10.	Čt	Konference České dráhy	Kongresové centrum / Štábní dům
19.10.	So	Svatební obřad + svatební hostina	Štábní dům / Barokní refektář
22.10.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
29.10.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
LISTOPAD			
2.11.	So	Kábrt Disco	Kongresové centrum
3.11.	Ne	Foxconn – X–DAY	Barokní refektář
5.11.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum

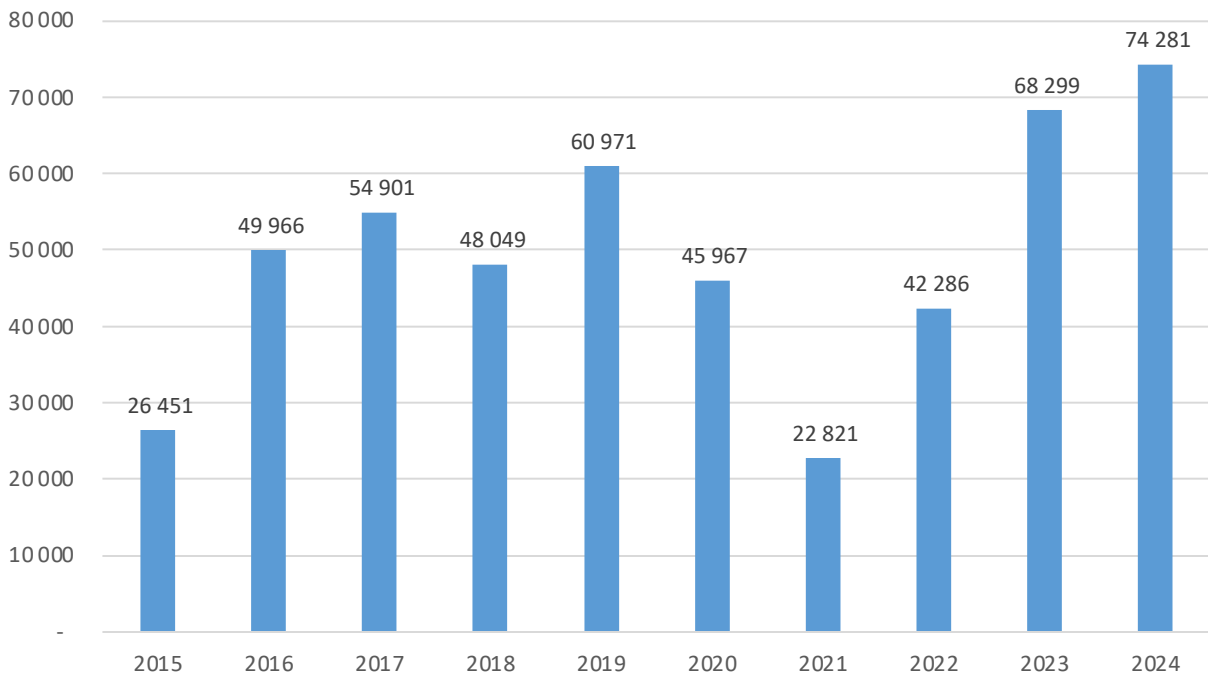
7.–8.11.	Čt–Pá	Státní archiv Praha Konference	Kongresové centrum / Štábní dům
12.11.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Barokní refektář
14.–15.11.	Čt–Pá	Konference Územní plánování	Kongresové centrum / Štábní dům
17.11.	Ne	Koncert Kutná Hora město	Barokní refektář
19.11.	Út	AKH koncert	Barokní refektář
19.11.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
20.–21.11.	St–Čt	VISK	Kongresové centrum / Štábní dům
26.11.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
27.11.	St	Vánoční večírek CEMEX	Štábní dům
28.11.	Čt	Vánoční večírek Medical s.r.o.	Barokní refektář
30.11.	So	ADVENT DESIGN GASK	Prostory GASK
PROSINEC			
3.12.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
5.12.	Čt	Cyril Koky	Barokní refektář
6.12.	Pá	Studenti z VŠ – LC	Konfereční sál – sever
7.12.	So	Večírek – Interdent	Štábní dům
7.12.	So	Kutnohorský komorní orchestr – koncert	Barokní refektář
10.12.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum
13.12.	Pá	BEPPPO – vánoční večírek	Barokní refektář
14.12.	So	Kábrt Disco Ježíškova party	Kongresové centrum
17.12.	Út	Kábrt Company – taneční kurzy	Kongresové centrum



8. Návštěvnost

Galerii Středočeského kraje (GASK) navštívilo v roce 2024 celkem 74 281 návštěvníků. Tedy o cca 9 % více než v předchozím roce. Do celkového počtu byli zahrnuti návštěvníci výstav, účastníci komentovaných prohlídek a programů Lektorského centra, nájemci galerie, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře. Celkové číslo bylo ovlivněno úspěchem výstavy *DISEGNO INTERNO*, která byla prodloužena do srpna 2024.

GRAF – návštěvnost v letech 2014–2024:



9. Hospodaření a majetek

9.1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název:	Galerie Středočeského kraje, p. o.
Sídlo:	Barborská 51–53, Kutná Hora
IČO:	00069922
DIČ:	CZ00069922
Číslo organizace (dle SK):	601

Zřizovací listina nová viz Usnesení č. 089-1/2019/ZK ze dne 18. 2. 2019.
Zřizovací listina – dodatek č. 1 viz Usnesení č. 075-19/2019/ZK ze dne 24. 6. 2019.

Hlavní činnost:

- Funkce muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (NACE 91020).

Doplňková činnost organizace je vymezena následujícími okruhy:

- nákup a prodej zboží za účelem jeho dalšího prodeje (NACE 47: maloobchod, kromě motorových vozidel) – doplňkový prodej knih a designového zboží v komisi
- hostinská a kavárenská činnost – pro GASK pozastavena, kavárna pronajata firmě Tvořivý duch, s.r.o. (IČO: 06590756); v roce 2025 bude v zahradách otevřeno nové bistro s kompletním zázemím
- provozování veřejného parkoviště v rámci živnosti volné – pozastaveno, neboť v prostorách parkovacího domu bylo zprovozněno kongresové centrum

Organizace má zřizovatelem schválené vedení účetnictví ve zjednodušeném rozsahu, i přesto nevyužívá souvisejících úlev v metodách daných § 13a zákona o účetnictví, navíc používá i podrozvahové účty. Účetní jednotka pouze nesestavuje přehled o peněžních tocích a přehled o změnách vlastního kapitálu (*Usnesení č. 014-25/2023/RK ze dne 27. 6. 2024*).

Organizace je plátcem DPH. Nárok na odpočet daně bylo možno uplatnit pouze v krácené výši odpovídající rozsahu ekonomických činností s nárokem na odpočet (pronájmy, zboží). Ostatní činnost se neuplatňovala (výstavní činnosti, programy LC). V provozní části byly uplatňovány jen vybrané činnosti související s ekonomickou činností. Vypočtený koeficient byl zálohově nárokován po celý rok 2024 ve výši **47 %** podle stavu roku 2023. Po ukončení roku bylo provedeno vypořádání odpočtu daně

a bylo uvedeno do daňového přiznání za prosinec 2024. Koeficient zdanění po přepočtu všech ekonomických činností za rok 2024 se snížil na vypořádací koeficient **44 %**. Tento koeficient budeme zálohově používat po celý rok 2024. Rozdíl mezi odvedenou (144,8) a nárokovanou daní (314,5) činil celoročně příjem zhruba 169 600 Kč.

9.2 HOSPODAŘENÍ PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2024

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2024

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti:	zisk	75 232,69 Kč
Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti:	zisk	271 584,05 Kč

Výsledek hospodaření bude převeden do Rezervního fondu a Fondu odměn.

Schválené závazné ukazatele za rok 2024

- Příspěvek na provoz od zřizovatele byl schválen ve výši **60 185 000 Kč** (USN 029-45/2023/RK z 14. 12. 2023).
- V příspěvku na provoz byl zasílán vyčleněný samostatný závazný ukazatel na energie UZ 544 ve výši **7 554 000 Kč**. Ve finančním vypořádání oznámenou částku **2 090 924,51 Kč** jsme dne 7. 2. 2025 vrátili na účet kraje (USN 031-05/2025/RK ze dne 6. 2. 2025).
- Příspěvek na provozní náklady včetně mezd byl schválen ve výši **52 631 000 Kč** a byl upravován v průběhu roku na celkovou výši **60 919 967 Kč** o spoluúčasti k dotacím a o rozvojové projekty (USN 109-44/2024/RK z 19. 12. 2024).
- V příspěvku na provoz byl určen závazný ukazatel na mzdy ve výši **27 622 070 Kč**, ten se v průběhu roku navyšoval o schválené navýšení platových tarifů v souvislosti s novelou zákoníku práce a o odměny. Na odměny a odstupné byl použit Fond odměn. Závazný ukazatel k 31. 12. 2024 byl upraven na výši **28 337 073 Kč**. Do tohoto ukazatele se započítává i sociální pojištění (Koopерativa) (USN 109-44/2024/RK z 19. 12. 2024).
- Zveřejněný plán odpisů **5 057 280 Kč** se k 31. 12. 2024 navyšoval o zavedené dokončené investiční akce. Stav y majetku se totiž navyšovaly o ukončenou obnovu serverovny a zhodnocení 2. patra výstavních prostor. Tento ukazatel se k 31. 12. 2024 vyšplhal na **5 083 965 Kč**.
- Soběstačnost za rok 2024 byla ve výši **15,97 %** (vlastní výnosy z činnosti k celkovým nákladům bez odpisů).
- Majetek: Stálá aktiva jsou v hodnotě **988 190 084,77 Kč**.

V roce 2024 byla Galerie Středočeského kraje velmi úspěšná v získávání finančních prostředků nad rámec prostředků od zřizovatele. Celková částka financování jednotlivých projektů činila **11 260 967,37 Kč**.

Státní rozpočet – MK ČR	1 383 000,00 Kč
Státní fond kultury ČR	100 000,00 Kč
Středočeský kraj (spolufinancování akcí)	9 767 967,37 Kč
Dar finanční	10 000,00 Kč

Ex post z roku 2023 dorazila dotace 200 000 Kč ze Státního fondu životního prostředí na pořízení elektro vozítka. Všechny dotace byly zrealizovány a finanční vypořádání odeslána v řádném termínu.

PROJEKT	ZDROJ	ÚČELOVÝ ZNAK	ROZHODNUTÍ / SMLOUVA	ČÁSTKA
Publikace: DISEGNO INTERNO – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer	SFK 222 2024	UZ 94243	Smlouva č. j. MK 25471/2024 DS-SFK z 20. 3. 2024	100 000 Kč
Katalog: Vratislav Nechleba (1885–1965)	Kulturní aktivity	UZ 34070	Rozhodnutí č. j. MK 31970/2024 OUKKO z 10. 4. 2024	220 000 Kč
Výstava: Vratislav Nechleba (1885–1965)	Kulturní aktivity	UZ 34070	Rozhodnutí č. j. MK 22863/2024 OUKKO z 10. 4. 2024	250 000 Kč
Výstava: DISEGNO INTERNO – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer	Kulturní aktivity	UZ 34070	Rozhodnutí č. j. MK 22820/2024 OUKKO z 10. 4. 2024	350 000 Kč
Instalace nové stálé expozice LABYRINTEM	MK ČR, Podpora expozičních a výstavních projektů	UZ 34021	Rozhodnutí č. j. MK 50309/2024 OMG z 10. 6. 2024	400 000 Kč
Náročné restaurování sbírkových předmětů GASK (Nechleba: 5x)	13452 – Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II	UZ 34003	Rozhodnutí č. j. MK 32498/2024 OMG z 10. 4. 2024	163 000 Kč
GASK školám, edukační programy pro školní skupiny v nové stálé expozici GASK LABYRINTEM	Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví	UZ 34019	Rozhodnutí č. j. MK 132/2024 OMG z 18. 3. 2024 – ZAMÍTNUTO	0 Kč

neinvestiční: 1 483 000 Kč

Projekty v rámci rozvoje organizace z různých zásobníků kraje:

ZDROJ / UZ	Příspěvek na PROJEKT od SK (neinvestiční)	USNESENÍ RK	ČÁSTKA
UZ12 havárie	Havárie MaR	USN 045-14 z 4. 4. 2024	649 512 Kč
533 měkké projekty	GPŠN	USN 041-19 z 16. 5. 2024	47 355 Kč
	Doprov. programy k LABYRINTU		86 000 Kč
	Muzejní noc – měkké projekty		33 000 Kč
533 UNKH Unesco	Reklama v knize UNESCO KH	USN 067-41 z 28. 11. 2024	380 000 Kč
607 EDIČNÍ ČINNOST	Přesahy grafiky 2024	USN 040-29 z 22. 8. 2024	196 000 Kč
607 ROZVOJ	ADVENT-DESIGN-GASK	USN 044-04 z 25. 1. 2024	75 000 Kč
	JARO-DESIGN-GASK		75 000 Kč
	A DAY OF SOUND		400 000 Kč
607 ROZVOJ	Vektroskop	USN 064-39 z 14. 11. 2024	100 000 Kč
711AKV neuznatelné výdaje	Akviziční fond – posudky akvizic	USN 074-44 z 19. 12. 2024	36 000 Kč
711VYK neuznatelné výdaje	ISO/C2 – výkupy – posudky akvizic		6 000 Kč
spoluúčast k dotaci 811	Nechleba – katalog	USN 026-34 z 3. 10. 2024	240 000 Kč
spoluúčast k dotaci 811	Švankmajerovi – katalog		440 000 Kč
spoluúčast k dotaci 811	Restaurování ISO DII 24		74 100 Kč
spoluúčast k dotaci 811	Stálá expozice LABYRINTEM		975 000 Kč
spoluúčast k dotaci 811	Nechleba – výstava		1 445 000 Kč
spoluúčast k dotaci 811	Švankmajerovi – výstava		4 510 000 Kč

9 767 967 Kč

Kromě získaných prostředků vytvořila organizace tento zisk:	
výnosy z prodeje služeb	6 071 175,88 Kč
výnosy z pronájmu	3 122 595,31 Kč
výnosy z prodeje zboží	2 911 634,70 Kč
příjmy od pojišťovny	99 860,00 Kč
výnosy z reklamy	226 577,32 Kč
úroky přijaté	276 290,28 Kč

Výnosy celkem včetně příspěvku	85 674 948,08 Kč
---------------------------------------	-------------------------

Pohledávky

Součet rizikových pohledávek (pohledávky s problémovou vymahatelností):	0 Kč
Součet nedobytných pohledávek (v daném roce odepsaných):	0 Kč
Součet nedobytných pohledávek (dosud neodepsaných):	410 000 Kč

Academia Rerum Civilium – Vysoká škola politických a společenských věd, s. r. o.: dluh 410 000 Kč, 33 měsíců po splatnosti. ARC je v insolvenčním řízení. Vyskytne-li se nedoplatek u pohledávek, je aktivně vymáhán. Další pohledávky po splatnosti k vymáhání nejsou.

Majetek

Byl kladen důraz na efektivní využívání majetku Středočeského kraje, který byl svěřen do hospodaření p. o. Prostory byly pronajímány krátkodobě i dlouhodobě. Snahou je nabízet služby, kterými konkurence nedisponuje. Příjem z těchto pronájmů včetně souvisejících služeb přinesl do provozního rozpočtu částku celkem 3 122 595 Kč, která byla použita na opravy a obnovu majetku. Z toho dlouhodobé pronájmy přinesly 287 950 Kč. Krátkodobé pronájmy nebytových prostor přinesly 2 829 670 Kč (konference, svatby).

Prostory jsou neustále inovovány. Obměňuje se starý inventář, vybavoval se nový ateliér pro muzikoterapii a budoucí bistro v zahradách, realizovala se nová expozice stálé sbírky *Labyrintem*. (5 083 965,76 Kč).

Na plánované opravy i technická zhodnocení majetku zřizovatele byly použity vlastní prostředky i účelové dotace, také se zapojil vlastní investiční fond. Veškeré investiční záměry jsou konzultovány se zřizovatelem. Po zpracování jsou schváleny v zásobníku investic kraje nebo hrazeny z vlastního investičního fondu a následně dochází k realizaci.

Byla realizována oprava systému vzduchotechniky za 650 000 Kč z havarijního fondu SK.

Opravovaly se podlahy ve výstavních prostorech, malovaly se expozice a štábní dům. Renovovaly se pergoly v zahradách. Předfinancovali jsme si akce za 1 433 302,32 Kč.

Chod roku v nákladech ovlivňuje přetrvávající válečný konflikt na Ukrajině a na Blízkém východě. Meziroční inflace činila 2,2 %. Ceny veškerých nákupů se ustálily. Náklady na energie poklesly a jsou stabilní. Zřizovatel garantoval navýšení energií v závazném ukazateli (7 554 000 Kč). Mírná zima a snížení cen znamenalo vrácení 2 090 924 Kč do rozpočtu kraje při vyúčtování závazného ukazatele na energie UZ 544. Již bylo vypořádáno.

Náklady na spotřebu materiálu	1 507 577,54 Kč
Spotřeba energie	6 390 369,39 Kč
Náklady na reprezentaci	512 861,27 Kč
Opravy majetku	9 023 330,42 Kč
Ostraha	7 611 920,51 Kč
Inzerce	2 574 735,03 Kč
Instalace výstav	4 914 320,89 Kč
Odpisy	5 083 965,76 Kč

Náklady celkem	85 327 461,33 Kč
-----------------------	-------------------------

V roce 2024 byly instalovány tři velké výstavy: *DISEGNO INTERNO* – Eva Švankmajerová /Jan Švankmajer; *Labyrintem*; *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu*. Výstavy byly financovány za příspěvní MK ČR, zřizovatele a z vlastních zdrojů.

Výstava *DISEGNO INTERNO* propojila výtvarnou, literární a filmovou tvorbu. Byla uspořádána u příležitosti 90. narozenin světově uznávaného tvůrce Jana Švankmajera a provázel ji bohatý cyklus doprovodných programů – přednášek, panelových diskusí, filmových projekcí, workshopů a edukačních programů Lektorského centra GASK. K výstavě byl vydán výpravný katalog. Celkové náklady instalace byly ve výši 4 880 000 Kč. Výstava za ca 5 měsíců přinesla tržby 1 547 300 Kč.

Výstava *Už jde... Vratislav Nechleba* představila výstavní podobu prvního monografického zpracování souboru Nechlebových děl i jeho biografii. K výstavě byl také připraven bohatý doprovodný program, na němž se podíleli kurátoři, lektorky LC GASK, Knihovna GASK i externí spolupracovníci. Impulsem k výstavě byl velkorysý dar souboru autorových děl z pozůstalosti, který byl v předchozích pěti letech zrestaurován. Celkové náklady instalace byly ve výši 1 649 080 Kč. Výstava za ca 2 měsíce přinesla tržby 142 440 Kč.

Realizaci výstavy a její instalaci ovlivnil fakt, že byla původně připravována pro odlišný výstavní prostor. Po změně výstavních prostor, související s otevřením nové dlouhodobé expozice GASK (*Labyrintem*) v druhém patře galerie, bylo nutné prostory, v nichž se výstava představila veřejnosti (tj. v prvním patře galerie) nejprve stavebně a instalačně upravit, a to zejména představením panelů před výdechy klimatizace tak, aby bylo možno do výstavních prostor instalovat Nechlebovy rozměrné olejomalby, tedy aby bylo možno co nejlépe využít kapacitu výstavních prostor a zároveň dostát veškerým požadovaným klimatickým a bezpečnostním standardům. S touto technickou komplikací a primární úpravou výstavních prostor předcházející samotné architektonické řešení expozice rozpočet výstavy v původní verzi nepočítal.

Novou stálou expozicí *Labyrintem* GASK nejen představuje nové složení sbírkových děl, ale i nový způsob komunikace s diváky a nově nastavený dialog se světem, ve kterém dnes žijeme. Je rovněž důležité podotknout, že do budoucna bude expozice přístupná vstupům a intervencím ze strany umělců, performerů, teoretiků a edukátorů, kteří přinesou další pohledy, interpretace a poznání.

Realizace: Labyrintem GASK	
INV – FISK paneláž	985 424,00 Kč
INV – FIG restaurování, instalace podlah	1 592 912,00 Kč
Provozní – dotace MK ČR – instalace	1 394 383,88 Kč
Provozní – vlastní – ostatní	1 029 413,90 Kč
Provozní – vlastní – vernisáž	177 717,00 Kč
Provozní – rozvoj – SK–edukace	97 000,00 Kč
Celkem	5 276 850,78 Kč

PŘEHLED USKUTEČNĚNÝCH
VÝSTAVNÍCH AKCÍ

2023/08/27 – 2024/01/21 František Štorm: Maldorör Disco	2024/09/08 – 2025/01/12 Marta Morice: Muž v pozadí 2012–2015
2023/09/10 – 2024/01/14 Jaroslav Prokeš, Petra Vlachynská: K dispozici	2024/09/22 – 2025/02/02 Kryštof Netolický: Základní vzdělání
2023/09/10 – 2024/01/14 Markéta Váradiová: Denní snění	2024/09/22 – 2025/02/02 PRASKLO: Mimo čas
2023/10/01 – 2024/01/14 Santini objektivem Vladimíra Uhra	2024/10/13 – 2025/03/02 Svatopluk Slovenčík: Pole přítomnosti
2023/10/08 – 2024/01/14 František Kupka: Knihomol	2024/10/13 – 2025/03/02 Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu
2023/10/08 – 2024/01/21 Rufina Bazlova: Nítě odporu	* Stálé expozice:
2023/10/22 – 2024/02/04 Stanislav Podhrázký a přátelé	do 2024/03 Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence
2024/02/04 – 2024/08/18 O tobě: Z nejmladší ženské malby a sochy	2024/06/29 – 2034/06/30 Labyrintem
2024/03/03 – 2024/08/04 DISEGNO INTERNO – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer	2024/01/01 – 2028/01/01 Entrée
2024/09/08 – 2024/02/09 Tereza Brichtová: Tereza a Giardino	

Fondy
Základem pro účelné využívání fondů PO je přesné a realistické plánování rozpočtu, který odráží prioritní potřeby organizace a zajistí, že finanční prostředky budou využity co nejeefektivněji, a to dle identifikace klíčových oblastí výdajů v souladu s cíli organizace. Účelné využívání fondů, systematické plánování údržby a efektivní řešení oprav jsou nezbytné pro dlouhodobou udržitelnost a úspěch organizace.

- **Rezervní fond z HV** byl využit ve výši 615 083 Kč. Z těchto prostředků se financovala výstava Svatopluka Slovenčíka *Pole přítomnosti*, na kterou GASK nezískal dotaci (284 141 Kč), dále reinstalace výstavy *Iluminace* (95 000 Kč) a oprava zídky (235 942 Kč).
- **Rezervní fond z ostatních titulů** byl naplněn darem dle SMLO-0018/2024 v hodnotě 10 000 Kč, účelově vázaným. Bylo jej využito k focení děl Olinky Broadfoot (celkem 11 142 Kč).
- **Fond odměn** ve výši 677 025,21 Kč byl použit na vyplacení odměn. Schváleno Radou kraje.
- **Fond investic**
 - Na tvorbu z odpisů byly použity 2 000 000 Kč.
 - Od zřizovatele přijato z rozpočtu FISK 9 215 738,32 Kč.
 - Od MK ČR přijato na výkupy uměleckých děl 2 985 738,32 Kč.
 - Na pořízení nového majetku vyčerpáno **17 881 245,00 Kč** (z toho sbírkové předměty: 2 478 000 Kč SK + 2 985 000 Kč MK, investice: 8 242 002,07 Kč FISK + 4 176 242,93 Kč vlastní FIG).
 - Na opravy z FIG bylo použito:

Restaurování sbírek	1 351 000,00 Kč
Udržování zahrad	589 021,20 Kč
Opravy podlah, malování	755 876,53 Kč
Celkem použito z FIG	2 851 000,00 Kč

Ve spolupráci s FISK byly provedeny tyto akce v celkové výši **8 242 002,07 Kč**:

- Modernizace kamerového systému včetně nového softwaru
- Obnova serverovny
- Rekonstrukce nové stálé expozice Labyrintem
- Rekonstrukce ateliérů Lektorského centra
- Orientační venkovní systém – areál zahrad
- Zahrady GASK – hygienické zázemí pro konzumaci „to-go“ / novostavba bistra
- Projektová příprava – úpravy prostor po vysoké škole na pension
- Úprava bastionu pro komerční skladování a podporu enologie – stavba vinného sklepa
- Projektová příprava – rekonstrukce osvětlení na venkovní terase u kavárny

Sbírky
Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje **9 852** sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond galerie. Sbírkové předměty jsou evidované v celkové hodnotě **64 731 990 Kč**.
Sbírky se rozrostly o **72** uměleckých děl. Hodnota děl se navýšila o **6 603 940 Kč**.
Prostřednictvím Akvizičního fondu MK ČR byla zakoupena díla za 2 665 000 Kč. Přes program Výkupy ISO II/C byl realizován výkup za 320 000 Kč. Dary byly v hodnotě 605 000 Kč. Od zřizovatele převeden nákup děl za 535 940 Kč.
K 31. 12. 2024 bylo ve výpůjčce v GASK 49 děl v pojistné hodnotě 21 531 000 Kč. Do jiných organizací bylo zapůjčeno 27 sbírkových předmětů v hodnotě 7 098 000 Kč.
V knihovním fondu se nachází **7 517** titulů, především uměleckého charakteru, určených pro badatelské účely.

DS-0006 – Darovací smlouva: Mrs. Kilian – díla Jiřího Valenty	90 000,00 Kč
DS-0005 – Darovací smlouva: Kateřina Trlifajová – dílo Věry Novákové	350 000,00 Kč
DS-0004 – Darovací smlouva: Milan Mikuš – grafika Olafa Hanela	7 000,00 Kč
DS-0003 – Darovací smlouva: Jan Slovenčík – díla Svatopluka Slovenčíka	124 000,00 Kč
DS-0002 – Darovací smlouva: Jaroslav Alt	34 000,00 Kč
Dary do sbírek celkem	605 000,00 Kč

INVESTICE DO SBÍREK	ZDROJ	ÚČELOVÝ ZNAK	ROZHODNUTÍ / SMLOUVA	ČÁSTKA
Výkupy – Jiří Valenta, Pocta Mistru Theodorikovi, 1968; Miloslav Chlupáč, Matka s dítětem, 1965, plastika	ISO II/C výkupy – investiční 13452 – Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví	UZ34505	Rozhodnutí č. j. MK 83427/2024 OMG – investiční dotace	320 000 Kč
Nákup 12 uměleckých děl z dotačního titulu MK ČR – Akviziční fond 2024	13453 – Akviziční fond	UZ34502	investiční dotace – SOUČET AF : 2 665 000 Kč	
Akviziční fond: GASK – Veronika Šrek Bromová, ZEMZOO	13453 – Akviziční fond	UZ34502	Rozhodnutí č. j. MK 87576/2024 OMG z 6. 8. 2024 – investiční dotace	2 000 000 Kč
Akviziční fond: GASK – Stanislav Podhrázký, SCHOVÁME SE	13453 – Akviziční fond	UZ34502	Rozhodnutí č. j. MK 63346/2024 OMG – investiční dotace	130 000 Kč
Akviziční fond: GASK – Pavel Šmíd, SOUBOR 5 DĚL	13453 – Akviziční fond	UZ34502	Rozhodnutí č. j. MK 87577/2024 OMG – investiční dotace	200 000 Kč
Akviziční fond: GASK – Jiří Kačer, OTISKY	13453 – Akviziční fond	UZ34502	Rozhodnutí č. j. MK 87584/2024 OMG – investiční dotace	150 000 Kč
Akviziční fond: GASK – Soubor 4 děl Jiřího Surůvky	13453 – Akviziční fond	UZ34502	Rozhodnutí č. j. MK 63353/2024 OMG – investiční dotace	185 000 Kč
			investiční:	2 985 000 Kč

10. Zaměstnanci

10.1 PRACOVNÍ POZICE

Galerie Středočeského kraje (GASK) je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a rozhledem v kulturní oblasti. Jde o pozice v odborné sekci – zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).

Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).

Třetí skupinu představují provozně technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba, uklízečky).

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje dlouhodobě zejména na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

10.2 PERSONÁLNÍ ÚDAJE

K 31. 12. 2024 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno **42 pracovníků**, z toho 1 zaměstnanec na mateřské dovolené, přepočtený počet úvazků byl **37,96**.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno **31 pracovníků** a na částečný úvazek **10 pracovníků**.

Plán přepočtených úvazků na rok 2024 byl **41 zaměstnanců**.

Krátké výpomoci byly řešeny smlouvami DPP a DPČ. V roce 2024 bylo uzavřeno 18 smluv DPP a 3 smlouvy DPČ

10.3 PERSONÁLNÍ STRATEGIE

Rok 2024 byl pracovním pokryt stabilním počtem zaměstnanců, s ohledem na jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet organizačních pracovníků v průběhu léta byl řešen výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce, nebo na základě dobrovolnických smluv. Řešila se přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání.

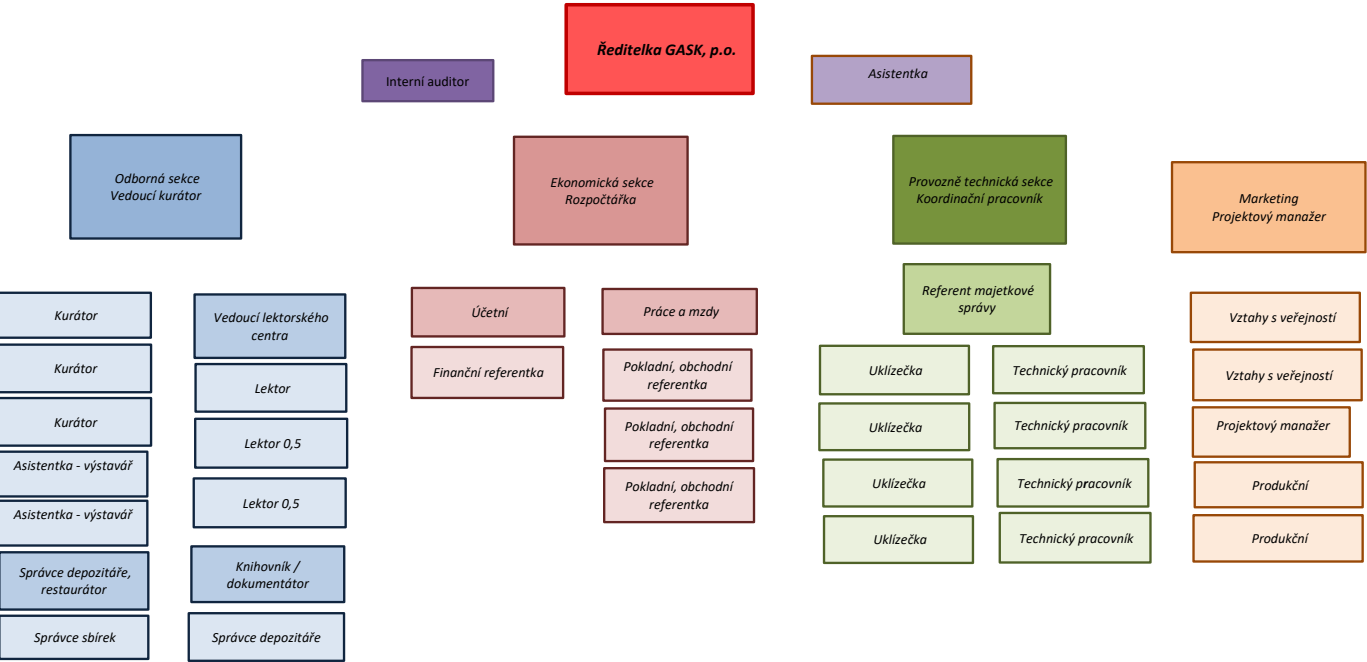
10.4 SPOLUPRÁCE

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami, kdy v omezeném množství na určité období v různých odděleních mohou působit studenti v rámci své studijní praxe. Pokračuje spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Personální údaje
(platné k 31. 12. 2024)

Fyzický počet zaměstnanců + mateřská dovolená	41 + 1
Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	31
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	10
DPP	18
DPC	3
Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2024	37,96

Organizační struktura



11. Základní údaje o instituci

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou zřizovací listinou, schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků. Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

ZŘIZOVATEL

Středočeský kraj se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5, IČO: 70891095

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Galerie Středočeského kraje, p. o., se sídlem Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora

IČO: 00069922

DIČ: CZ00069922

KONTAKTY

Telefon sekretariát: +420 725 377 433

E-mail: info@gask.cz

www.gask.cz

IČO:

Kapitola:

Právní forma:

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti:

00069922

700

Příspěvková organizace

18.02.2025 10:33:45

91020

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

ROZVAHA

Sestavená k 31.12.2024

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Galerie Středočeského kraje

Barborská 51-53 , 28401 Kutná Hora

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:

E-mail osoby odpovědné za sestavení:

Telefon osoby odpovědné za sestavení:

Martina Sirotkova

sirotkova@gask.cz

727962720

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		1 014 295 559,61	309 842 309,91	704 453 249,70	688 802 768,52
A.	Stálá aktiva		988 190 084,70	309 432 248,25	678 757 836,45	662 236 719,20
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		2 298 051,07	950 415,13	1 347 635,94	1 053 347,94
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	1 486 692,94	550 857,00	935 835,94	1 004 221,94
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	399 558,13	399 558,13	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	411 800,00	0,00	411 800,00	49 126,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		985 872 033,63	308 481 833,12	677 390 200,51	661 163 371,26
A.II.1.	Pozemky	031	4 754 850,00	0,00	4 754 850,00	4 754 850,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	64 731 991,84	0,00	64 731 991,84	58 128 051,84
A.II.3.	Stavby	021	835 009 527,22	259 929 151,68	575 080 375,54	574 757 165,25
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	44 039 023,40	24 729 055,77	19 309 967,63	18 830 656,25
A.II.5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	327 060,00	120 702,45	206 357,55	229 720,55
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	23 702 923,22	23 702 923,22	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	12 689 190,95	0,00	12 689 190,95	4 462 927,37

18.02.2025 10:33:44

1/5

			1	2	3	4	
			ÚČETNÍ OBDOBÍ				
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)	
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO		
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	617 467,00	0,00	617 467,00	0,00	
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		20 000,00	0,00	20 000,00	20 000,00	
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	20 000,00	0,00	20 000,00	20 000,00	
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00	
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.	Oběžná aktiva		26 105 474,91	410 061,66	25 695 413,25	26 566 049,32	
B.I.	Zásoby		4 422 785,10	0,00	4 422 785,10	3 970 990,86	
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.2.	Materiál na skladě	112	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.8.	Zboží na skladě	132	4 422 785,10	0,00	4 422 785,10	3 970 990,86	
B.I.9.	Zboží na cestě	138	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00	
B.II.	Krátkodobé pohledávky		8 217 952,31	410 061,66	7 807 890,65	1 041 482,95	
B.II.1.	Odběratelé	311	455 755,55	410 061,66	45 693,89	196 546,87	
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	351 282,00	0,00	351 282,00	0,00	
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	22 586,18	0,00	22 586,18	108 667,28	
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00	0,00	

18.02.2025 10:33:44

2/5

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	1 762,95	0,00	1 762,95	6 501,96
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	563 200,00	0,00	563 200,00	234 000,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	26 782,00	0,00	26 782,00	58 859,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	200 000,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	5 082 803,04	0,00	5 082 803,04	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	1 433 302,32	0,00	1 433 302,32	0,00
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	279 761,27	0,00	279 761,27	236 190,84
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	717,00	0,00	717,00	717,00
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		13 464 737,50	0,00	13 464 737,50	21 553 575,51
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	13 180 798,14	0,00	13 180 798,14	21 115 170,96
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	153 837,65	0,00	153 837,65	195 729,76
B.III.15.	Ceniny	263	0,00	0,00	0,00	43 700,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	130 101,71	0,00	130 101,71	198 974,79

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		704 453 249,70	688 802 768,52

18.02.2025 10:33:44

3/5

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
C.	Vlastní kapitál		694 322 960,25	681 159 417,03
C.I.	Žmění účetní jednotky a upravující položky		682 427 096,90	661 735 287,74
C.I.1.	Žmění účetní jednotky	401	551 975 265,26	533 321 025,86
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	130 451 831,64	128 414 261,88
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	0,00	0,00
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00
C.II.	Fondy účetní jednotky		11 549 046,61	15 332 277,40
C.II.1.	Fond odměn	411	456 590,79	315 616,00
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	157 440,43	208 908,22
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	8 130 545,22	5 471 776,33
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0,00	0,00
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	2 804 470,17	9 335 976,85
C.III.	Výsledek hospodaření		346 816,74	4 091 851,89
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		346 816,74	4 091 851,89
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Cizí zdroje		10 130 289,45	7 643 351,49
D.I.	Rezervy		0,00	0,00
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00
D.II.	Dlouhodobé závazky		820 000,00	820 000,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0,00	0,00
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	820 000,00	820 000,00
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00
D.III.	Krátkodobé závazky		9 310 289,45	6 823 351,49
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
D.III.5.	Dodavatelé	321	2 635 259,46	1 898 444,29
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0,00	0,00

18.02.2025 10:33:44

4/5

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 319 132,00	1 294 446,00
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	10 564,00	11 912,00
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	493 242,00	471 241,00
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	209 320,00	204 421,00
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	112 191,00	108 764,00
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	2 090 924,51	2 586 204,00
D.III.32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0,00	0,00
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	2 196 834,48	0,00
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	30 000,00	85 950,40
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	196 000,00	0,00
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	16 822,00	161 968,80

Razítko:			
Sestavil:	Kontroloval:		Schválil:
Telefon:			Telefon:
Datum a podpis:			Datum a podpis:

IČO:

Kapitola:

Právní forma:

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti:

00069922

700

Příspěvková organizace

18.02.2025 10:38:20

91020

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Sestavený k 31.12.2024

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Galerie Středočeského kraje

Barborská 51-53 , 28401 Kutná Hora

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:

Martina Sirotková

E-mail osoby odpovědné za sestavení:

sirotkova@gask.cz

Telefon osoby odpovědné za sestavení:

727962720

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		83 027 591,88	2 300 539,45	66 467 210,62	1 853 963,37
A.I.	Náklady z činnosti		82 342 242,44	2 300 539,45	66 215 233,96	1 853 963,37
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	1 449 870,80	58 376,74	1 224 603,06	28 092,42
A.I.2.	Spotřeba energie	502	6 269 019,39	121 350,00	4 912 905,64	95 860,00
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Prodané zboží	504	234 201,07	1 960 811,50	348 176,86	1 524 140,68
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-367 990,98	0,00	-197 957,69	0,00
A.I.8.	Opravy a udržování	511	9 001 272,42	22 058,00	5 063 569,77	15 241,00
A.I.9.	Cestovné	512	217 481,75	0,00	98 222,62	0,00
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	512 861,27	0,00	254 643,91	0,00
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.12.	Ostatní služby	518	25 112 792,71	116 511,38	17 183 293,27	107 178,19
A.I.13.	Mzdové náklady	521	20 966 144,00	15 600,00	20 677 725,00	15 600,00
A.I.14.	Zákonné sociální pojištění	524	6 957 648,00	0,00	6 737 231,00	0,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525	85 411,00	0,00	84 033,00	0,00
A.I.16.	Zákonné sociální náklady	527	819 763,82	0,00	772 196,68	0,00
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	12 200,00	0,00	201 313,50	0,00

18.02.2025 10:38:20

1/4

121

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet				
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Manka a škody	547	846,97	5 831,83	754,12	12 670,86
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 083 965,76	0,00	5 558 785,20	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	149 154,16	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	3 144 010,60	0,00	1 129 066,50	55 180,22
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	2 693 589,70	0,00	2 166 671,52	0,00
A.II.	Finanční náklady		15 219,44	0,00	10 676,66	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	15 219,44	0,00	10 676,66	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		670 130,00	0,00	241 300,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	670 130,00	0,00	241 300,00	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet				
B.	VÝNOSY CELKEM		83 102 824,57	2 572 123,50	70 477 830,78	1 935 195,10
B.I.	Výnosy z činnosti		14 012 844,89	2 572 123,50	10 177 644,69	1 935 195,10
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	6 071 175,88	0,00	5 665 403,61	0,00
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603	3 122 595,31	0,00	2 273 393,23	0,00
B.I.4.	Výnosy z prodaného zboží	604	339 511,20	2 572 123,50	384 115,41	1 935 195,10
B.I.8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.16.	Čerpání fondů	648	4 153 108,21	0,00	1 636 339,23	0,00
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	326 454,29	0,00	218 393,21	0,00
B.II.	Finanční výnosy		276 506,58	0,00	384 807,23	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	276 290,28	0,00	384 760,23	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	216,30	0,00	47,00	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		68 813 473,10	0,00	59 915 378,86	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	68 813 473,10	0,00	59 915 378,86	0,00

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	745 362,69	271 584,05	4 251 920,16	81 231,73
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	75 232,69	271 584,05	4 010 620,16	81 231,73

Sestavil:

Kontroloval:

Datum a podpis:

Razítko:

Schválil:

Telefon:

Datum a podpis:

GASK

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE, P. O., ZA ROK 2024

Texty

Tým GASK

Supervize

Anna Koberová, Petr Adámek, Petra Bartušková

Redakce a korektury

Tomáš Stejskal

Grafické zpracování

Pavel Ticho(ň)

Fotografie

© GASK, 2024

Kateřina Simerová, David Lichtag, Tomáš Souček, Oto Palán

GASK – Galerie Středočeského kraje, p. o.

Barborská 51–53, Kutná Hora

Otevřeno úterý až neděle 10–18 hod.

  www.gask.cz