**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Kutná Hora, 11. 9. 2025**

**GASK zahajuje podzimní sezónu trojicí výstav Terezy Eisnerové, Jany Kasalové a Tomáše Pilaře**

**GASK – Galerie Středočeského kraje vstupuje do podzimní sezóny se třemi novými výstavami. Whitebox se promění ve scénu porcelánových plastik a šperků Terezy Eisnerové, jejichž křehká forma a expresivní tematika se setkávají v projektu *Mumie v krajkách*. Jana Kasalová v cyklu subjektivní kartografie proměňuje mapy v geoanatomické portréty, v nichž se objektivní dokumentace území setkává s pamětí místa. Výstava *Žeň klidného oka* představuje obrazy a kresby Tomáše Pilaře, které se tematicky vztahují ke krajině a zvířatům v roli blízkých bytostí člověka a otevírají úvahu nad pomíjivostí bytí. Vernisáž všech tří výstav proběhne v sobotu 20. září 2025 od 16 hodin.**

**Mumie v krajkách**

**Porcelánové plastiky a šperky Terezy Eisnerové**

21. 9. 2025 – 22. 2. 2026

Vernisáž: 20. 9. v 16:00

Whitebox

Kurátorka: Adriana Primusová

Třebaže během své kariéry pracovala sochařka Tereza Eisnerová (\*1981) s celou řadou klasických i současných materiálů a jejich kombinací, v posledních letech je její jméno nejčastěji skloňováno ve vztahu ke keramice, a především k porcelánu. Ten Terezu Eisnerovou fascinuje svou jemností, ušlechtilostí, hladkým povrchem, tvrdostí a zároveň křehkostí. Postupně si v tomto médiu rozvinula zcela originální rukopis, výrazně posouvající hranice běžně využívaných možností materiálu. Ačkoliv má na svém kontě figury v životní velikosti i velkoformátové sochy a reliéfy, v porcelánu se věnuje drobné až miniaturní plastice, v níž může naplno vyniknout potenciál materiálu. *„Autorka je se svou virtuózní prací v miniaturním formátu i s výrazně expresivní tematikou mumií a dalších makabrózních výjevů v kontextu české sochařské scény skutečným solitérem,“* doplňuje kurátorka Adriana Primusová.

Projekt *Mumie v krajkách,* připravený pro výstavní prostor Whitebox, vůbec poprvé představí tuto část autorčiny volné a designové tvorby v reprezentativním celku. Návštěvníci jej mohou zhlédnout do 22. února 2026.

**Jana Kasalová – Zpaměti**

21. 9. 2025 – 22. 2. 2026

Vernisáž: 20. 9. v 16:00

Experimentální prostor

Kurátorka: Vanda Skálová

Multimediální umělkyně Jana Kasalová (\*1974) vytváří „subjektivní kartografii“ – geoanatomické portréty území a států. Mapy čte jako beletrii, jako vrstvy paměti kulturní krajiny, v nichž se prolíná fyzická realita s pamětí místa – s historickými, společenskými i spirituálními souvislostmi. Inspirací jí nejsou jen reliéf a hranice zaznamenané na mapách, ale také neviditelné stopy událostí a vztahů.

*„Mapy skládám intuitivně, zrcadlově, a vzniká tak symetrický obrazec připomínající Rorschachův test. I já tak vlastně testuji, co v obraze divák vidí, a pokaždé je to něco jiného, stejně jako u testu psychologického – mozky, mraky, pohlavní orgány...,“* vysvětluje autorka.

Kasalová portréty kreslí tužkou a pastelem, používá zlato i fosfor zářící ve tmě, propojuje přesnost linie s uvolněným rukopisem a barevnými akcenty. *Geoanatomie* vycházejí nejen z měřítka map, ale také z kánonu lidské postavy – jejich výška 200 cm odpovídá výšce lidské figury.

V Experimentálním prostoru GASK představí autorka soubor prací „ožívajících“ díky projekci a animaci. Výstava, jejíž kurátorkou je Vanda Skálová, potrvá do 22. února 2026.

**Tomáš Pilař – Žeň klidného oka**

21. 9. 2025 – 22. 2. 2026

Vernisáž: 20. 9. v 16:00

Projectroom

Kurátor: Richard Drury

Malíř a kreslíř Tomáš Pilař (\*1979) žije a pracuje ve vlídném ústraní rodinného domku se zahradou v Podlažicích u Chrasti, kde se nerušeně věnuje přemýšlení a tvorbě. A tyto dvě činnosti jsou u Pilaře neodmyslitelně spojené – každý jeho obraz lze totiž označit za nesamozřejmé zhmotnění hloubavého myšlenkového procesu. O to obdivuhodnější je skutečnost, že se jeho vizuální poetika vyznačuje především bezprostředností, nenuceností, dotykovou spontaneitou. Právě tyto vlastnosti nás přivádějí k podstatě autorova díla*.*

Na výstavě v GASK, jejíž název je odvozený z básně anglického romantického básníka Williama Wordswortha, bude představen průřez Pilařovou tvorbou posledních třinácti let s důrazem na nejnovější práce. Vedle obrazů budou začleněny i ukázky autorových kreseb.

*„Tematicky je výstava zaměřena především na fenomén krajiny a zvířat coby „partnerských bytostí“ v blízkém okolí člověka. Lyrické nálady se zde střídají s existenciální melancholií a kontemplací nad tím, co pomíjí a co trvá,“* říká vedoucí kurátor GASK Richard Drury a dodává: *„Navíc zdůrazňuje vzácnou hodnotu přírody, živých bytostí, přátelství a přítomného okamžiku. Připomíná, že nevyhnutelnou pomíjivost života přesahuje trvalost paměti, úcty, něhy a pokory.“*

Expozice bude ve výstavním prostoru Projectroom ke zhlédnutí do 22. února 2026.

Více na

[www.gask.cz](http://www.gask.cz/)

[Facebook](http://www.facebook.com/galerie.GASK)

[Instagram](http://www.instagram.com/gask_kutnahora/)

[Podcast G/ASK](https://open.spotify.com/show/5YVsEkxWoY7gEdyteUtM58)

**Kontakt pro média:**

**Ing. Alena Sedláčková**

+420 602 454 457

sedlackova@gask.cz

Nechte se (s)vést uměním!

GASK – Galerie Středočeského kraje je svým primárním posláním muzeem umění, což znamená, že spravuje, ochraňuje a strategicky buduje sbírkový fond českého i mezinárodního umění. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. V loňském roce, kdy galerie oslavila 60 let od svého vzniku, otevřela GASK novou stálou expozici[*Labyrintem*](https://gask.cz/vystava/nova-stala-expozice-labyrintem/), která prezentuje galerijní sbírky s důrazem na nové akvizice. Edukační a interpretační programy doprovázející výstavní dramaturgii GASK jsou nepostradatelnou součástí nabídky, kterou veřejnosti zajišťuje Lektorské centrum GASK.