

GASK

Výroční
zpráva
2025



Obsah

1. ÚVOD	7
1.1 Předmluva	7
1.2 O nás	9
1.3 Rozvoj budovy a areálu jezuitské koleje v Kutné Hoře	9
2. SBÍRKA	15
2.1 Historie a současnost sbírek	15
2.2 Sbírkotvorná činnost	16
2.3 Správa a evidence sbírky	17
2.4 Péče o sbírku	17
2.5 Prezentace sbírek	18
2.6 Digitální dokumentace	19
3. VÝSTAVNÍ ČINNOST	23
3.1 Galerie 1	24
3.2 Přesahy grafiky / Blackbox	26
3.3 Projectroom	30
3.4 Experimentální prostor	32
3.5 Whitebox	34
3.6 Café Fatal	36
3.7 U knihovny	39
3.8 Silverbox	42
3.9 GASK pod širým nebem	43
3.10 Ostatní	44
4. PUBLIKAČNÍ ČINNOST	49
4.1 Publikace	49
4.2 Internet	50
5. LEKTORSKÉ CENTRUM	53
5.1 Personální zázemí Lektorského centra GASK	53
5.2 Programová nabídka Lektorského centra GASK	54
5.3 Návštěvnost programů Lektorského centra a knihovny GASK	87
5.4 Rozpočet Lektorského centra GASK	88
6. KNIHOVNA	91
7. PRONÁJMY A OSTATNÍ KULTURNÍ PROGRAMY	95
8. NÁVŠTĚVNOST	101
9. HOSPODAŘENÍ A MAJETEK	103
9.1 Základní údaje o organizaci	103
9.2 Hospodaření příspěvkové organizace za rok 2025	104
10. ZAMĚSTNANCI	111
10.1 Pracovní pozice	111
10.2 Personální údaje	111
10.3 Personální strategie	111
10.4 Spolupráce	111
11. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O INSTITUCI	115
PRÍLOHA Č. 1: Rozvaha	116
PRÍLOHA Č. 2: Výkaz zisku a ztráty	121

1. Úvod

1.1 PŘEDMLUVA

V roce 2025 pokračovala Galerie Středočeského kraje úspěšně ve své činnosti a dále ji rozvíjela zejména na poli výstavním, sbírkotvorném a edukačním. Tento rok byl rokem oslav výročí 30 let od zápisu města Kutná Hora na seznam UNESCO, což se odrazilo nejen na programu města, ale také na programu galerie.

Sídlo GASK se od roku 2010 nachází v jedné z hlavních dominant Kutné Hory, v monumentálním objektu bývalé jezuitské koleje, a je tak svojí rozlohou jednou z největších galerií v České republice. Na více než třech tisících metrech čtverečních poskytuje ojedinělé galerijní prostředí, vyznačující se podnětným dialogem mezi barokní kulturní pamětí a projevy moderního a současného umění.

Primárním posláním Galerie Středočeského kraje je péče o sbírky, jejich utváření, ukládání, ošetřování a prezentace veřejnosti ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy. Díky proměně zchátralého vojenského areálu v živé kulturní centrum se jezuitská kolej stala citlivě rekonstruovanou barokní „schránkou“ pro sbírky moderního a současného umění GASK. Monumentální vnitřní dispozice koleje poskytuje velkorysý prostor pro pestrý a dramaturgicky promyšlený výstavní program GASK.

Vedle stálé expozice *Labyrinthem* (**Galerie 2, 4**), expozice současného sochařství *Alej světců* a venkovní expozice *GASK pod širým nebem* nabízí GASK divákům zajímavou řadu paralelně uskutečňovaných programů proměnných výstav. V **Galerii 1** představujeme klíčové výstavní projekty velkého rozsahu – tematické i monografické. **Projectroom** a **Experimentální prostor** v přízemí poskytují možnost soustavného pohledu do tvorby současných výtvarníků mladší generace. **Whitebox** nabízí výjimečný výstavní prostor věnovaný tvorbě autorů, kteří se pohybují na pomezí designu a volného umění. V prostoru **Blackbox** představujeme grafiku, kresbu a fotografii především ze sbírek GASK. Program **Přesahy grafiky** je zaměřený na živý dialog grafiky s jinými tvůrčími obory (kresba, malba, socha, instalace, fotografie, digitální média). Program **Galerie 5** vzniká v návaznosti na aktivity galerijní knihovny. Výstavní cyklus **Café Fatal**, který je soustředěn kolem galerijní kavárny a intervencemi vybraných děl vstupuje i do jejího interiéru, vytváří pomyslný most mezi krásným prostředím zahrad a uměleckým bohatstvím ukrytým uvnitř koleje.

Činnost GASK nespočívá zdaleka jen v přípravě výstav. **Poslání galerie jakožto sbírkotvorné instituce ji zavazuje k dodržování přísných měřítek ochrany, péče a koncepčního rozšiřování sbírek, které spravuje.** V tomto ohledu má odborný standard vedení **depozitáře a registru GASK** zásadní roli v práci naší instituce. Vysoká kvalita správy sbírek GASK je mezi obdobnými českými institucemi velice uznávána. **Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje přes deset tisíc sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond galerie.** Sbírkou jsou

uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchování uměleckých předmětů. Součástí péče o sbírkové fondy je samozřejmě také jejich konzervace a restaurování. K podstatným činnostem depozitáře a registru sbírek patří i rozsáhlá agenda zápůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat k našim sbírkovým předmětům.

Pro zhodnocování a uchování sbírkových fondů je také zcela zásadní digitalizace sbírkových předmětů. Od roku 2024 přistupuje GASK k digitalizaci systematicky v souladu s vlastní koncepcí a směrnicí digitalizace a usiluje o postupné zdigitalizování a rovněž zpřístupnění veřejnosti kurátorského výběru sbírek, což činí přibližně 80 % děl. Díky podpoře dotace z programu Národní plán obnovy se podařilo roku 2025 dosáhnout poloviny této mety, což znamená, že sbírkový portál GASK Sbírký online (sbirky.gask.cz/) prezentuje již téměř polovinu sbírkového fondu galerie. Devět set grafik a pět set obrazů zdigitalizovaných právě s dotační podporou Národního plánu obnovy najdete v samostatné kolekci „Digitalizace 2025“.

Klíčový význam pro působení naší instituce v širších společenských souvislostech má program **Lektorského centra GASK**, které myšlenky a hodnoty výstavních projektů zpřístupňuje rozmanitému publiku. Lektorské centrum se snaží svou činností podněcovat veřejnost, aby výtvarné umění vnímala jako přirozenou součást svého života a aby chápala galerijní a muzejní instituce jako otevřená místa. Během příprav lektorských programů spolupracuje LC GASK s kurátorským oddělením, s umělci a s Knihovnou GASK na komentovaných kurátorských prohlídkách, přednáškách a celodenních výtvarných dílnách. Pevnou součástí nabídky Lektorského centra jsou edukační programy pro školní i zájmové skupiny, odpolední výtvarné dílny pro děti, mezigenerační programy, večerní dílny pro dospělé nebo vícedenní letní výtvarné dílny pro děti.

K doplnění širšího obrazu fungování naší instituce je nezbytné si uvědomit, že GASK ve svém jedinečném kutnohorském sídle není jen galerií výtvarného umění, nýbrž **multifunkčním centrem**, nabízejícím v průběhu celého roku bohatý kulturní i společenský program – koncerty, divadelní vystoupení, promítání filmů, odborná sympozia, firemní setkání, konference a přednášky. V krásných sálech jezuitské koleje se také pravidelně konají svatby a v neméně krásných zahradách za kolejí se odehrávají různé kulturní akce pod širým nebem. V roce 2025 proběhl další ročník hudebně-uměleckého festivalu A DAY OF SOUND, akce Muzejní noc nebo designová setkání s umělci a designéry JARO – DESIGN – GASK a ADVENT – DESIGN – GASK.

Na závěr bychom rádi poděkovali příznivcům a podporovatelům GASK, především zřizovateli galerie, Středočeskému kraji, dále Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR a také řadě soukromých firem a osob za jejich cennou podporu. Náš velký dík patří také návštěvníkům, kteří zachovávají Galerii Středočeského kraje svou přízeň, která je nám posilou do další sezóny.

Tým GASK

1.2 O NÁS

Galerie Středočeského kraje, p. o., sídlí v prostorách bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře, v těsné blízkosti klenotu gotické architektury, chrámu sv. Barbory.

Instituce je financována z veřejných prostředků. Rozsáhlé a výjimečné prostory jezuitské koleje se staly atraktivním a přátelským prostředím, v němž se vedle práce kurátorů a umělců prezentuje i muzejní činnost, vyplývající z účelu daného zřizovací listinou.

Podle zřizovací listiny příspěvkové organizace č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 18. 2. 2019, ve znění pozdějších změn a dodatků, je hlavním účelem zřízení organizace plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zřizuje se za účelem získávat, tvořit, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat (též prostřednictvím pořádání kulturních a vzdělávacích akcí) veřejnosti sbírky muzejní povahy jako pramenné základny poznání zkoumaného regionu nebo tématu. Veřejně prospěšné činnosti jsou podrobně vymezené v bodě 2 zřizovací listiny.

GASK je galerie zaměřená na výtvarné umění 20. a 21. století. Jako instituce vznikla v roce 1964 pod názvem Středočeská galerie. V letech 1990–2009 pokračovala v činnosti pod názvem České muzeum výtvarných umění v Praze. Z původně regionální instituce, která měnila název i sídlo, se v roce 2009 stala Galerie Středočeského kraje.

S přesídlením galerie z Prahy do jezuitské koleje v Kutné Hoře se začala úplně nová etapa její existence. Do kutnohorského sídla GASK byl shromážděn celý sbírkový fond, čítající více než sedm tisíc uměleckých děl z oblasti malby, kresby, grafiky a plastiky (např. práce Josefa Čapka, Jana Zrzavého, Mikuláše Medka, Aléna Diviše, Josefa Šímy, Ladislava Šalouna, Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Zdeňka Sýkory nebo Adrieny Šimotové). Dne 8. května 2010 bylo po rekonstrukci slavnostně otevřeno nové sídlo galerie a ke dvěma tradičním kulturním centrům v Praze a Brně přibýlo třetí v Kutné Hoře.

GASK od roku 2011 znovu působí v Asociaci muzeí a galerií (AMG) a v Radě galerií České republiky (RG ČR). Je také institucionálním členem Mezinárodní rady muzeí (ICOM).

1.3 ROZVOJ BUDOVY A AREÁLU JEZUITSKÉ KOLEJE V KUTNÉ HOŘE

Budova jezuitské koleje představuje výrazný prvek rané barokní architektury ovlivněné italským stavitelstvím na našem území. Z tohoto titulu byl objekt prohlášen národní kulturní památkou a byl zapsán na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Středočeský kraj se v zájmu podpory kultury a cestovního ruchu v regionu rozhodl tento jedinečný historický skvost zrekonstruovat.

Jezuitská kolej byla nejdříve sídlem jezuitského řádu. Po jeho zrušení v rámci tzv. josefínských reforem v roce 1773 sloužil tento spirituální prostor téměř 200 let jako vojenská kasárna, dočasně také jako vojenský špitál či vojenské učiliště. Nejprve zde sídlili vojáci rakousko-uherské armády, následně československé vojenské posádky, posléze přejmenované na sbor Československé lidové armády.

Po listopadové revoluci 1989 vojenské jednotky z koleje odešly a začalo se uvažovat o tom, jak s objektem dále naložit. Byl proveden stavebně-historický průzkum, na němž se vedle archeologa Jana Frolíka podíleli čeští kunsthistorici v čele s Mojmírem Horynou. Tento odborný tým dospěl k závěru, že jde o mimořádně zdařilou stavbu a památkově velmi hodnotné dílo italského stavitele Giovanniho Domenica Orsiho de Orsini, a proto bylo rozhodnuto, že se objekt stane místem kultury a setkávání. Do koleje se přestěhovalo České muzeum výtvarných umění, přejmenované na Galerii Středočeského kraje (GASK), jehož sbírky byly představeny v nových prostorách částečně zrekonstruované koleje 8. května 2010.

První etapa rekonstrukce jezuitské koleje se prováděla podle projektů architekta Jiřího Krejčíka z let 2004–2011. Záměrem bylo obnovit stav budovy ze 17. a 18. století, odstranit nevhodné vestavby a nahradit ztracené prvky interiéru koleje kvalitními replikami.

Další etapou rekonstrukce byla obnova severního křídla, jež byla v roce 2009 svěřena pražské společnosti Atelier M1 architekti, s. r. o. (Hájek – Havlas – Joba). Výhodiskem jejich návrhu bylo ctít stáří stavby a jednotlivých jejích částí a využít je jako přednost, tedy vyvarovat se novodobých stavebních systémů, respektovat stavební principy charakteristické pro období před 200 lety a zdůraznit použité materiály a historické prvky především v roli svědků a pamětníků minulosti. Všechny prvky, které se na vzhledu koleje i jejího okolí podepsaly, scelili architekti v celek, jež posléze dotvořila pražská návrhářka Barbora Zachovalová.

Cílem těchto zásahů bylo vytvořit novou uměleckou instituci jako místo vzájemného setkávání. Tato snaha se završila dokončením další etapy rekonstrukce, jejíž součástí byla obnova objektu severního křídla jezuitské koleje a parkových ploch před ním. Následně se přistoupilo k úpravám venkovní plochy jižního dvora, kde bylo v devadesátých letech minulého století parkoviště autobusů. Rekonstrukcí prošel i tzv. štábní dům v horních zahradách a objekt restaurátorských dílen Národního památkového ústavu.

Stavební práce byly zahájeny společností AVERS, s. r. o., v srpnu 2011. Celkové náklady na stavební práce první etapy dosáhly výše cca 165,7 milionu Kč, z toho 138,5 milionu Kč bylo financováno z prostředků Evropské unie.

Obnova se týkala také zahrady jezuitské koleje, jejíž součástí je i objekt jízdárny a bastion. Autorem návrhu a projektové dokumentace byla architektonická kancelář ARN studio, s. r. o. Stavební práce započala společnost METROSTAV, a. s., v září 2011 a dokončila je v roce 2012. Celkové náklady těchto revitalizačních prací činily 95 milionů Kč a byly čerpány z krajského rozpočtu. Na konci roku 2020 proběhla ve druhém podlaží Galerie také rozsáhlá oprava prostor galerijní kavárny. Kapacita kavárny je nově 40 míst a dalších 20 míst na venkovní letní terase, která nabízí příjemné posezení s bezbariérovým přístupem. Otevření kavárny proběhlo v květnu 2021.

Na podzim 2025 byla započata rekonstrukce budovy č.p. 52. Předmětný dům prošel v roce 1998 rozsáhlejší rekonstrukcí, kdy se řešili statické problémy stropů a zemní vlhkost. Návrhem dispozice a technickým řešením měly prostory sloužit účelům Památkového ústavu Střední Čechy jako restaurátorské dílny. V roce 2016 došlo ke změně užívání budovy: stala se sídlem Rektorátu A.R.C. Vysoké školy politických a společenských věd, která však v roce 2022 ukončila svou činnost. V předmětné budově je nyní opět navržena změna užívání – na penzion s pěti ubytovacími jednotkami. Ukončení rekonstrukce je plánováno na květen 2026 a zahájení provozu se předpokládá v srpnu 2026.

V roce 2025 provedla galerie plánované investice, opravy i technická zhodnocení budovy, a to jak v rámci účelových dotací, tak se zapojením vlastního investičního fondu. Provedeny byly tyto akce:

- Zahrady GASK – hygienické zázemí pro konzumaci „to-go“ (novostavbu bistra)
- Celoprosklené protipožární dveře do expozic
- Rekonstrukce osvětlení na venkovní terase u kavárny
- Úprava bastionu pro komerční skladování a podporu enologie – stavba vinného sklepa
- Rekonstrukce budovy č.p. 52 – Penzion GASK

1.3.1 SEVERNÍ KŘÍDLO BÝVALÉ JEZUITSKÉ KOLEJE A JEHO VYUŽITÍ

Třípodlažní budova s podkrovím poskytuje zázemí pro kurátorskou a lektorskou činnost, ale vychází vstříc i potřebám cestovního ruchu. Prostor před hlavním vstupem do objektu je nyní komponován jako parková úprava se zázemím pro exteriérové výstavy. Na podzim 2012 skončila rekonstrukce severního křídla a 6. října se uskutečnil Den otevřených dveří, spojený s výstavou fotografií *Rekonstrukce jezuitské koleje 1991–2012*. Pro veřejnost se prostory otevřely po kolaudaci, která proběhla 11. října 2012.

Primárním účelem severního křídla je výstavní prezentace (ta byla zahájena v listopadu 2014 instalací stálé expozice o pramenech spirituality jezuitského řádu „IHS“), ale také edukace zábavnou formou ve Vizualních hernách a umožnění badatelského studia v prostorách knihovny.

Ve vstupním podlaží se nacházejí historicky cenné prostory bývalé barokní lékárny a na ni navazující barokní lázně. Tato část severního křídla byla zrestaurována a slouží účelům výstavních projektů a k pořádání společenských akcí. Druhé nadzemní podlaží se využívá pro výstavní, lektorskou a konferenční činnost. Třetí podlaží slouží jako administrativní, včetně rezidenčních pracoven pro potřeby GASK. Rekonstruované podkroví je pak volným multifunkčním prostorem, kde se konají doplňkové výstavy, koncerty, workshopy, výukové programy a doprovodné akce.

1.3.2 OBJEKT BÝVALÉ ŠTÁBNÍ BUDOVY V ZAHRADÁCH AREÁLU

Objekt bývalého štábního domu v zahradách je kulturní památkou a nejstarší stavbou v areálu. Před vybudováním hlavního objektu jezuitské koleje sloužil jezuitům jako sídlo, a proto bývá také nazýván „stará kolej“. Tento dvoupodlažní dům s podkrovím a gotickým sklepením, s renesančními hřebínkovými klenbami v celém půdorysu a unikátní dochovanou Ránkovou konstrukcí krovu představuje v kutnohorském kontextu zcela výjimečnou památku. Bývalá štábní budova je rovněž využitelná pro expoziční projekty či pořádání konferencí. V roce 2023 zde proběhla renovace a oprava oken a okenic.

1.3.3 OBJEKT JIŽNÍHO DVORA

Prostor bývalé dolní zahrady navazuje přímo na hlavní budovu. V jeho těžišti byla objevena zachovaná vápenná pec z doby výstavby koleje. Tento unikátní nález byl dle požadavků archeologů zdokumentován a zakonzervován. Zbylé prostranství zahrady bylo parkově upraveno výsadbou vinných keřů v tematické návaznosti na expozici vína v objektu bývalé štábní budovy.

1.3.4 ZAHRADY

Obnova areálu bývalé jezuitské koleje v Kutné Hoře představuje revitalizaci území, které bylo po dlouhá staletí veřejnosti uzavřené. Rozsáhlý prostor, do nedávné doby pokrytý asfaltem, byl přeměněn na městský park s otevřenými travnatými plochami a bohatou výsadbou. Architektonické prvky v kombinaci s klidnou i živou vodní plochou doplňují vybavení parku a zpříjemňují pobyt návštěvníkům. Otevřenost areálu a jeho dobrá přístupnost je umožněna řadou vstupů, z nichž nejvýznamnější je nové schodiště přiléhající ke stěnám bastionu na jižní straně areálu. Bastion, který prošel výraznou stavební proměnou, umožňuje pohyb po jednotlivých výškových úrovních s možností zastavení a pozorování chrámu sv. Barbory z dosud nepoznaných míst.

Na podzim 2022 došlo po vzájemné dohodě s nájemcem k odstranění kontejneru, který byl využíván jako open space bistro pro občerstvení návštěvníků zahrad. V červenci 2024 začala výstavba nového bistra a úspěšně byla dokončena v prosinci 2024. Provoz bistra byl zahájen v dubnu 2025.

1.3.5 OBJEKT BUDOVY „D“ - JÍZDÁRNA

V rámci finančních prostředků schválených dle plánu investic byla ve spolupráci se zřizovatelem Středočeským krajem realizována akce „Výbudování kongresového centra v budově parkovacího domu Galerie Středočeského kraje“. Kongresové centrum bylo adaptováno z prostor parkovacího domu, jenž se původně nazýval (a také sloužil) jako jízdárna. Ještě v roce 2019 byl objekt využíván jako kryté parkoviště pro 22 aut. Novou náplní tohoto prostoru je multifunkční sál, kongresové centrum pro pořádání konferencí, sjezdů, divadelních představení, prezentace firem i jejich výrobků a dalších akcí. Sál bude také využíván jako prostor, kam se při nepříznivém počasí budou moci přesunout představení pořádaná pod širým nebem, aniž by bylo nutné je rušit. Parkovací místa pro návštěvníky zůstala zachována na nádvoří objektu GASK. Kolaudace nového kongresového centra proběhla v dubnu 2021 a poté zde bylo umístěno očkovací centrum na COVID 19. V březnu 2022 tu bylo zřízeno Krajské asistenční centrum na pomoc Ukrajině, které fungovalo do srpna téhož roku. Poté zde proběhla oprava omítek, vymalování prostor a dovybavení pro potřeby konání kongresů a jiných akcí (nové mobilní pódium, velké promítací plátno, zatemnění střešních oken, nová kuchyňka).



2. Sbírka

Galerie Středočeského kraje je muzeem umění, jehož primárním posláním je spravovat, ochraňovat, prezentovat a strategicky budovat svůj sbírkový fond. Sbírky GASK představují navzdory historickým diskontinuitám mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po současnost. Dokládají rovněž šedesátiletou historii naší instituce.

2.1 HISTORIE A SOUČASNOST SBÍREK

Základem sbírkového fondu Galerie Středočeského kraje je soubor děl získaných na počátku šedesátých let. Zakladatelům a prvním sběratelům galerie se podařilo díky tehdejší vstřícné společenské atmosféře vytvořit ve své době jednu z nejkvalitnějších sbírek českého moderního umění u nás. Sběratelské úsilí, vedené snahou reflektovat jeho vývoj v strukturované podobě a v souvislostech s dobovým kontextem, se tehdy soustředilo na údobí klasické předválečné moderny dvacátých a třicátých let, umění let válečných a nástup nových uměleckých skupin konce let padesátých, až po aktuální proudy let šedesátých.

Období dynamického budování sbírky ukončila normalizační změna režimu, doprovázená výměnou vedení galerie v roce 1971. Kontinuita sběratelského programu byla nenávratně přerušena. V sedmdesátých a osmdesátých letech se galerie orientovala ve svém sbírkovém programu spíše na projevy uměleckého tradicionalismu. Sbírka byla obohacena o některé kvalitní přírůstky umění 19. století a umění z přelomu století, o řadu příkladů realistických postupů, ale i o projevy umění tendenčního, či pouze pro tehdejší režim přijatelného. Zcela stagnovalo doplňování sbírky moderního umění.

Tohoto úkolu se ujalo až nové vedení muzea, které si po roce 1990 uložilo za jeden z hlavních cílů navázat na sběratelskou tradici svých předchůdců z šedesátých let a pokusit se v jejich intencích dotvořit celistvý, zároveň však vnitřně strukturovaný obraz vývoje moderního a současného českého umění i s vědomím limitů možností získat mnohá, tehdy již nedostupná díla z období sedmdesátých a osmdesátých let.

Tradici svých předchůdců rozvíjí dnešní kurátorský tým GASK i v oblasti současného umění, kde se snaží rozpoznávat a vybírat taková díla, která budou svými hodnotami oslovovat veřejnost i v budoucnosti. Odkaz zakladatelů galerie je tak rozvíjen ve smyslu vytváření pluralitního obrazu vývoje výtvarné scény posledních let, respektujícího její dynamiku a různorodost. V této strategické akviziční činnosti je partnerská podpora zřizovatele galerie, Středočeského kraje, zcela zásadní.

2.2 SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Správa, ochrana a evidence sbírkových předmětů představují jednu z klíčových oblastí činnosti galerie. Více než 10 000 uměleckých děl zapsaných v CES tvoří ucelený sbírkový fond GASK, uložený v depozitářích s nejvyšším standardem odborné péče a zabezpečení. Sbirka je přitom dále systematicky rozšiřována, v období 2020–2025 byla obohacena celkem o 2 300 uměleckých děl, velkou měrou o současně české autory a autorky. Organický vývoj budování sbírky zaručuje dokument **Koncepce sbírkotvorné činnosti GASK**, zpracovaný pro roky 2018–2028, který klade důraz na provázání s tvorbou osmdesátých a devadesátých let a je mj. základním pilířem pro práci sbírkotvorné komise GASK.

V roce 2025 jednala o akvizicích **sbírkotvorná komise** v tomto složení: *Mgr. Petra Příkazská* (historička umění, kurátorka Galerie moderního umění v Hradci Králové, *Mgr. Markéta Kroupová* (kurátorka Severočeského muzea v Liberci), *Mgr. Kateřina Pešatová* (vedoucí Odboru kultury a památkové péče Středočeského kraje), *Mgr. Aleš Rezler* (historik umění, ředitel Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory) a *Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.* (nezávislý kurátor, kritik, historik a teoretik umění). Sbírkotvorná komise jako odborný poradní orgán GASK projednává nabídky ke koupi či k darování do sbírky GASK a vyjadřuje se jak k ceně nabízených uměleckých děl, tak k jejich významu z hlediska obohacení a celkového zhodnocení sbírky. Vše je podrobně zaznamenáno na protokolech a archivováno v registru sbírek.

Sbírkotvorná komise se roku 2025 sešla v únoru ve většinovém počtu a vyjádřila se celkem k 212 návrhům na zařazení uměleckých děl do sbírek GASK.

Sbírky GASK se v roce 2025 rozrostly celkem o 212 uměleckých děl v celkové pojistné hodnotě 6 756 000 Kč. Na základě doporučení Sbírkotvorné komise a rozhodnutím ředitelky GASK bylo do sbírky v roce 2025 zakoupeno celkem 51 děl a 161 děl bylo přijato darem.

Finanční prostředky na nákup děl získala GASK ze čtyř různých finančních zdrojů: Dotační program Ministerstva kultury ČR – ISO II C / Výkup kulturních předmětů mimořádného významu s finanční spoluúčastí Středočeského kraje (546 000 Kč dotace MK ČR + 234 000 Kč spoluúčast SK), Akviziční fond Ministerstva kultury ČR opět s finanční spoluúčastí Středočeského kraje (832 000 Kč dotace MK ČR + 773 000 Kč SK), Plán investic Středočeského kraje v souvislosti s Koncepcí sbírkotvorné činnosti příspěvkových organizací zřizovaných Středočeským krajem v oblasti kultury se zaměřením na rozšiřování sbírek nákupem předmětů 2021–2025 (868 000 Kč) a vlastní investiční fond GASK (200 000 Kč). Děkujeme Ministerstvu kultury a Středočeskému kraji za podporu při rozšiřování sbírkového fondu GASK.

Sbírky byly obohaceny sto šedesáti jedna dary (soubor prací na papíře Olafa Hanela, kolekce děl Jana Steklíka, asambláže Jiřího Valenty, objekt Jiřího Sozanského, obraz Jakuba Švédy a koláž Svatopluka Slovenčíka) v celkové pojistné hodnotě 3 303 000 Kč. Dárcům děkujeme.

S podporou dotačního programu Ministerstva kultury ČR (výkup kulturních předmětů mimořádné kulturní hodnoty) se do sbírek GASK podařilo zakoupit soubor kreseb Jana Steklíka a dvě reliéfní plastiky Adély Matasové *Ucho I, II*. Díky podpoře druhého významného dotačního programu Ministerstva kultury ČR – akvizičního fondu – se podařilo získat soubor objektů Vratislava Karla Nováka, obraz *Utrpení svatého Šebestiána* od Rudolfa Němce, kolekci tří obrazů Markéty Zlesákové a druhý soubor prací na papíře Jana Steklíka.

S podporou investičního fondu Středočeského kraje získal GASK šest kreseb Jiřího Franty a Davida Böhma, kolekci osmi frotáží Jiřího Kačera, dva obrazy Jiřího Straky, jednu objektovou koláž Svatopluka Slovenčíka a čtyři obrazy Olafa Hanela.

Akvizice roku 2025 jsou prezentovány od začátku roku 2026 jako kolekce na portálu GASK Sbirky online / <https://sbirky.gask.cz>.

Velmi si vážíme podpory zřizovatele, Středočeského kraje, který dál umožňuje GASK kvalitně rozšiřovat sbírku v celém koncepčním rozsahu.

2.3 SPRÁVA A EVIDENCE SBÍRKY

Galerie Středočeského kraje spravuje, eviduje a zpřístupňuje k 31. 12. 2025 celkem 10 064 sbírkových předmětů, které představují ucelený sbírkový fond naší galerie. Sbirky Galerie Středočeského kraje jsou členěny do šesti podsbírek: podsbírky Malby, Kresby, Grafiky, Fotografie a nových médií, Plastiky a užitého umění a dále samostatné podsbírky Iluminace.

Přehled uměleckých předmětů v sbírkách GASK k 31. 12. 2025

Sbirka, resp. název podsbírky	Počet nových akvizic v roce 2025	Počet uměleckých děl k 31. 12. 2025
Malba	20	1 865
Kresba	132	3 859
Grafika	51	3 574
Fotografie a nová média	0	53
Plastika a užití umění	9	711
Iluminace	0	2
Celkový počet děl	212	10 064

Od roku 2020 využíváme pro správu a evidenci sbírek evidenční systém MUSEION. Tento systém je v plném souladu s požadavky české legislativy ve vztahu ke správě muzejních sbírek, respektuje mezinárodní standardy a metodiku sbírkotvorné činnosti. Vzhledem k jeho komplexnosti, rozsahu agend, funkcionalit a odbornému odladění je MUSEION v současnosti zárukou kvalitního, dlouhodobého řešení a bezproblémového fungování evidenčního systému sbírek GASK.

Poskytuje moderní funkcionality sbírkového systému, jako např. správu depozitáře s propracovanou evidencí pohybů, workflow pro konzervaci a restaurování, online integraci pro hlášení do Centrální evidence sbírek MK ČR online a obecně i fulltextové vyhledávání, připojení a automatické zpracování multimédií a další moderní funkce. Veřejnost očekává od soudobého pojetí veřejných služeb muzeí a galerií zejména zpřístupnění digitalizovaných a kvalitně popsanych sbírkových předmětů přes internet, proto je zásadní vlastností MUSEIONu, že má rozhraní schopné sdílet data s dalšími systémy.

2.4 PÉČE O SBÍRKU

Sbírkové předměty jsou uloženy v depozitářích s nejvyšším standardem péče a zabezpečení, důraz klademe zejména na optimální klimatické podmínky, které jsou stěžejním parametrem pro dlouhodobé uchování uměleckých předmětů. V průběhu každého roku probíhají řádné revize technického vybavení i řádné inventarizace sbírkových předmětů dle zákona 122/2000 Sb. V rámci řádné inventarizace sbírkového

fondu se v roce 2025 uskutečnila revize napříč všemi podsbírkami v souladu s metodickým doporučením Ministerstva kultury ČR, konkrétně bylo zinventarizováno 345 obrazů z podsbírkou malby (18 %), 462 grafik z podsbírkou grafiky (13 %), 53 děl z podsbírkou fotografie a nových médií (100 %) a z podsbírkou kresby a plastiky došlo k revizi sbírkových předmětů nově nabytých v roce 2024 – 37 kreseb a 3 plastik. Celkem jde o 900 sbírkových předmětů a 9 % sbírkového fondu, což splňuje požadavek zákona 122/2000 Sb., který říká, že musí být ročně inventarizováno minimálně 5 % z celkového počtu sbírkových předmětů zapsaných v CES.

Nedílnou součástí péče o sbírkové fondy tvoří konzervace a restaurování sbírkových předmětů. V roce 2025 jsme realizovali náročné restaurování pěti děl díky finančním prostředkům z dotačního titulu Ministerstva kultury ČR ISO II D/c (199 000 Kč dotace MK ČR + 88 000 Kč kofinancování SK). Konkrétně došlo k restaurování a konzervování souboru dvou maleb Vratislava Nechleby, dvou obrazů z pozůstalosti sester Válových a o dílo Jiřího Valenty. Zásahy provedli externí licencovaní restaurátoři, specialisté v jednotlivých oborech, Mgr. Art. Luboš Machačko, MgA. Libor Kocanda a akademický malíř a restaurátor Josef Čoban.

V rámci čerpání dotace z programu Národního plánu obnovy / Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III se podařilo získat prostředky na ošetření a restaurování souboru sedmi grafik a jednoho obrazu před digitalizací (celkem 120 500 Kč, hrazeno v plné výši z dotace).

Z prostředků poskytnutých zřizovatelem ve výši 247 000 Kč byl komplexně ošetřen soubor 17 obrazů ze sbírky GASK určených k digitalizaci a za stejným účelem i početný soubor 600 grafik celkem za 300 000 Kč. Ošetření grafických listů zahrnovalo jak minimální zásahy jako odkyselení papíru, tak menší měrou i náročné restaurování. Zásahy provedli licencovaný restaurátor Mgr. Art. Machačko, Vojtěch Krajíček, DiS., a licencovaná restaurátorka Mgr. Kateřina Ďoubalová. Rovněž na náklady zřizovatele proběhla také 2. etapa restaurování dnes již ikonického objektu spjatého se vstupem do GASK – *Vstupu do zákona* od Aleše Veselého. Po obnově povrchu laminátové koule se roku 2025 přistoupilo k čištění a povrchovému ošetření kovových částí plastiky při nákladech ve výši 181 258 Kč. Ošetření provedl licencovaný restaurátor Mgr. Ing. Ondřej Šimek, DiS. Celkem prostředky zřizovatele investované do ošetření a restaurování sbírky GASK činí 728 958 Kč.

Celkem se podařilo roku 2025 ošetřit, konzervovat anebo komplexně zrestaurovat 1 022 sbírkových předmětů při vynaložení prostředků ve výši 1 136 458 Kč.

2.5 PREZENTACE SBÍREK

Podstatnou součástí činnosti správy sbírek je také rozsáhlá agenda výpůjček jiným uměleckým institucím, dále badatelská agenda a související agenda zprostředkování tiskových dat a reprodukčních práv k našim sbírkovým předmětům.

V roce 2025 jsme zpracovali řadu badatelských dotazů, vyhověli desítkám žádostí o tisková data, přičemž reprodukce děl ze sbírek GASK se objevily ve výstavních katalozích v rámci celé České republiky, ve významných uměnovědných publikacích a také v odborných periodikách.

Roku 2025 bylo uzavřeno 20 smluv o výpůjčce, na jejichž základě bylo do jiných institucí zapůjčeno 101 sbírkových předmětů. Našimi výstavními partnery v tomto roce byla např. Galerie hlavního města Prahy, Galerie Klatovy / Klenová, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p. o., Galerie výtvarného umění v Chebu, Západočeská galerie v Plzni, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Gočárová galerie v Pardubicích, Museum Kampa a další.

Významným zahraničním partnerem se stalo Liaunig Museum v Neuhausu v jižní části Rakouska, které projevilo zájem o zapůjčení sedmi děl ze sbírky GASK z rozmezí 60. a 80. let 20. stol. pro výstavní projekt *Terra Incognita*. GASK usiluje o přenesení projektu v jedinečné variaci do svých prostor v roce 2027.

Pro prezentaci na výstavách v GASK připravila správa sbírky celkem 39 děl.

Správa a registr sbírky zároveň vyřizuje agendu dlouhodobých výpůjček uměleckých děl. Většinou jde o bezplatné výpůjčky od soukromých sběratelů či přímo autorů děl, kterými GASK obohacuje stálou expozici *Labyrinthem* nebo jsou prezentována v rámci projektu *GASK pod širým nebem* v prostoru zahrad, anebo jde o díla evidovaná v rámci tzv. nabídkových listů, určená k posouzení Sbírkotvornou komisí GASK k eventuálnímu nákupu do sbírek. Ke konci roku 2025 bylo v rámci dlouhodobých výpůjček v budově GASK evidováno celkem 88 uměleckých děl.

Veškeré výpůjčky sbírkových předmětů zapsaných v CES, vč. výpůjčních smluv a předávacích protokolů (tj. výdejky, příjemky, protokoly o stavu), jsou uloženy v evidenčním systému MUSEION a řádně archivovány jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Roku 2025 byla také znovu úspěšně prezentována faksimile *Kutnohorské iluminace*, zhotovená restaurátorem Martinem Kostlánem. Po dobu turistické sezóny vznikla již tradičně zvýhodněná trojstupenka *Spolu... za Kutnohorskou iluminací*, která návštěvníkovi umožnila vstup jak do stálé expozice *Labyrinthem* v GASK (včetně právě faksimile *Iluminace*), tak na prohlídkový okruh Cesta stříbra v Českém muzeu stříbra a rovněž na okruh Královská mincovna ve Vlašském dvoře, provozovaný Průvodcovskou službou Kutná Hora.

2.6 DIGITÁLNÍ DOKUMENTACE

Digitální dokumentace a digitalizace uměleckých děl je považována za zcela zásadní pro zhodnocování a uchování sbírkových fondů kulturních institucí. GASK se věnuje systematické digitální dokumentaci svých sbírek již více než 15 let. Díky prozíravosti bývalého ředitele PhDr. Ivana Neumanna nestojí dnes galerie ve virtuální prezentaci svých sbírek teprve na začátku, ale dále ji rozvíjí. Roku 2021 transformované Sbírky online byly v roce 2022 obohaceny o nové funkce „výběr kurátora“ a „kolekce“. Po vstupu na portál se zobrazí šest zásadních děl ze sbírky GASK zvolených kurátorem/kou. Součástí úvodní stránky jsou také tzv. kolekce; nejde o virtuální výstavy, ale o zviditelnění výjimečných souborů (kolekcí) děl, které se podařilo galerii získat. Již tradičně GASK tímto způsobem prezentuje nové akvizice. Každý, kdo se zajímá o akvizice, ať už z uměleckého zájmu, anebo z hlediska využívání veřejných financí, má takto příležitost ověřit si kvalitu kurátorského výběru při vytváření sbírky GASK a potěšit se pohledem na nové přírůstky.

Od roku 2024 sjednotil GASK metodiku procesu digitalizace pro GASK ve schválených dokumentech *Koncepce dokumentace a evidence movitého kulturního dědictví v digitální podobě a dále ve Směrnici k provádění digitalizace a správě digitálního obsahu*. Vzhledem k nově nastaveným parametrům formátů dat získávaných při digitální dokumentaci (v souladu s evropskými doporučeními a s metodikou Ministerstva kultury) se změnila statistika počtu děl, u které máme již digitální dokumentaci hotovou. U cca 20 % již získaných dat může GASK využívat dokumentaci např. k prezentaci děl v publikacích či na Sbírkách online, ale bohužel nejsou tato data vhodná k archivaci, která je nedílnou součástí procesu digitalizace, jejímž výsledkem je tzv. digitalizát. Digitalizát neznámá pouze vizuální informaci ve formě fotografie či skenu, nýbrž jde o balíček dat obsahující kromě obrazové informace v nejvyšší možné kvalitě (včetně

tzv. raw formátu) i technická a popisná metadata spolu s daty kontextovými o samotném díle (text kurátora/ky, restaurátorská zpráva, nabývací doklad etc.). Díla, u kterých získaná data nespĺňují technické parametry definované ve Směrnici, jsou postupně dokumentována znovu.

Současně byl osloven kurátor a kurátorky GASK, aby každý/á ve své podsbírce provedl/a výběr děl k digitalizaci. Na základě této selekce se vyjasnilo, že cílem je zdigitalizovat cca 78 % sbírky GASK. Ostatní díla nebudou digitalizována systematicky v rámci nastaveného plánu digitalizace, ale pouze v případě zájmu o dílo individuálně projeveného badatelem, kurátorem apod.

Nedílnou součástí digitalizace je zálohování a archivace dat. Pro zálohování dat byl roku 2024 pořízen síťový server díky investici Středočeského kraje. Plná přístupová práva mají pouze pracovníce a pracovník registru a správy sbírky z důvodu ochrany dat. Data serveru jsou ještě dále dvakrát zálohována, z toho jednou z bezpečnostních důvodů mimo GASK. Archivace dat ve formě tzv. SIP balíčků je plánována na rok 2026 s využitím externí služby tzv. temného archivu poskytovaného sdružením CESNET, z. s. p. o. Směrnice k provádění digitalizace rovněž definuje povinnost pravidelných revizí dat, aby nemohlo dojít k jejich znehodnocení, ať už z důvodu poškození dat, anebo z důvodu zastaralého formátu, soudobými technologiemi již nepodporovaného. V takovém případě je navržena migrace dat do formátu novějšího se současným důrazem na zachování vizuální autenticity díla.

Počet publikovaných děl sbírky GASK na Sbírkách online se na konci roku 2025 zvýšil oproti roku 2024 o rekordních více než 2 000 sbírkových předmětů v souvislosti se získanou, výše jmenovanou dotací. Celkově již GASK prezentuje 5 007 sbírkových děl, což představuje přibližně 50 % celku sbírky, a vzhledem k tomu, že cílem je publikovat online kurátorský výběr, jedná se dokonce o 64 % cílového stavu online prezentace sbírky.

Kromě tradiční kolekce nových přírůstků „Akvizice 2025“ prezentuje GASK také kolekci sbírkových předmětů zdigitalizovaných roku 2025 díky dotační podpoře programu Národního plánu obnovy / Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III, financovaného Ministerstvem kultury ČR a Evropskou unií.

Publikační práci nezbytně předchází digitální dokumentace sbírek. V roce 2025 bylo v digitalizačním centru Středočeské vědecké knihovny naskenováno celkem 900 grafik a externí fotograf Oto Palán zdokumentoval 500 obrazů a nové akvizice.

S digitálními daty pracuje registr sbírky v široké míře. Jednak jsou vkládána do evidenčního systému MUSEION, kde slouží jako podklady pro zpracování protokolů o stavu děl při jejich četných výpůjčkách, jednak je poskytujeme badatelům pro různé odborné a vědecké účely, pro zpracování diplomových prací, tisk vědeckých publikací, výstavních katalogů apod. K jejich využití pak samozřejmě dochází i v rámci našich výstav a programů LC GASK a v neposlední řadě při systematické prezentaci našeho sbírkového fondu prostřednictvím Sbírek online.

Stálí zaměstnanci:

Věra Pinnoy, vedoucí správy sbírek

Jitka Francová, správkyň sbírky

Kateřina Dlabolová, správkyň sbírky,

od podzimu 2024 na mateřské a rodičovské dovolené

Zástup za kolegyni na rodičovské dovolené:

Martin Vlček, správce sbírky

Současný a cílový stav digitalizace k datu 31. 12. 2025

PODSBÍRKA	Celkový počet sbírkových předmětů v podsbírce	CÍLOVÝ STAV DIGITALIZACE (výběr kurátorů)		Digitálně JIŽ ZDOKUMENTOVÁNO		K digitalizaci ZBÝVÁ	
		Počet sbírkových předmětů	% podsírky	Počet sbírkových předmětů	% z cílového stavu	Počet sbírkových předmětů	% z cílového stavu
Malba	1 865	1 398	75 %	981	70 %	417	30 %
Plastika	711	578	82 %	367	63 %	220	37 %
Grafika	3 574	2 551	71 %	2 310	91 %	241	9 %
Kresba	3 859	3 241	84 %	2 400	74 %	841	26 %
Fotografie a nová média	53	53	100 %	41	77 %	12	23 %
Iluminace	2	2	100 %	1	50 %	1	50 %
CELKEM	10 064	7 832	Ø 78 %	6 100	78 %	1 732	22 %

Stav publikace sbírkových předmětů na portálu Sbírký online k 31. 12. 2025

PODSBÍRKA	Cílový stav digitalizace (výběr kurátorů)	PUBLIKOVÁNO NA SBÍRKÁCH ONLINE					
		2023		2024		2025	
		počet	%	počet	%	počet	%
Malba	1 398	695	50 %	773	55 %	1 273	91 %
Plastika	587	202	34 %	235	40 %	299	51 %
Grafika	2 551	659	26 %	703	28 %	1 603	63 %
Kresba	3 241	1 121	35 %	1 254	39 %	1 796	55 %
Fotografie a nová média	53	28	53 %	35	66 %	35	66 %
Iluminace	2	1	50 %	1	50 %	1	50 %
CELKEM	7 832	2 706	Ø 35 % cíl. stavu	3 001	38 % cíl. stavu	5 007	64 % cíl. stavu



3. Výstavní činnost

Umělecké oddělení Galerie Středočeského kraje i v uplynulém roce zachovávalo kontinuitu s předchozím obdobím, spočívající v rozvržení výstavního plánu tak, aby rovnoměrně pokrýval veškeré projevy moderního výtvarného umění, od tradičních malířských a grafických technik po experimentální postupy i mezioborové projekty, a to v širokém časovém rozpětí. Návštěvníci naší galerie tak mohli během jedné výstavní sezóny poznávat umění, které vznikalo v průběhu více než jednoho století. Jako v předchozích letech byla i v tomto roce navázána spolupráce s dalšími domácími i zahraničními institucemi a se spřízněnými kolegy z řad kurátorů, architektů a historiků umění.

Zaměstnanci Uměleckého oddělení GASK v roce 2025

Richard Drury

kurátor a vedoucí uměleckého oddělení

Veronika Marešová

kurátorka

Adriana Primusová

kurátorka

Vanda Skálová

kurátorka

Lucie Trojanová

produkční uměleckého oddělení

Veronika Zajačiková

produkční uměleckého oddělení

MYSŮV HORN

Veronika Bromová – Markéta Othová – Kateřina Vincourová

13. 4. 2025 — 28. 9. 2025

Kurátoři: Adriana Primusová (GASK), Daniel Vojtěch

Výstava po delší době opět přivedla do společného prostoru tři umělecké projevy, které v devadesátých letech 20. století na mnoha skupinových i samostatných vystoupeních iniciovaly nový výtvarný názor na vizuální povahu naší současnosti. V tvorbě Veroniky Bromové (*1966), Markéty Othové (*1968) a Kateřiny Vincourové (*1968) se v konfliktní reflexi maskované, zastřené, zprostředkované reality a znejistělé identity vyhraňovala a diferencovala stylová kvalita v napjaté romanticko-klasické polaritě (exprese – řád, performance – meditace, obraz – objekt) a v komplementární obrazivosti (metafora – metonymie – alegorie) napříč výtvarnými médii a formami. Výstava konfrontovala trojí stylové východisko (výběr z prací z devadesátých let) uprostřed cesty a ověřovala jeho současné možnosti (nové práce). Instalace ve svých třech částech, propojených jemnými znakovými vazbami a drobnými vzájemnými intervencemi, zpřítomnila tvůrčí rozhovor trojího experimentu, tří objevitelek oblastí konkrétního vidění, které se vzpírá začlenění do počítačového algoritmu a jeho dokonalého obrazového výstupu. V konfrontaci trojí vizuální vzpomínky na dobu, kdy se obraz našeho světa ve své digitální povaze teprve vynořoval, a trojí polohy nové tvorby bylo možné zahlédnout *Mysův Horn*: námořní metaforu riskantní, vratké plavby, dětsky nesmyslné utopie světa, v němž ještě můžeme být doma.

K výstavě byl vydán katalog
(viz kapitolu 4. Publikační činnost).

GALERIE 1



GALERIE 1

12/15 PŘECE...

26. 10. 2025 — 8. 3. 2026

Kurátoři: Richard Drury (GASK), Petr Mach, Josef Vomáčka

Výstava připomněla volné seskupení *12/15 Pozdě, ale přece*, které představovalo na konci osmdesátých let a během první poloviny devadesátých let 20. století významné ohnisko českého výtvarného dění. *12/15* bylo založeno v roce 1987 již etablovanými osobnostmi tehdejší neoficiální české výtvarné scény. Mělo fungovat jako otevřený rámec, v němž mohla být podněcována pluralitní výtvarná činnost nezávisle na rigidním, zastaralém aparátu a zcela nevyhovujícím galerijním zázemí tehdejšího státního systému. Mezi členy patří (resp. patřili) Jiří Beránek (1945–2021), Václav Bláha (*1949), Jaroslav E. Dvořák (*1946), Kurt Gebauer (*1941), Ivan Kafka (*1952), Jiří Načeradský (1939–2014), Vladimír Novák (1947–2024), Ivan Ouhel (1945–2021), Petr Pavlík (*1945), Michael Rittstein (*1949), Jiří Sopko (*1942) a Tomáš Švéda (*1947). V jejich díle sledujeme především výpověď umělecké generace sedmdesátých let ve smyslu tvrzení kurátorského spolupracovníka *12/15* Ivana Neumanna, že „uměleckou generací netvoří ani tak věk, jako spíše výtvarný názor“. Výstava ukázala stručný průřez dílem členů *12/15* vzniklým mezi polovinou osmdesátých a polovinou devadesátých let v souvislosti tvorby jednotlivých autorů, ale také témata a náměty, které rezonovaly s tehdejšími kulturním i společenským ovzduším, dynamizovaným touhou po svobodě projevu.

K výstavě byl vydán katalog
(viz kapitolu 4. Publikační činnost).



PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX

JAKUB JANOVSKÝ – DŮM Z KARET

22. 6. 2025 — 12. 10. 2025

Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Jakub Janovský (*1984) na sebe upozornil už za studií performativními kreslířskými intervencemi do veřejného prostoru. Ačkoli je jeho tvorba úzce spjatá s kresbou, nedá se jednoznačně vymezit technikou – intenzivně se věnuje malbě a prostorovým realizacím, příležitostně videu, ale v jeho práci je obsažen také performativní aspekt a zájem o možnosti vstupů do veřejného prostoru. Výstava v GASK představila práce z posledních několika let, soustředěné k jeho dlouhodobému zájmu o utopické, fiktivní i dočasné stavby. Inspirací jsou mu stejnou měrou sny avantgardních architektů, skutečné současné konstrukce i synovy odvážné experimenty s dřevěnými kostkami. Autor je zkoumá nejen jako protiváhu dynamických figurálních děl s náměty dětských her a setkávání v kulisách anonymního města, ale i jako specifický intimní hold klasickému tématu zátiší a zároveň jako svého druhu vanitas – metaforu křehkosti a pomíjivosti naší skutečnosti.

K výstavě byl vydán katalog
(viz kapitolu 4. Publikační činnost).



PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX

OLDŘICH KERHART – DŮVĚRNÉ OBZORY

16. 3. 2025 — 8. 6. 2025

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Život a dílo Oldřicha Kerharta (1895–1947) má své kořeny v rodných Poděbradech. Poklidný polabský kraj, kde vyrůstal a který často maloval, jako by nacházel své zrcadlení v autorově osobní povaze, vyznačující se přemýšlivostí a harmoničností. Výstava připomněla 130. výročí Kerhartova narození a padesát let od jeho poslední soubornější přehlídky v tehdejší Středočeské galerii v Praze. Představila průřez umělcovou tvorbou od raných expresionisticky laděných maleb po studium na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Jana Preislera, přes prostorově čirý neoklasicismus dvacátých a třicátých let až po krajiny ze závěrečných čtyřicátých let. Na výstavě byly prezentovány vybrané okruhy z autorova díla, především krajinomalba, ale také jeho méně známá portrétní malba. Vedle obrazů byly vystaveny ukázky z Kerhartovy tvorby kreslířské i grafické. Výstavu doplnily sochy a plastiky Kerhartových vrstevníků Václava Rabase a Karla Kotrby, taktéž členů Umělecké besedy.

K výstavě byl vydán katalog
(viz kapitolu 4. Publikační činnost).

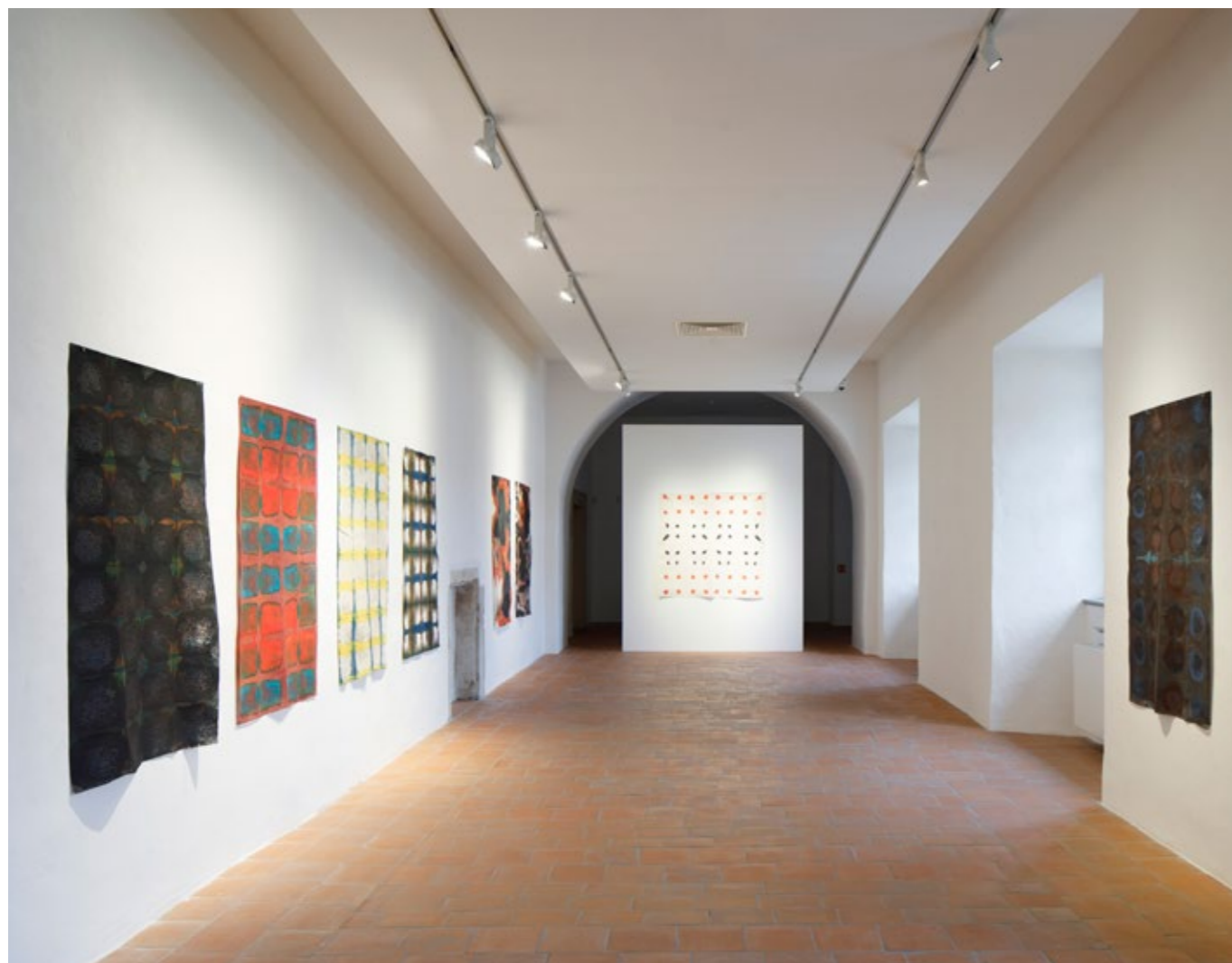
DALIBOR CHATRNÝ 100

9. 11. 2025 — 1. 3. 2026

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Dalibor Chatrný (1925–2012) patří mezi nejvýznamnější české umělce druhé poloviny 20. století a je bezpochyby ve své generaci nejvýznamnější tvůrčí osobností Brna. Umění bylo pro Chatrného nástrojem poznávání světa, stejně jako filosofie a věda. Vycházel z pozorování procesů v přírodě a snažil se propojovat vědu s uměním. Jeho tvorba byla vždy experimentem, po celou dobu přicházel s novými koncepty i materiály, přičemž významný byl pro Chatrného především proces. Výstava v GASK se zaměřila na jednu oblast z širší jeho experimentálních přístupů, která je spojena s tvůrčími principy prosakování a perforování.

Výstava Dalibora Chatrného je uspořádána společně s výstavou Aleny Kučerové (1935–2026). Pojí je společný vztah ke grafice a experimentu, pracují s perforací materiálu a uvažují o prostoru.

PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX**PŘESAHY GRAFIKY / BLACKBOX****ALENA KUČEROVÁ 90**

9. 11. 2025 — 1. 3. 2026

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Alena Kučerová (1935–2026) patří k nejvýraznějším osobnostem českého umění od počátku šedesátých let 20. století. Za svoji tvorbu získala řadu ocenění, naposledy v roce 2023 Cenu ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění. Vnesla experiment a novátorství zejména do oblasti grafiky. Jako základní stavební prvek svých prací používala strukturu a bod a její tvorba směřovala ke konstruktivnímu výtvarnému projevu. Ústředním tématem však bylo zobrazování člověka a krajiny, dotýkala se osobně niterných témat a prožitků přírody. Výstava ukázala výběr z autorčiny grafické tvorby, perforované tisky, kovové matrice a asambláže z nejposlednějšího období její tvorby.



ANEŽKA HOŠKOVÁ – VISCUM ALBUM

16. 2. 2025 — 7. 9. 2025

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Výstava s tajemným názvem prezentovala práce Anežky Hoškové (*1982), etablované české umělkyně a průkopnice návratu romantických a emotivních tendencí do současného umění v Čechách. Její kresby, malby, vitráže a performativní instalace ji tematicky spojují s mezinárodním proudem mystické, asociativní tvorby a postinternetové estetiky. Výstava *Viscum album* představila v tomto duchu jak díla dosud nevystavená, tak starší práce z autorčina archivu nebo díla zapůjčená z uměleckých institucí.

PROJECTROOM

Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce

TOMÁŠ PILAŘ – ŽEŇ KLIDNÉHO OKA

21. 9. 2025 — 22. 2. 2026

Kurátor: Richard Drury

Tomáš Pilař (*1979) žije a pracuje ve vlídném ústraní rodinného domku se zahradou, kde se nerušeně věnuje přemýšlení a tvorbě. Tyto dvě činnosti jsou u Pilaře neodmyslitelně spojené: každý jeho obraz lze totiž označit za nesamozřejmé zhmotnění autorových hloubavých průzkumů. O to obdivuhodnější je skutečnost, že se jeho vizuální poetika vyznačuje především až intuitivní nenuceností a dotykovou spontaneitou. A právě tyto vlastnosti nás přivádějí k podstatě autorova díla. Výstava představila průřez Pilařovou tvorbou s důrazem na nejnovější i zcela nové práce. Vedle obrazů byly začleněny ukázky autorových kreseb i jeho vybrané básně.



PROJECTROOM

Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce

KATEŘINA SIMMEROVÁ – V TEMNOTÁCH

16. 2. 2025 — 7. 9. 2025

Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Monumentální velkoformátové snímky zvířat, často hledících přímo do čočky fotopastí, jsou sugestivním svědectvím o nočním životě našich souputníků. Archetypální dojem ze zvířecích portrétů se střídá s dynamickou klipovostí a street-artovou estetikou záběrů tanečnicků a postav v maskách. Jako by se v jednom magickém prostoru setkávaly staré rituály lovců s moderní mytologií a nočními můrami velkoměsta.

Kateřina Simerová (*1974) se fotografii věnuje už od počátku devadesátých let. Dokumentovala nezávislou hudební a klubovou scénu a zároveň ji zájem o výtvarné umění přivedl k dokumentaci výtvarných akcí, výstav a happeningů. V posledních pěti letech úzce spolupracuje s Galerií Středočeského kraje jako profesionální fotografka a dokumentátorka galerijních událostí.



EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce



EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

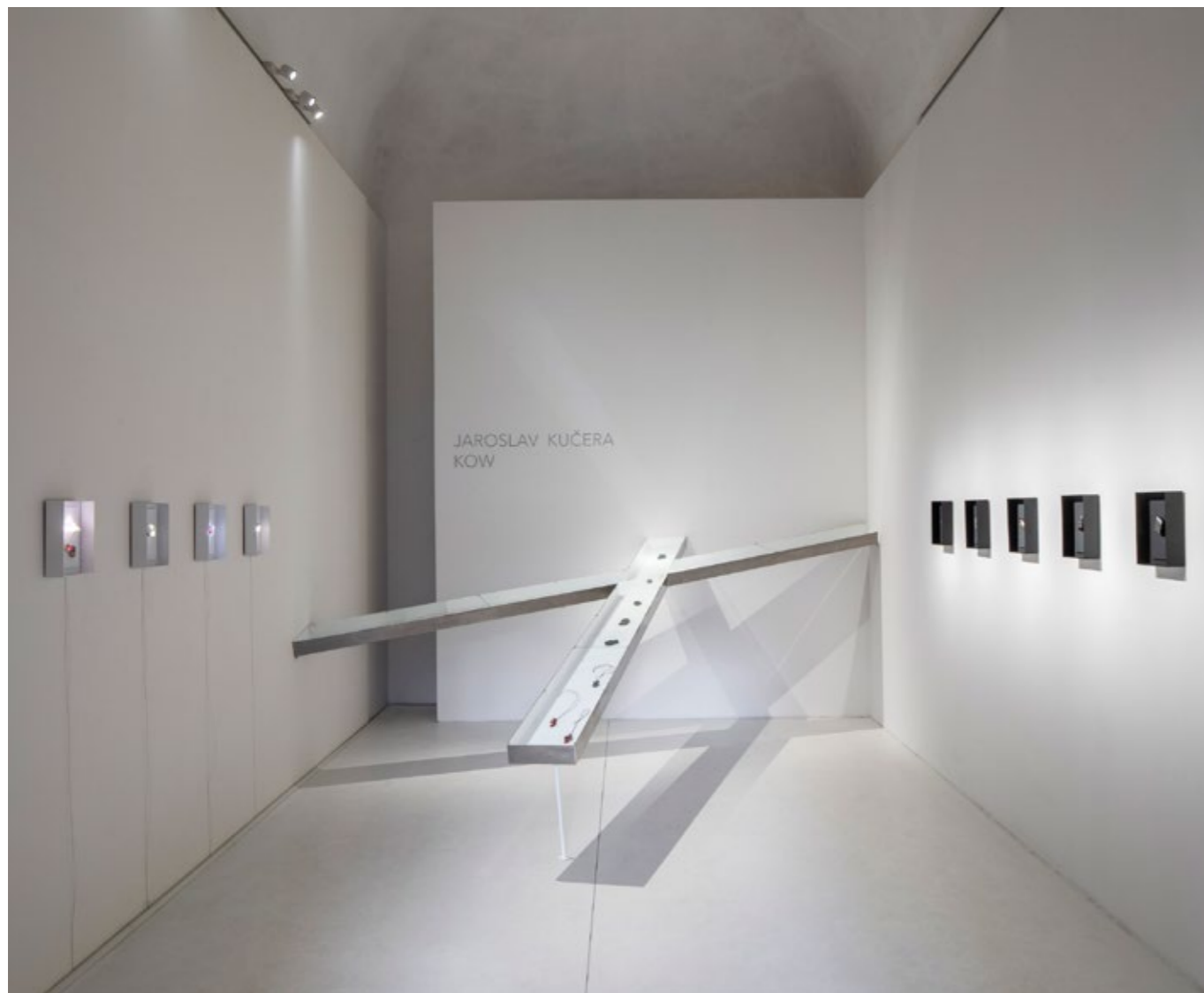
Tvorba nejmladší a střední generace, site-specific instalace a experimentální práce

JANA KASALOVÁ – ZPAMĚTI

21. 9. 2025 — 22. 2. 2026

Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Multimediální umělkyně Jana Kasalová (*1974), která se věnuje práci s papírem, kresbě, performance i videoartu, čte mapy jako beletrii. Představují pro ni schematizaci i viditelný záznam různých vrstev paměti kulturní krajiny. Nachází v nich, vedle konvenční snahy o objektivní zachycení prostoru, v němž žijeme, kvalit jeho povrchu, reliéfu a linií hranic, i různá svědectví spirituálních, společenských a historických souvislostí a událostí, které ji inspirují k vlastnímu proměřování a zaznamenávání prostoru. Z výsledků této subjektivní kartografie – geoanatomických „portrétů“ území a států – byla připravena i výstava v Experimentálním prostoru GASK.



JAROSLAV KUČERA – KŘÍŽOVÝ ŘEZ

16. 2. 2025 — 7. 9. 2025

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Umělec Jaroslav Kučera (*1975), zakladatel designové značky KOW, představil svůj konceptuální šperkařský projekt *Křížový řez* ve specifické kontrastní instalaci. Součástí galerijní prezentace byla jak nejnovější kolekce broží *Cross Section*, tak i starší práce, a sice světelná kolekce *Clouds*. Výstava představila v českém prostředí ojedinělý přístup takzvaného funkčního designu, kdy objekt může být buď šperkem, nebo miniaturní sochou – objektem, a to díky naprosto preciznímu a časově velmi náročnému řemeslnému zpracování.

WHITEBOX

Designové výstavy s přesahem do volné tvorby

MUMIE V KRAJKÁCH

Porcelánové plastiky a šperky Terezy Eisnerové

21. 9. 2025 — 22. 2. 2026

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

Porcelán Terezu Eisnerovou (*1981) fascinuje svou jemností, ušlechtilostí, hladkým povrchem, tvrdostí a zároveň křehkostí. Postupně si v tomto médiu rozvinula zcela originální rukopis, výrazně posouvající hranice běžně využívaných možností materiálu. Ačkoliv má na svém kontě figury v životní velikosti i velkoformátové sochy a reliéfy, v porcelánu se věnuje drobné až miniaturní plastice, v níž může naplno vyniknout potenciál materiálu. Výstava vůbec poprvé představila tuto část autorčiny volné a designové tvorby v reprezentativním celku.



WHITEBOX

Designové výstavy s přesahem do volné tvorby

LINDA KLIMENTOVÁ – ZEMĚ TAJE

16. 3. 2025 — 15. 6. 2025

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Malířka Linda Klimentová (*1977) žije a tvoří v Praze a v jižních Čechách. Vystudovala pražskou AVU v ateliéru malby Michaela Rittsteina. Vzdušnou akvarelovou techniku používá i při malbě akrylem, její éteričnost dobře vyjadřuje neurčitost a neuchopitelnost vzpomínek a představ o realitě. V roce 2022 objevila nový způsob zobrazení, týkající se propojení těla a krajiny. To je i hlavní téma, které malířsky zpracovává ve výstavě *Země taje* pro GASK. Na této výstavě se objevilo na patnáct pláten postupně vznikajících od roku 2022 a dokončených v roce 2025. Díla čerpají z autorčina mnohaletého pozorování a úvah o vlastním bytostném filosofickém ukotvení.



CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem



CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem

KLÁRA STODOLOVÁ – TANČIT DO NEVĚDOMÍ A ZPĚT

22. 6. 2025 — 19. 10. 2025

Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

V práci Kláry Stodolové (*1977) se setkává malba s tancem. Hlubiny nevědomí ukrývají mnoho, celou lidskou a osobní zkušenost, kosmické zákony, strachy i talenty. Tančit jejich zdravý potenciál znamená vynášet je na světlo vědomí vtělujícím způsobem. Tím je pro Kláru Biodanza – integrační pohybový systém chilského psychologa a milovníka života Rolanda Tora, kterému se už osm let věnuje. Malby tancem ztvárněného Teoretického modelu, živlů a archetypů lidské zkušenosti, jež představují závěrečnou práci k jejímu studiu Biodanzy, vystavila spolu s rozměrnými akvarely z plenéru.



ALDIN POPAJA – LABYRINTY

9. 11. 2025 — 8. 2. 2025

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Malíře, grafika a pedagoga Aldina Popaju (*1971) lze popsat jako člověka žijícího mezi dvěma světy. Jako rodák z Bosny a Hercegoviny byl hluboce zasažen lidskou tragédií násilného rozpadu Jugoslávie během první poloviny devadesátých let 20. století. V GASK Aldin Popaja vystavil obrazy ze dvou cyklů: *Létající kameny* (2023–24) a *Kamenní spáči* (2025). Oba tyto cykly se vztahují k fenoménu stečků čili náhrobních kamenů vzniklých mezi polovinou dvanáctého a začátkem šestnáctého století a nacházejících se převážně na území dnešní Bosny a Hercegoviny.

U KNIHOVNY

PAVEL KOUTSKÝ – ČÁRY A NÁZORY

16. 2. 2025 — 1. 6. 2025

Kurátorka: Veronika Marešová (GASK)

Český filmař a autor animovaných filmů Pavel Koutský (*1957) na výstavě *Čáry a názory* s humorným nadhledem přiblížil své roční ohlédnutí. Prostřednictvím brilantních kreslených glos – grotesek se zamyslel nad stavem světa, který nás bezprostředně obklopuje. Součástí výstavy byla také projekce jeho filmů a díla s těmito filmy spojená.



CAFÉ FATAL

Výstavy propojené s kavárenským provozem

LIBOR FÁRA 100

Z grafické tvorby

22. 6. 2025 — 28. 9. 2025

Kurátorka: Adriana Primusová (GASK)

U příležitosti 100. výročí narození Libora Fáry (1925–1988) připomněla výstava v GASK grafickou část tvorby jednoho z nejvýraznějších českých umělců druhé poloviny 20. století. Rozpětí tvorby Libora Fáry jde ruku v ruce s jeho širokým intelektuálním rozhledem a zájmem. Věnoval se malířství, kresbě, koláži, asambláži a objektové tvorbě, úzce spolupracoval s divadlem jako scénograf a rovněž jako kostýmní výtvarník. Vynikal též jedinečnou knižní a grafickou tvorbou, do jejíž „dílny“ výstava, která byla připravena ve spolupráci s umělkovnou dcerou Gabinou Fárovou, poskytla možnost nahlédnout.



U KNIHOVNY



U KNIHOVNY

STANISLAV TŮMA - PRAHA ŠEROSVITNÁ

9. 11. 2025 — 12. 4. 2026

Kurátor: Richard Drury (GASK)

Stanislav Tůma (1950–2005) je znám především jako fotograf inspirovaný poetickým prostředím Malé Strany a Hradčan, které urbanisticky ztělesňují křehké složitosti kulturních dějin a lidské paměti. Komorní výstava v GASK se tematicky zaměřila na Tůmovo zaujetí fenoménem šerosvitu, tedy symbolického kontrastu světla a stínu. Konala se jako připomenutí významné postavy moderní české fotografie v roce jeho nedožitých pětasedmdesátých narozenin a ke dvacátému výročí jeho úmrtí.



FAKSIMILE KUTNOHORSKÉ ILUMINACE

1. 7. 2025 — 30. 9. 2025

Kurátorka: Vanda Skálová (GASK)

Kutnohorská iluminace (původně titulní list z dnes neznámé chorální knihy) vznikla koncem 15. století a její původ je spojován s dílnou významného pražského iluminátora Mistra Matouše. Jde o mimořádně kvalitní malbu, jež je v celoevropském kontextu unikátní svým detailním vyobrazením práce horníků v dolech i následného zpracování rudy, tavení stříbra a ražby mincí. Vzácnost a křehkost tohoto jedinečného uměleckého díla omezuje dobu jeho vystavení na pouhé dva dny v roce. Galerie Středočeského kraje proto vyšla vstříc zájmu odborné i laické veřejnosti a nechala zhotovit uměleckou kopii (faksimile) *Kutnohorské iluminace*, vytvořenou ateliérem Kostlán, barvami a malířskými technikami používanými v době jejího vzniku a na původním materiálu – pergamentu.

SILVERBOX

GASK POD ŠIRÝM NEBEM

24. 3. 2021 — 24. 3. 2033

Kurátoři: Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová, Vanda Skálová

GASK pod širým nebem je projekt v zahradách za galerií, který představuje sochy či prostorové instalace umělců zastoupených ve stálých expozicích *GASK Labyrintem* a *Entrée* nebo na současných či připravovaných výstavách. Vystavující umělci jsou výraznými postavami českého umění současnosti: Adéla Matasová (*1940), Dagmar Šubrtová (*1973), Kryštof Hošek (*1984), Pavel Šimíček (*1981), Vojtěch Trocha (*1989), Vojtěch Hrubant (*1990), V. K. Novák (1942–2014) a Jan Hendrych (*1936).

V roce 2025 bylo nově instalováno dílo sochaře Jiřího Příhody (*1966) *Karbola* (ocel, dřevo, 488 × 488 × 1090 cm), které odkazuje svým názvem k téměř sto let staré technice používané pro ochranu venkovních dřevěných staveb. Tato „lidová“ metoda spočívá v tom, že se na dřevo nanáší použitý motorový olej. Ten nahradil původně používanou hovězí krev, kterou se impregnovaly venkovské stavby – stodoly, kůlny a ploty.



ŠTASTNÍ A VESELÍ

4. 12. 2025 — 30. 4. 2026

Umělecký projekt Kateřiny Šedé *ŠTASTNÍ A VESELÍ* vznikl z iniciativy GASK a města Kutné Hory u příležitosti 30. výročí zapsání města mezi památky UNESCO. Jeho výstupem se stala fiktivní cestovní kancelář ŠTASTNÍ A VESELÍ, která nabídla Kutnohorákům adventní projekt s mírně ironickým podtextem „vánoční zájezd do vlastního města“. Projektem autorka spojila aktivní „hráče“ s místními „turisty“ a vytvořila zdánlivě jednoduchý formát akce, kterou nabízí do budoucna městu i jeho obyvatelům k opakování v nejrůznějších podobách a improvizovaných variantách.



A DAY OF SOUND

Dne 14. 6. 2025 se uskutečnil sedmý ročník hudební přehlídky *A Day of Sound*. Dramaturgem akce byl již podruhé Michal Rataj, hudební skladatel, dlouholetý redaktor Českého rozhlasu, zakladatel portálu rAdioCUSTICA a profesor kompozice na katedře skladby HAMU. Tentokrát se „Den zvuku v obrazech“ odehrál ve znamení oslav 30. výročí zapsání Kutné Hory na seznam světového dědictví UNESCO.

Na úvod proběhl ve Vizuálních hernách a ateliérech Lektorského centra kreativní workshop pro nejmenší vedený skladatelkou a hudební pedagožkou Darjou Kukul Moiseevou. Po celý den bylo v barokní lékárně spuštěno zvukové kino, jehož autory byli Panayiotis Kokoras, Jan Janecký, Nicolas Bernier, Martina Videnová & Tomáš Šenkyřík, Pierre Alexandre Tremblay, Michal Rataj, Otto Wanke, Tobiáš Horváth & Patrik Herman, Marek Krajiňák, Ondřej Kalužák. Návštěvníky stálé expozice Labyrintem provedl italský perkusionista a vibrafonista Elia Moretti. Poté rozezněl kapli Božího těla soprán Barbory Kubátkové za doprovodu tria složeného z houslistky Anny Romanovské, kontrabasisty Petra Tichého a basklarinetisty Michala Hrubého. V prostoru barokního refektáře předvedl svou audiovizuální performance nazvanou *Visions Couleurs* kanadský umělec Nicolas Bernier. Celý program završily dva večerní koncerty v kostele svatého Jakuba. Během prvního se představil skladatel Jan Trojan spolu se saxofonistou Miroslavem Tóthem a akordeonistou Romanem Zabelovem, jejich produkci provázela site-specific projekce Lindy Arbanové. Na úplný závěr zazněl varhanní koncert rakouského skladatele Klause Langa v autorském provedení.

**MEZI STALETÍMI – Kutná Hora v dialogu s herním světem Kingdom Come:
Deliverance II.**

1. 6. 2025 — 30. 9. 2025

Výstava v půdním prostoru jezuitské koleje pozvala návštěvníky na vizuální dialog mezi reálným městem a jeho digitální replikou ze slavné české RPG hry *Kingdom Come: Deliverance II*. Herní scény a atmosféru doplnily současné fotografie stejných ulic, zákoutí i památek, které tak odhalují přesnost a citlivost, s níž autoři hry ke Kutné Hoře přistupovali. Výstavu podtrhoval hudební doprovod přímo ze hry, umocňující ponor do světa, kde se prolíná minulost s přítomností, realita s fikcí. Výstava navázala na propojení mezi Galerií Středočeského kraje (GASK) a hrou. Právě tady, v prostorách galerie, se uskutečnila v roce 2024 první tisková konference ke hře *Kingdom Come: Deliverance II*.



4. Publikační činnost

4.1 PUBLIKACE

Mysův Horn / *Horn of Cape*

Texty: Adriana Primusová, Daniel Vojtěch

144 stran

ISBN: 978-80-7056-263-5

Jakub Janovský – Dům z karet / *House of Cards*

Text: Vanda Skálová

70 stran

ISBN: 978-80-7056-265-9

12/15 Přece... / *12/15 Cometh the Hour...*

Texty: Richard Drury, Petr Mach, Josef Vomáčka

174 stran

ISBN: 978-80-7056-267-3

Labyrintem – Průvodce stálou expozicí / *Through the Labyrinth – Guide to the Permanent Exhibition*

Texty: Richard Drury, Veronika Marešová, Adriana Primusová,

Vanda Skálová, Karolína Štefková, Petr Adámek

130 stran

ISBN: 978-80-7056-264-2

Oldřich Kerhart – Důvěrné obzory / *Intimate Horizons*

Text: Richard Drury

30 stran

ISBN: 978-80-7056-268-0

4.2 INTERNET

On-line prostor je kontinuálně klíčovou součástí komunikačního mixu galerie. Ani v roce 2025 tomu nebylo jinak. Důležitou platformou byly i nadále webové stránky, sociální sítě a e-mailing.

Webové stránky

Během roku 2025 se nadále aktualizovaly a vylepšovaly webové stránky, které vznikly v roce 2022. Veřejnosti poskytují komplexní informace o samotné instituci GASK, o jejích výstavách, doprovodných programech, akcích, pronájmech, věrnostním programu *Přítel GASK* atd. I nadále se využívá e-shop a platební brána (např. pro účastníky design marketů), umožňující nákup nebo rezervaci vstupenek. Nově byly obměněny fotografie zaměstnanců a prostor galerie.

Sociální sítě

Aplikace FACEBOOK. Profil GASK na sociální síti Facebook *GASK – Galerie Středočeského kraje* funguje téměř jedenáct let a počet jeho sledujících roste, i když ne tak dynamicky jako v letech minulých. Počet sledujících skončil na konci roku 2025 na čísle 9 936, přitom cca 75 % tvoří ženy a 25 % muži. Více než polovina sledujících je ve věkové kategorii 35–54 let a nejsilnější základna sídlí v hlavním městě Praze a v Kutné Hoře. Pro GASK je tato platforma nástrojem k rychlému a efektivnímu informování o novinkách a aktuálním dění v galerii prostřednictvím příspěvků, příběhů, událostí nebo messengeru. Obsah na této sociální síti odkazuje často na webové stránky, kanály YouTube nebo Spotify etc.

Aplikace INSTAGRAM. V aplikaci Instagram najde uživatel Galerii Středočeského kraje pod názvem *gask_kutnahora*. Na této aktuálně nejdynamičtější sociální síti se prezentují čerstvé fotografie z výstav, vernisáží a dalších akcí GASK s důrazem na vizuální stránku. Počet sledujících se vyšplhal na 10 150, největší uživatelskou základnu (60 %) tvoří lidé ve věku 18–34 let, dominují opět ženy. Využívají se různé formáty prezentace, silnější byla v roce 2025 prezentace prostřednictvím videí. Zapojení tohoto nástroje do komunikačního mixu galerie se i v roce 2025 zintenzivnilo.

Další profil má GASK také v rámci sítě **LinkedIN**, ten má za cíl představit galerii a její projekty před novým publikem. Jde spíše o doplňkový nástroj, důraz tu byl i v roce 2025 kladen na prezentaci komerčních projektů, zejména pronájmů prostor GASK.

YouTube

Také v roce 2025 využívala Galerie Středočeského kraje internetový server YouTube pro sdílení videosouborů, a to pod názvem *GASK / Galerie Středočeského kraje*. Primárně slouží jako archiv videí z výstav, vernisáží a dalších akcí, které galerie pořádá. Obecně jsou videa sdílena s veřejností prostřednictvím sociálních sítí, newsletteru a webových stránek.

Newsletter

V neposlední řadě byl v roce 2025 využíván k informování veřejnosti o programu galerie také newsletter. Rozesílán byl přibližně dvakrát až třikrát do měsíce na cca 6 000 adres, které se průběžně doplňují a aktualizují. I newsletter se často propojuje s ostatními on-line nástroji galerie (webové stránky, YouTube, Spotify etc.) a jde v zásadě o tradičnější nástroj, jímž lze oslovit ty návštěvníky, kteří nří nevyužívají sociální sítě a které je snazší kontaktovat prostřednictvím e-mailu.



5. Lektorské centrum

Rok 2025 byl pro Lektorské centrum GASK obdobím konsolidace, proměny a dlouhodobého směřování. Navázal na výrazné změny předchozího roku a soustředil se především na stabilizaci nových podmínek fungování, rozvoj koncepční práce a prohlubování odborného zázemí.

Významná část kapacit Lektorského centra byla v roce 2025 věnována zavádění nové stálé expozice *Labyrinthem* do edukační a programové praxe. Tento proces zahrnoval tvorbu nových edukačních programů, jejich pilotování, metodickou reflexi i přípravu podpůrných materiálů pro jednotlivé cílové skupiny. Současně probíhaly prostorové úpravy zázemí Lektorského centra, které vytvořily podmínky pro rozšíření spektra činností, včetně práce s terapeutickými a sociálně citlivými skupinami.

Zpráva o činnosti Lektorského centra GASK za rok 2025 je členěna podle cílových skupin a sleduje jak kontinuitu dlouhodobých programů, tak nové formáty a projekty reagující na aktuální potřeby návštěvníků. Závěrečná část textu se věnuje analýze návštěvnosti doprovodných programů Lektorského centra a Knihovny GASK a zasazuje data do širšího kontextu vývoje posledních let.

5.1 PERSONÁLNÍ ZÁZEMÍ LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

Mgr. Karin Vrátná Militká / vedoucí Lektorského centra GASK, 08/2011–11/2017 plný úvazek, 12/2017–08/2018 mateřská a rodičovská dovolená, 09/2018–06/2021 zkrácený úvazek na 0,4 po dobu rodičovské dovolené, 7/2021–7/2022 plný úvazek, 08/2022–03/2023 mateřská dovolená, od 04/2023 zkrácený úvazek 0,4 po dobu rodičovské dovolené; od července 2025 na 0,8 úvazku.

Mgr. Veronika Zikmundová / edukátorka, 08–10/2017 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost), 01–08/2018 poloviční úvazek, od 09/2018 plný úvazek;

Mgr. Karolína Šteffková / edukátorka, 08/2018 externí spolupráce (praxe, dobrovolnická činnost), 09/2018–08/2019 úvazek v rozsahu 0,6, od 07/2019 plný úvazek;

Mgr. Monika Václavá / edukátorka, externí spolupráce od 01/2023 – vedení jedné skupiny *ne/kroužku* + edukace;

Bc. Tereza Hamáčková / edukátorka, externí spolupráce od 09/2024 – vedení jedné skupiny *ne/kroužku*, zapojení do projektu *GASK bez bariér*.

5.2 PROGRAMOVÁ NABÍDKA LC GASK V ROCE 2025

V šesti níže popsaných okruzích programového portfolia připravujeme doprovodné programy ke stálé expozici, k budově jezuitské koleje a k výstavám roku. Skupiny jsou řazeny od návštěvnicky nejpočetnějších v roce 2025 k těm méně zastoupeným: *GASK školám*, *GASK plus*, *GASK dětem*, *GASK rodinám*, *GASK bez bariér* a *GASK teens*.

5.2.1 GASK ŠKOLÁM

Rok 2025 byl v oblasti edukace do značné míry přechodovým obdobím. První pololetí bylo věnováno především pilotování a doladování nové nabídky edukačních programů ke stálé expozici *Labyrintem*, jejichž vývoj započal již v závěru roku 2024. V tomto období jsme realizovali pět nových programů ve zkušebním režimu, postupně uváděných do nabídky podle fáze otestování, a plný provoz objednávání byl zahájen až od dubna 2025. Souběžně probíhal projekt *GASK školám: Hrdinská cesta labyrintem*, jehož cílem bylo vytvoření komplexních edukačních prostředků k novým programům. Tyto materiály budou systematicky zaváděny od školního roku 2025/2026 a mají sloužit k dlouhodobému prohlubování spolupráce se školami i ke zkvalitnění edukační nabídky.

Dočasný pokles počtu realizovaných programů a zapojených školních skupin v prvním pololetí roku 2025 tak odráží především fázi koncepční a metodické práce, nikoli snížení zájmu ze strany škol. Naopak lze konstatovat, že rok 2025 představoval zásadní investici do stability, struktury a dlouhodobé udržitelnosti edukačních aktivit GASK.

Součástí této transformace je také rozšíření nabídky o specializovaný program pro vysokoškolské studenty pedagogických oborů, který reflektuje jejich budoucí profesní praxi a umožňuje hlubší seznámení s metodami galerijní edukace.

Současně na podzim v září a říjnu 2025 jsme začali tvořit novou sérii edukačních programů pro školní skupiny, které navštěvují GASK na základě memorandové spolupráce. Pro širší skupinu škol se nová nabídka dostane na web na školní rok 2026/2027.



GASK školám: Edukační program *Do nitra* k dílu Mikuláše Medka
Foto: Ondřej Soukup

Následující tabulka uvádí školy, s nimiž máme uzavřené memorandum o spolupráci. Skupiny z těchto škol dochází na edukační programy pravidelně minimálně pětkrát během školního roku.

GASK školám	Vstupné: 40 Kč / žák (pedagog zdarma)
MATEŘSKÉ ŠKOLY	
Lesní školka	Kutná Hora
Církevní mateřská škola sv. Jakuba	Kutná Hora
Mateřská škola Nové Dvory	Nové Dvory
Mateřská škola Kaňk	Kutná Hora
Mateřská škola Hůrka	Kutná Hora
ZÁKLADNÍ ŠKOLY	
Základní škola Kamenná stezka	Kutná Hora
Základní škola Žižkov	Kutná Hora
Domškoláci – Lenka Prokešová	Kutná Hora
Základní škola Hůrka	Kutná Hora
STŘEDNÍ ŠKOLY / GYMNÁZIA	
Církevní Gymnázium	Kutná Hora
Gymnázium Jiřího Ortena	Kutná Hora
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY	
ZUŠ Kutná Hora	Kutná Hora
VYSOKÉ ŠKOLY	
Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy	Praha
Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové	Hradec Králové
Pedagogická fakulta Univerzity Palackého	Olomouc
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity	Brno

Krajská výtvarná soutěž ZAPNI SVĚTLO PRO PEŠÁNKA!

V září 2025, tedy na začátku školního roku 2025/2026, jsme vyhlásili další ročník Krajské výtvarné soutěže, která je od školního roku 2023/2024 ustanovena jako bienální. V ročníku, který vyvrcholí v červnu 2026, věnujeme pozornost osobnosti a dílu kutnohorského rodáka a autora první světelně kinetické plastiky na světě, Zdeňku Pešánkovi. V červnu 2026 si tak můžeme připomenout 130. výročí jeho narození.

Spolupráce s univerzitami

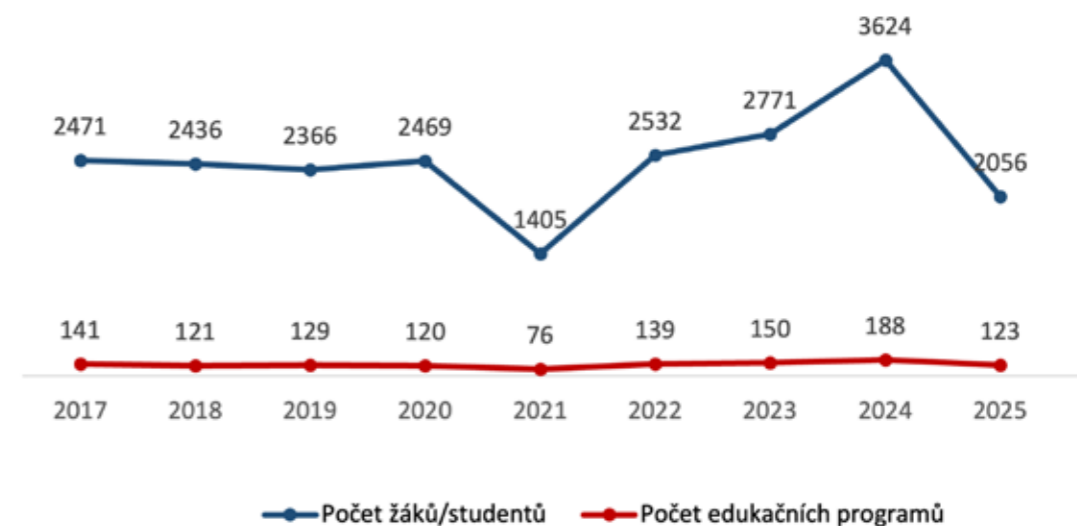
V roce 2025 se spolupráce Lektorského centra GASK s vysokými školami soustředila na kontinuální partnerství s *Univerzitou Karlovou v Praze* a *Univerzitou Palackého v Olomouci*. Obě spolupráce byly úzce provázány s novou stálou expozicí *Labyrintem* a s pilotováním edukačních programů k této expozici.

Se studenty pedagogických oborů probíhala práce především formou praktických setkání přímo v expozici, zaměřených na galerijní edukaci, metodickou reflexi programů a jejich využití v budoucí pedagogické praxi. Spolupráce sloužila zároveň jako prostor pro ověřování a rozvíjení nových edukačních přístupů, které budou systematicky uplatňovány od následujícího školního roku.

Praxi v odborné činnosti devátým rokem nabízíme v rámci letních výtvarných dílen *ne/tábor GASK*, do kterých se v roce 2025 zapojilo šest studentů, v průběhu akademického roku využili možnosti následků na edukačních programech celkem čtyři studenti.



GASK školám: *Hrdinská cesta labyrintem* – program pro VŠ studenty
Foto: Ondřej Soukup



GRAF #1: Návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny v letech 2017–2025

Komentář ke grafu #1: Uvedený graf dlouhodobě potvrzuje stabilní návštěvnost edukačních programů pro školní skupiny. Rok 2024 se však výrazně odlišuje výjimečným nárůstem – o 30 % v počtu zapojených žáků a o 25 % v počtu realizovaných edukačních programů. Zvýšení počtu programů o celkem 38 skupin bylo možné realizovat především díky spolupráci s externími lektory, kteří umožnili reagovat na mimořádný zájem škol.

Současně je patrné snížení výkonových ukazatelů v následujícím období, které souvisí s přechodovou fází Lektorského centra GASK. V roce 2025 byla významná část kapacit věnována zavádění nové stálé expozice *Labyrintem* do edukační praxe, pilotování nových programů a metodické přípravě nabídky pro další školní rok. Vývoj dat tak neodráží pokles zájmu škol, ale proměnu zaměření činnosti směrem k dlouhodobé stabilitě a udržitelnosti edukačních programů.

5.2.2 GASK PLUS

Do *GASK plus* řadíme programy pro studenty a dospělé jako individuální návštěvníky – komentované prohlídky, besedy, přednášky, filmové projekce, výtvarné dílny, tanečně-hudební performance a také GASK studio – interaktivní studio před výstavou. Do *GASK plus* patří také výjimečné projekty, kterými jsou *Zapni světlo pro Pešánka!* nebo *Muzejní noc v GASK*. V roce 2025 jsme věnovali pozornost výstavám *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu* a *Mysův Horn. Veronika Bromová – Markéta Othová – Kateřina Vincourová*. K oběma byly kromě komentovaných prohlídek naplánovány také workshopy a besedy.

Nabídku doprovodných programů pro všechny cílové skupiny jsme připravili ve spolupráci s Petrem Adámekem za Knihovnu GASK. Celkově v průběhu roku 2025 zajistili realizaci programů v rámci nabídky GASK plus kurátoři GASK (Richard Drury, Adriana Primusová, Veronika Marešová a Vanda Skálová), Knihovna GASK (Petr Adámek) a externí odborníci (Lucie Römer: *Komorní besedy v knihovně GASK*, Milan Kreuziger: *Už jde... Vratislav Nechleba /1885–1965/: Verista v pasti modernismu*, Vít Malota: *Tvář baroka*). Lektorské centrum má v tomto případě většinou roli plánovací, organizační či produkční v případě workshopů s umělci (Anna Plešmířová: celodenní kurz malby portrétu v rámci výstavy *Už jde... Vratislav Nechleba /1885–1965/: Verista v pasti modernismu*, Klára Stolová: kurz akvarelu během výstavy *Tančit do nevědomí a zpět*).

Labyrintem kosmu

Mezi výjimečné akce můžeme jmenovat den věnovaný stálé expozici *Labyrintem*, který jsme připravili jako komponovaný program pro dospělé, rodiny i děti v podobě komentovaných prohlídek, přednášek, besed, workshopů a performance. Celodenní program *Labyrintem kosmu* se konal 5. dubna jako intenzivní doprovodný program ke stálé expozici a jako pilotní model nového pojetí zprostředkování stálé expozice veřejnosti.

Návštěvníci se mohli zúčastnit Filosofické laboratoře s platformou Pink Box, kterou David Bartoník vedl pro děti a odpoledne pro dospělé, přednášky *Na prahu labyrintu* Miroslava Petříčka, autorské komentované prohlídky *Labyrintem s Adélou Matasovou*, přednášky Svatopluka Civiše *Původ vody na zemi* a performance Petra Nikla a Ondřeje Smeykala *Líheň – malování hudbou – vyprávění světlem*.



Labyrintem kosmu: Filosofická laboratoř s Pink Box pro děti
Foto: Kateřina Simerová



Labyrintem kosmu: Filosofická laboratoř s Pink Box pro dospělé
Foto: Kateřina Simerová



Labyrintem kosmu: *Líheň – malování hudbou – vyprávění světlem*, performance Petra Nikla a Ondřeje Smeykala
Foto: GASK

V roce 2025 jsme společně připravili celkem 55 komentovaných prohlídek, přednášek a besed a některé části projektu *Tvář baroka* pro celkem 1193 návštěvníků.

Muzejní noc v GASK 2025

Květnová muzejní noc nabídla návštěvníkům tradiční program v podobě komentovaných prohlídek výstav (Kateřiny Simerové, Pavla Koutského, Oldřicha Kerharta, Veroniky Šrek Bromové, Kateřiny Vincourové a Markéty Othové, Jaroslava Kučery) s kurátory Adrianou Primusovou, Veronikou Marešovou, Vandou Skálovou, Richardem Drurym a Petrem Adámkem, divadla pro děti, tanečního vystoupení studentů konzervatoře *Duncan Centre*, workshopu animace s Pavlem Koutským a projekce filmu *Husiti*. Celkem 10 programů navštívilo 600 návštěvníků. Muzejní noc v roce 2025 vznikla ve spolupráci LC a oddělení PR & Marketingu.



Divadlo KÁKÁ: *Rychlé šípy*
Foto: Kateřina Simerová



Otevřená dílna animace pod vedením Pavla Koutského
Foto: Kateřina Simerová

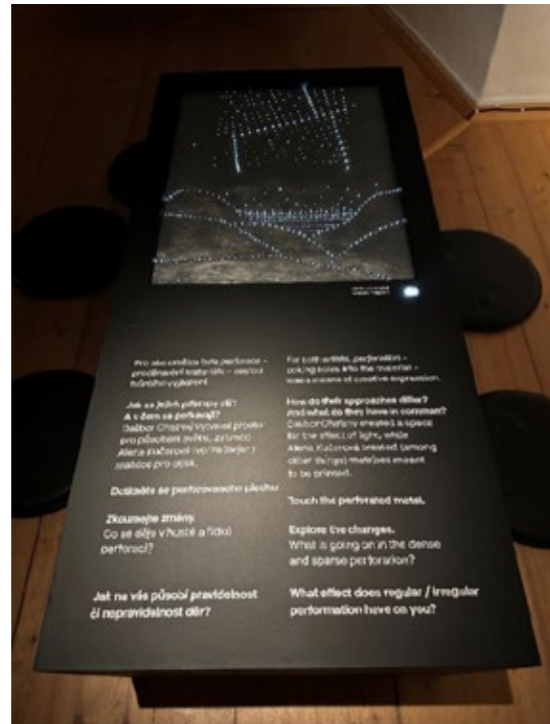


Duncan tančí
Foto: Kateřina Simerová

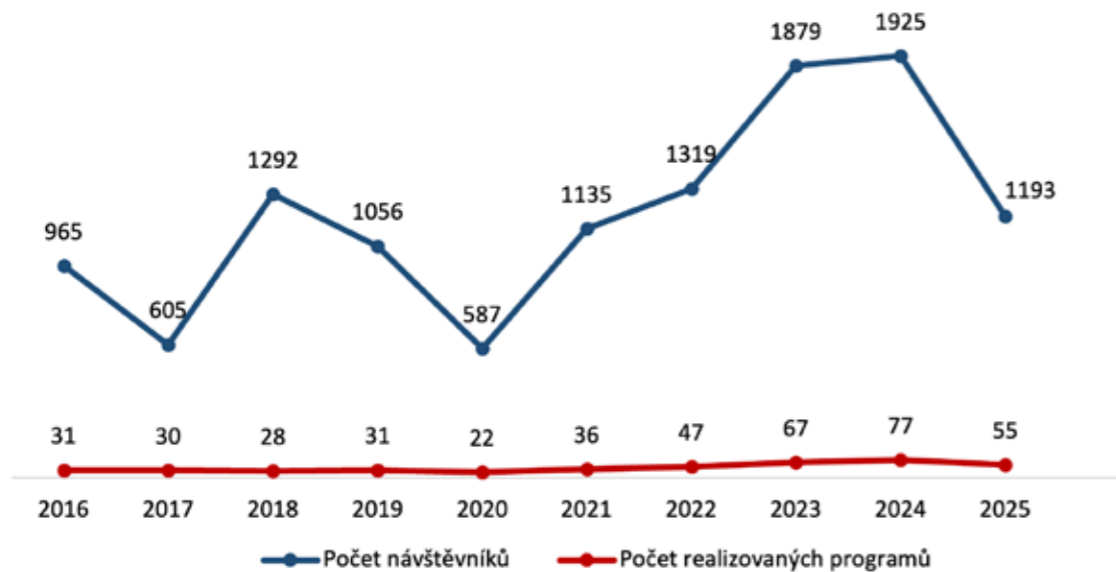
GASK studio

Po dvou letech mělo Lektorské centrum GASK opět příležitost stát se součástí výstavního projektu a prostřednictvím interaktivní intervence akcentovat klíčové procesy tvorby umělců Dalibora Chatrného a Aleny Kučerové. GASK studio vzniklo na pomezí výstav *Dalibor Chatrný 100* a *Alena Kučerová 90* jako samostatný prostor pro zpomalení, soustředění a osobní zkušenost návštěvníků.

Záměrem bylo navrhnout studio čistě, bezúdržbově a srozumitelně napříč generacemi. Interaktivní prvek umožňuje návštěvníkům dotýkat se materiálu, sledovat působení světla a vnímat rozdíly mezi pravidelností a nepravidelností perforace. Studio tak nenabízí hotový výklad, ale vytváří podmínky pro vlastní pozorování, otázky a prožitky, které rozvíjejí porozumění principům umělecké tvorby obou autorů. GASK studio v roce 2025 posílilo roli Lektorského centra jako prostředníka mezi výstavou a návštěvníkem a přirozeně navázalo na dlouhodobý zájem LC o proces, zkušenost a aktivní zapojení publika.



GASK studio na pomezí výstav Dalibor Chatrný 100 a Alena Kučerová 90
Foto: LC GASK



GRAF #2: Návštěvnost programů pro dospělého individuálního návštěvníka

Komentář ke grafu #2: Vývoj návštěvnosti programů pro dospělého individuálního návštěvníka v dlouhodobém horizontu výrazně souvisí s charakterem a návštěvnickým potenciálem jednotlivých výstavních projektů. V roce 2023 byl nárůst návštěvnosti ovlivněn mimořádným zájmem o výstavu *Jitka a Květa Válový: Cesta předurčena osudem* a její doprovodné programy, v roce 2024 pak tento vysoký zájem pokračoval díky výstavě *Disegno Interno – Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer*. V roce 2025 se návštěvnost programů GASK plus přirozeně snížila, což souvisí s absencí výrazně „tahové“ výstavy s širokým dopadem na veřejnost. *Výstava Mysliv Horn. Veronika Bromová – Markéta Othová – Kateřina Vincourová* oslovovala spíše užší okruh publika, což se promítlo i do celkové návštěvnosti doprovodných programů. Vývoj dat tak odráží především proměnlivý charakter výstavního programu, nikoli snížení kvality či rozsahu nabídky GASK plus.

5.2.3 GASK DĚTEM

Odpolední *ne/kroužek* a *letní ne/tábor* jsou pravidelné výtvarné dílny, ve kterých děti objevují výtvarné techniky a zkoumají poselství moderního a současného umění, ale i barokního odkazu. Poznávají obsah a formu vybraného díla a stávají se umělci reagujícími na aktuální témata a otázky.

ne/kroužek GASK

V programu *ne/kroužku* si klademe za cíl zprostředkovávat umění jako přirozenou součást života a probouzet v dětech chuť poznávat umění hlouběji. Naším posláním je zamýšlet se nad světem umění, tvořit a poznávat sebe samé.

Ne/kroužek je pro děti ve třech věkových kategoriích (005+, 007+ a 011+) rozdělených do tří skupin, vždy v úterý, ve středu a ve čtvrtek odpoledne každý školní týden mimo prázdniny. V roce 2024 se na vedení dětí podílely Veronika Zikmundová, Monika Václová a Tereza Hamáčková.

NE/KROUŽEK 005+ / předškoláci a 1. tř. / středa 15.00 – 17.00 hodin

NE/KROUŽEK 007+ / 2. – 4. tř. / úterý 15.00 – 17.00 hodin

NE/KROUŽEK 011+ / 5. – 9. tř. / čtvrtek 16.00 – 18.00 hodin

Prezentace prvního pololetí školního roku 2024/25 spadá do nového kalendářního roku. V tomto případě do roku 2025, kdy jsme 28. 1. zahájili výstavu *Autoportrét*, inspirovanou výstavou *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu*. Dětská výstava shrnuje proces tvorby a vzájemného souznění ve všech třech tvůrčích skupinách *ne/kroužku*. Ve třech skupinách se pravidelných dílen účastnilo celkem 36 dětí.

Už jdou... Ale kdo vlastně? Jak vypadá náš autoportrét? Jaký výraz tváře nás vystihuje? Jaká pozice těla je pro nás nejpřirozenější? A jaký atribut nás nejvíce vystihuje? Inspirací nám byla mistrovská díla Vratislava Nechleby, autora mnoha autoportrétů, obdivovaných pro dokonalou malířskou techniku, bravurní kresbu i smysl pro detail.



Ne/kroužek GASK 2025: Vernisáž výstavy *Autoportrét* inspirované výstavou Vratislava Nechleby
Foto: LC GASK a Ondřej Soukup

První polovinu roku, zároveň druhé pololetí školního roku 2024/25, jsme věnovali nové stálé expozici *Labyrintem. Kdo je náš hrdina? Jaká je cesta životním labyrintem? Nacházíme se ve fázi putování, nebo musíme překonat překážky, abychom překonali sami sebe? Co je ukryto pod kobercem?* Inspirací nám byla nová stálá expozice *Labyrintem*, vybrané okruhy a několik umělců. Závěrečná výstava tohoto pololetí *Labyrintem* se uskutečnila 20. 6. Ve třech skupinách se pravidelných dílen účastnilo celkem 33 dětí.



Ne/kroužek GASK 2025: Tvorba a vernisáž výstavy *Labyrintem*
Foto: LC GASK a Ondřej Soukup

V druhé polovině roku, zároveň prvním pololetí školního roku 2025/26, nám bylo inspirací Volné seskupení 12/15 *Pozdě, ale přece*. První impulzy otevírající téma ne/svobody v dialogu s vybranými uměleckými díly jsme hledali ve stálé expozici *Labyrintem* a poté především ve výstavě 12/15 *Přece...*

Kam až dohlédneme z okna *Výhledu* Václava Bláhy? Kam nás dovede cílevědomost bulteriéra Kurta Gebauera? Ptali jsme se sami sebe, co je svoboda, kdy ji ztrácíme a jak se s nesvobodou vyrovnáváme. Hledáme spíše útočiště ve vlastní krajině, nebo se – po vzoru Kurta Gebauera a Jiřího Sopyka – dokážeme na svět podívat s humorem a nadhledem? Pozornost jsme obrátili také k lidské figuře: jaký postoj těla vyjadřuje svobodu a kdy se naopak stává symbolem omezení?

Závěrečná výstava tohoto pololetí *Ne/kroužek: 12/15 Právě včas...* nás čeká na počátku roku 2026, 28. 1. 2026 od 16.15 hodin. Ve třech skupinách se pravidelných dílen účastnilo celkem 39 dětí.

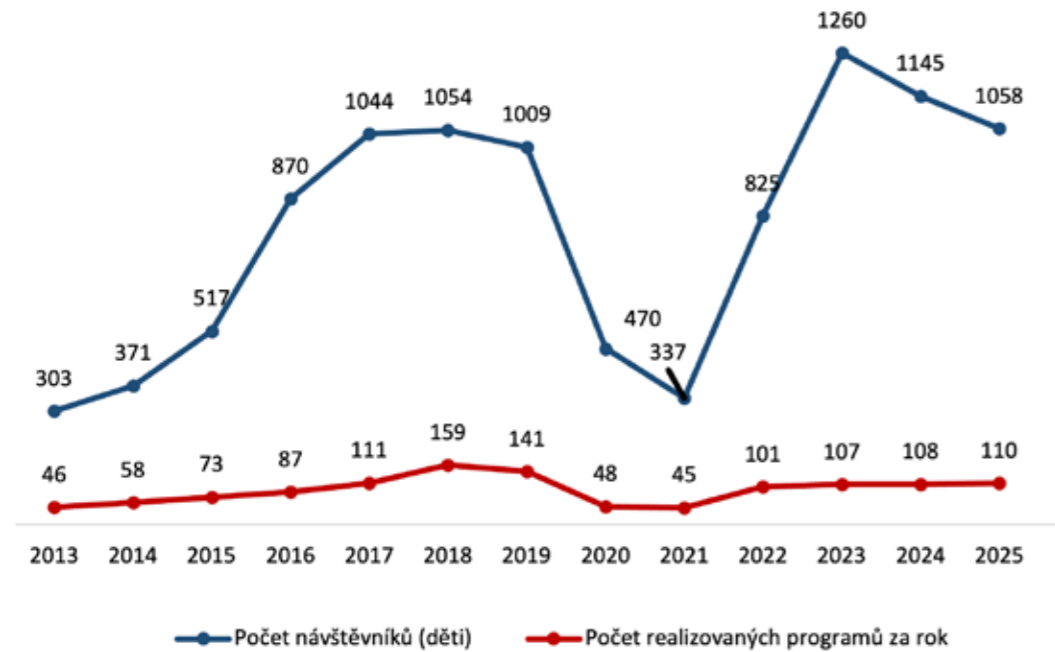


Ne/kroužek GASK 2025: Tvorba a součást projektu *Okno svobody*
Foto: LC GASK



Ne/kroužek GASK 2025: Návštěva výstavy 12/15 *Přece...* se skupinou o11+
Foto: LC GASK

GRAF #3: Návštěvnost ne/kroužku (GASK dětem)



Komentář ke grafu #3: Graf dokumentuje stabilní průběh pravidelných výtvarných dílen programu ne/kroužek GASK. Počet realizovaných dílen odpovídá nastavené týdenní frekvenci konání ve třech věkových skupinách a zůstává dlouhodobě vyrovnaný. Počet aktivních dětí se v jednotlivých letech mírně proměňuje, přičemž tyto drobné výkyvy souvisejí především s přirozenou obměnou účastníků mezi školními roky. Návštěvnost lednových a červnových vernisáží je v grafu zahrnuta do programů pro rodiny, neboť s ohledem na jejich charakter jde o otevřené akce určené dětem i jejich doprovodu.

Ne/tábor GASK 2025

Každoroční letní výtvarné dílny jsou pro děti od 5 do 6 let, od 7 do 12 let a pro mládež od 13 let, které se ani v létě nebojí přemýšlet a tvořit. Program *ne/tábora GASK 2025* se věnoval tvorbě tří umělkyní a přítelkyní – Kateřině Vincourové, Markétě Othové a Veronice Šrek Bromové a jejich výstavě *Mysliv Horn* ve výstavních prostorách *Galerie 1*.

27. března 2025 se umělkyně věnovaly edukátorkám, aby zprostředkovaly výstavu a předaly co nejvíce cenných poznatků a informací, které se následně promítly do koncepce *ne/tábora GASK 2025*.

Každý den byl věnován jedné z autorek a poslední den se propojily všechny tři do společného kontextu. Úterý, věnované Markétě Othové, otevřelo dveře výstavě a tématům jako nuda, každodennost nebo poetika každodenních věcí. Středa otevřela okno cestě za objevováním nových prostředí a vztahů, které pozoruje ve své práci Kateřina Vincourová. Čtvrtekem při návratu z dobrodružné poutě provázela Veronika Šrek Bromová, jež obrátila pozornost k tématům moje tělo, identita a hodnota. Pátek se všechny tři umělkyně propojily a přinesly konečný kontext.

Děti a studenti si tak vyzkoušeli práci s materiály a výtvarnými technikami typickými pro všechny tři autorky. Pracovali s fotografií, kresbou, malbou, asambláží, site-specific instalací aj.

V roce 2025 se *ne/tábor GASK* opět realizoval ve věkově více homogenních skupinách: 5–6/7 let; 7–12 let; 13–15 let a 16–19 let. První týden *ne/táborů* odstartoval 5. srpna 2025. Na demografickém vývoji LC pozoruje, že odrůstá skupina ve věku 15+

a zároveň děti ve věku od 12 do 15 let ještě nedorůstají do této skupiny. Proto LC i roce 2025 tyto dvě skupiny v prvním týdnu sloučilo. Celkem tak v tomto roce *ne/tábory GASK* absolvovalo 71 dětí a studentů.

14. ročník letních výtvarných dílen v roce 2025 jsme realizovali následovně:

	1. turnus	2. turnus
1. týden (5. 8. – 8. 8.)	věk: 13–15 let <i>naplněn</i>	věk: 16–19 let – teens <i>nenaplněn</i>
	turnusy sloučeny věk: 13–19 let 17 účastníků (bez dobrovolníků)	
2. týden (12. 8. – 15. 8.)	věk: 7–12 let 14 dětí (2 dobrovolníci)	věk: 5–6 let 16 dětí (3 dobrovolníci)
3. týden (26. 8. – 30. 8.)	věk: 7–12 let 11 dětí (bez dobrovolníků)	věk: 5–6 let 13 dětí (2 dobrovolníci)

Ve vedení programů se vystřídal nebo v tandemu spolupracovaly edukátorky Lektorského centra GASK Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Karin Vrátná Militká, Monika Václavová, Tereza Hamáčková a externistka Eva Železná. Každý turnus podpořili dobrovolníci v rámci placené stáže, uvedené v části *GASK školám* jako pedagogická praxe pro studenty. Obědy zajistilo nové Bistro Skleník, které všechny tři týdny zajišťovalo pro děti a studenty vyváženou a zdravou stravu, a navíc poskytlo pro stravování prostory Skleníku a personál, který účastníky obsluhoval a stal se velkou pomocí při organizaci a z kvalitnění podmínek programů.



Ne/tábor GASK 2025: V plenéru
Foto: LC GASK



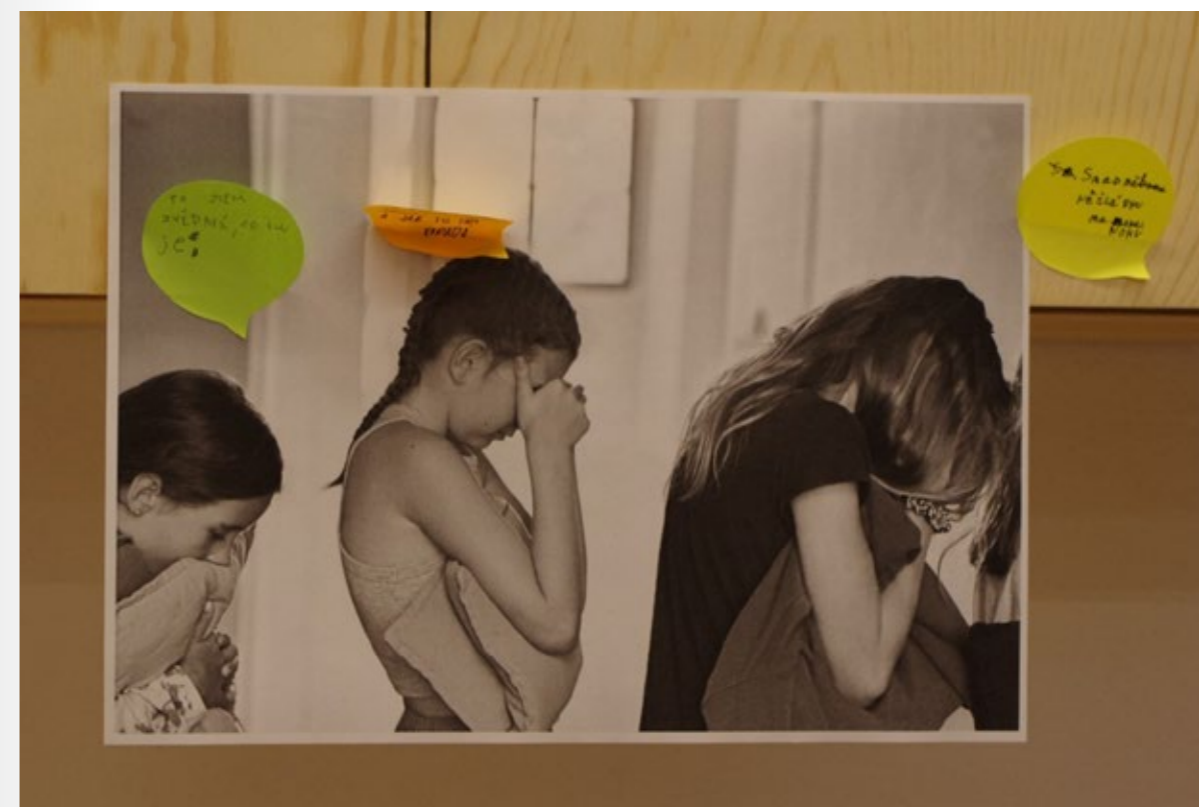
Ne/tábor GASK 2025: Tvorba
Foto: LC GASK



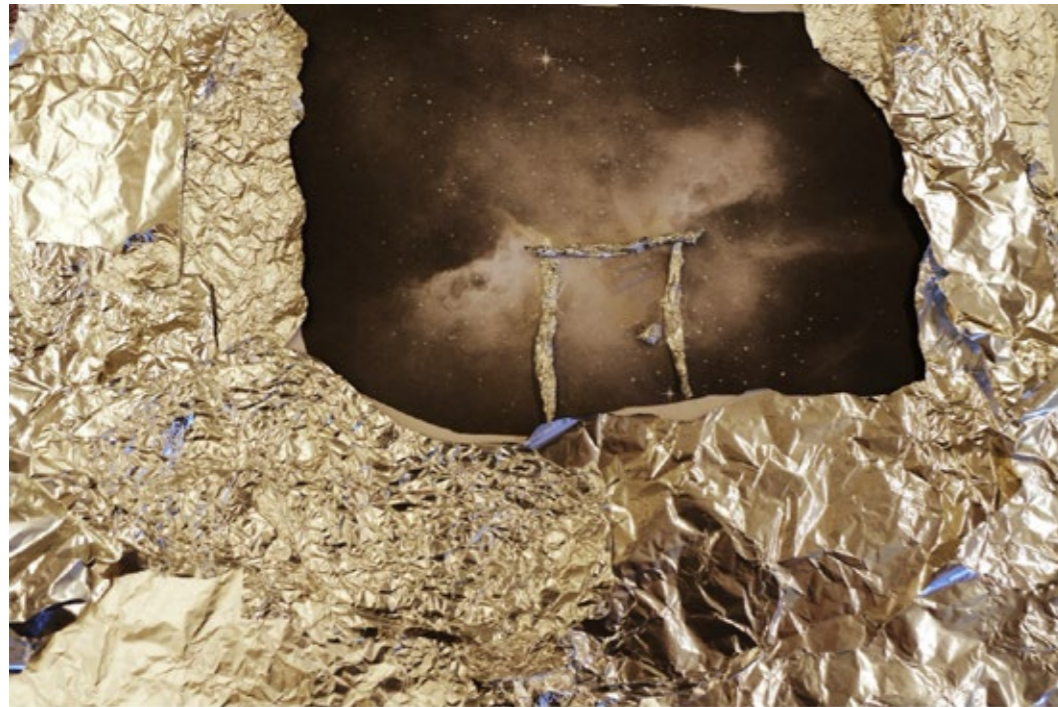
Ne/tábor GASK 2025: Z výstavy Mysliv Horn
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2025: Imaginativní a tvůrčí proces
Foto: LC GASK

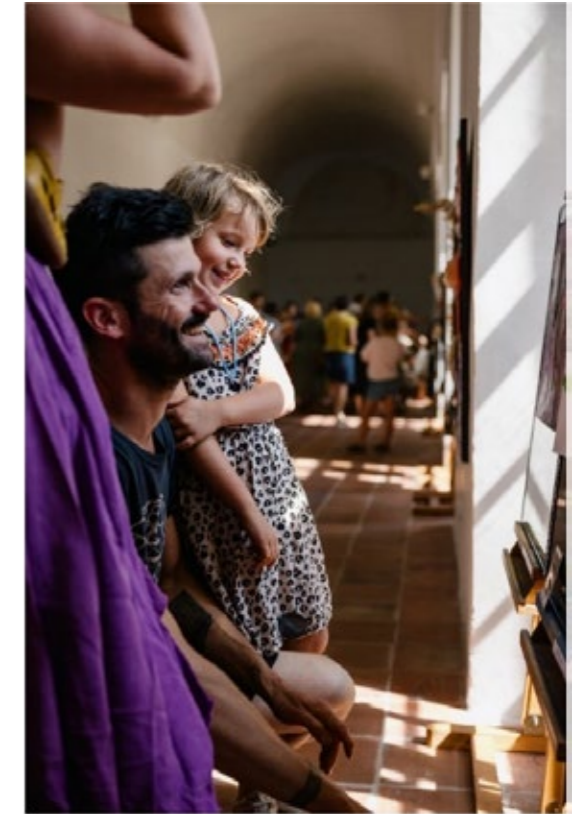


Ne/tábor GASK 2025: Reflektivní technika
Foto: LC GASK



Ne/tábor GASK 2025: Asambláž prostředí dle skici
Foto: LC GASK

Ne/tábor GASK 2025: pohled na vernisáž výstavy ne/tábora ve Vizuálních hernách
Foto: Ondřej Soukup

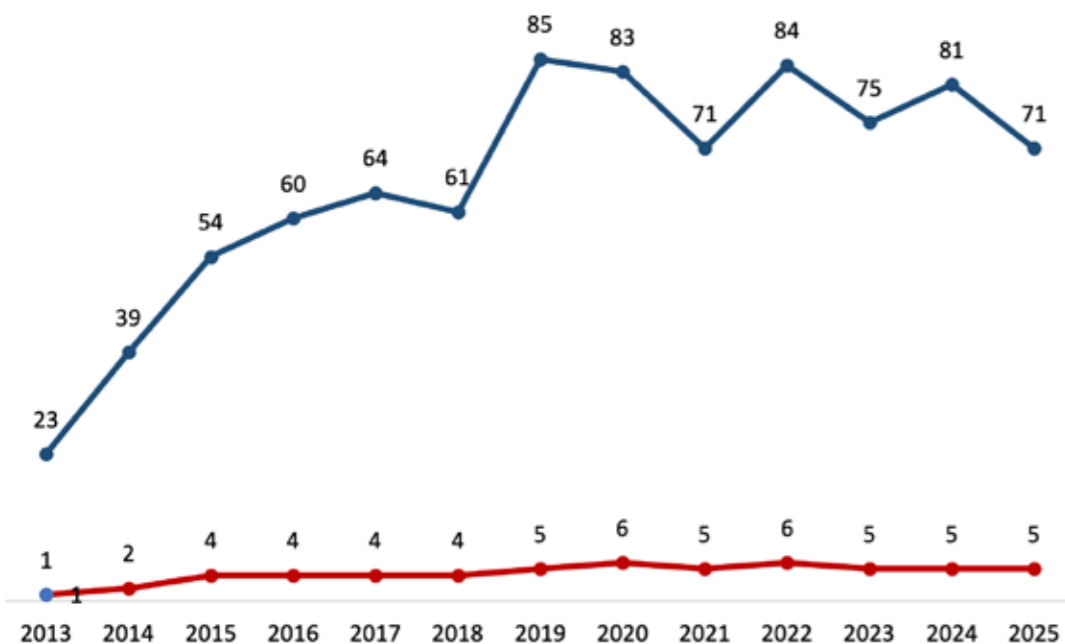


Ne/tábor GASK 2025: Můj koloniál – pozvánka do tvůrčího procesu jednotlivce
Foto: Ondřej Soukup



Ne/tábor GASK 2025: Hra s dopravními prostředky podle Kateřiny Vincourové – pohled do výstavy ne/tábora ve Vizuálních hernách
Foto: Ondřej Soukup

GRAF #4: Návštěvnost letních výtvarných dílen ne/tábor GASK



Komentář ke grafu #4: Vývoj návštěvnosti letních výtvarných dílen ne/tábor GASK dlouhodobě souvisí s počtem realizovaných turnusů a s kapacitními limity jednotlivých skupin, které jsou stabilně nastaveny na maximálně 15 účastníků na skupinu. Tento rámec umožňuje zachovat kvalitu práce a individuální přístup. V roce 2025 se celkový počet účastníků mírně snížil v důsledku sloučení věkových skupin 13–15 a 16–19 let v prvním týdnu běhu ne/táborů, což byla reakce na aktuální demografický vývoj. Ostatní turnusy probíhaly ve standardním režimu a v odpovídajícím naplnění. Významnou součástí dopadu programu jsou také závěrečné vernisáže jednotlivých turnusů, které v roce 2025 navštívilo celkem 164 rodičů a prarodičů. Tyto události rozšiřují dosah programu nad rámec přímých účastníků a posilují jeho komunitní a rodinný rozměr.

5.2.4 GASK RODINÁM

Mezigenerační programy jsou prvním z programů pro rodiny s dětmi, které nabízíme veřejnosti od roku 2011. Hlavní myšlenky programů jsme shrnuli do několika vět:

Spolu se ptát. Spolu hledat odpovědi na otázky. Spolu tvořit. Spolu pronikat do moderního a současného umění. Dvě generace, dva úhly pohledu, dva zdroje postřehů a nápadů. Naše mezigenerační programy pro rodiny otevírají nový prostor pro vzájemné obohacování a poznávání nejen umění, ale i sebe samých.

Naše nabídka pro rodiny je ve všech formátech zaměřena na podporu mezigeneračního dialogu. V tomto duchu připravujeme střední *GASK mini*, sobotní *mezigenerační programy* vedené edukátorkami nebo externími lektory, dialogové listy *Spolu...*, vernisáže dětských výstav.

V roce 2025 jsme realizovali celkem 16 mezigeneračních událostí pro rodiny – osm výtvarných zastavení *GASK mini*, dvě mezigenerační výtvarné dílny, jednu animační dílnu pro rodiny v rámci dramaturgie muzejní noci a v průběhu roku celkem pět vernisáží *ne/kroužku* a *ne/tábora*. Zúčastnilo se jich 730 rodin s dětmi.

Mezigenerační programy

Po delší odmlce jsme v roce 2025 zkusili znovu nabídnout sobotní mezigenerační dílny pro rodiny s dětmi od 7 do 12 let. V roce 2025 jsme připravili tři programy s umělkyněmi k proměnné výstavě *Mysův Horn*. Každá umělkyně zprostředkovala své téma. Workshopy byly otevřené pro mezigenerační dialog, ale program mohly absolvovat děti i bez doprovodu rodičů.

Dříve jsme tyto programy realizovali pravidelně jednou za měsíc v sobotu. V roce 2025 jsme ze tří naplánovaných programů realizovali dva, červnový termín jsme nakonec zrušili pro nenaplnění kapacity.

- 31. 5. *Kresba prostorem* s Kateřinou Vincourovou – k výstavě *Mysův Horn*
- 21. 6. *Na plavbu* s Veronikou Šrek Bromovou – k výstavě *Mysův Horn* – zrušeno
- 13. 9. *Malí roboti – velká představitost* s Markétou Othovou – k výstavě *Mysův Horn*



GASK rodinám 2025: k výstavě *Mysův Horn* s autorkou Kateřinou Vincourovou
Foto: LC GASK



GASK rodinám 2025: k výstavě *Mysův Horn* s autorkou Markétou Othovou
Foto: Markéta Othová

GASK mini

Mezigenerační výtvarná zastavení pro (pra)rodiče s dětmi od 2 do 5 let připravujeme od září 2020.

Spolu se ptát. Spolu hledat odpovědi na otázky. Spolu tvořit. Spolu pronikat do moderního a současného umění. Dvě generace, dva úhly pohledu, dva zdroje postřehů a nápadů.

(Pra)rodiče s dětmi procházejí sérií zastavení inspirovaných uměleckými díly. Na jednotlivých stanovištích je čekají rozmanité aktivity – nejen výtvarné. Každý si volí vlastní tempo i míru zapojení, lektor je přítomen jako průvodce a podpora. Naše mezigenerační programy pro rodiny otevírají nový prostor pro vzájemné obohacování a poznávání nejen umění, ale i sebe samých.

GASK mini se konají pravidelně jednou za měsíc ve středu od 10.30 do 11.30 hod. V roce 2025 jsme programů *GASK mini* připravili celkem 10, z toho dva byly bohužel zrušeny kvůli nízké obsazenosti. Návštěvníci mohli dílnu zakoupit za 80 Kč za dítě + dospělý zdarma.

V roce 2025 jsme připravili následující programy:

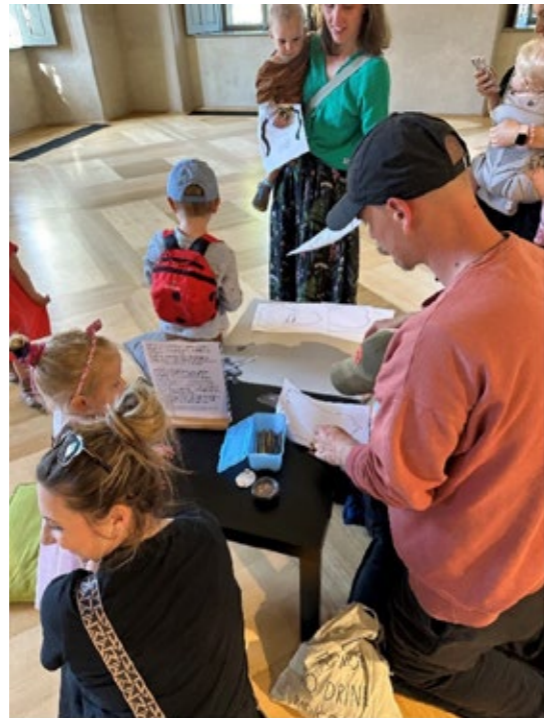
22. 1. *Prostor, rytmus a tvar* – k výstavě *Pole přítomnosti* Svatopluka Slovenčíka – zrušeno
19. 2. *Labyrintem* – ke stálé expozici
19. 3. *Pod povrch* – k dílu Mikuláše Medka ze stálé expozice
30. 4. *Vita brevis, ars longa* – k jezuitské koleji
14. 5. *Mezi živly* – ke stálé expozici
11. 6. *GASK pod širým nebem* – ke stejnojmenné venkovní expozici formou muzejního kufříku
10. 9. *Mysův Horn* – ke stejnojmenné výstavě – zrušeno
8. 10. *Hra z karet* – k výstavě *Dům z karet* Jakuba Janovského
19. 11. *Zpaměti* – ke stejnojmenné výstavě Jany Kasalové
10. 12. *Tečky, dírký, světlo* – k výstavám Aleny Kučerové a Dalibora Chatrného



GASK mini 2025: ke stálé expozici *Labyrintem*
Foto: Michaela Soukup



GASK mini 2025: k dílu Mikuláše Medka ze stálé expozice
Foto: LC GASK



GASK mini 2025: *Vita brevis, ars longa* k jezuitské koleji
Foto: LC GASK



GASK mini 2025: *GASK pod širým nebem* formou muzejního kufříku
Foto: LC GASK

Už dva roky fungující formát mezigeneračních programů pro klienty doléčovací a podpůrné skupiny *Adiktologického centra Kolín* a jejich rodiny byl realizován i v roce 2025. Podrobnější informace naleznete v cílové skupině *GASK bez bariér*.

Koncem roku 2025 jsme také dokončili realizaci díla Adély Součkové v chodbě prvního patra směřující k Vizualním hernám jako orientační systém prostoru.



Adéla Součková při realizaci autorského orientačního systému k Vizualním hernám.
Foto: LC GASK

GRAF #5: Návštěvnost mezigeneračních programů pro rodiny



Komentář ke grafu #5: Rok 2025 potvrzuje stabilní pozici mezigeneračních programů pro rodiny v rámci nabídky GASK. Celková návštěvnost dosáhla 730 rodin s dětmi, což představuje nárůst oproti roku 2024 a návrat k vyšším hodnotám po mírném poklesu v předchozím roce. Počet realizovaných programů zůstal na srovnatelné úrovni, což ukazuje na dlouhodobě ustálený rozsah nabídky. Data zároveň ukazují, že návštěvnost rodinných programů je citlivá na strukturu a typ jednotlivých formátů. Významný podíl na celkové návštěvnosti mají zejména vernisáže dětských výstav *ne/kroužku* a *ne/táborů*, které fungují jako přirozený mezigenerační prostor a přivádějí do galerie celé rodiny. Tyto události posilují komunitní rozměr programu a rozšiřují jeho dopad nad rámec pravidelných dílen. Rok 2025 tak lze hodnotit jako období stabilizace a potvrzení funkční koncepce práce s rodinami, přičemž data zároveň poukazují na význam cílené komunikace a vhodného časování jednotlivých formátů. Stejně jako v předchozím roce bylo i v roce 2025 nutné u části plánovaných programů reagovat na nenaplněnou kapacitu. Tato zkušenost otevřela další dialog s oddělením PR & Marketingu a vedla k posílení a zpřehlednění komunikace ve vztahu k rodinám, které tvoří významnou část návštěvníků GASK. Jedním z konkrétních výstupů byla příprava nového přehledového letáku programu *GASK mini*, který souhrnně představuje nabídku mezigeneračních výtvarných zastavení v průběhu školního roku.

5.2.5 GASK BEZ BARIÉR

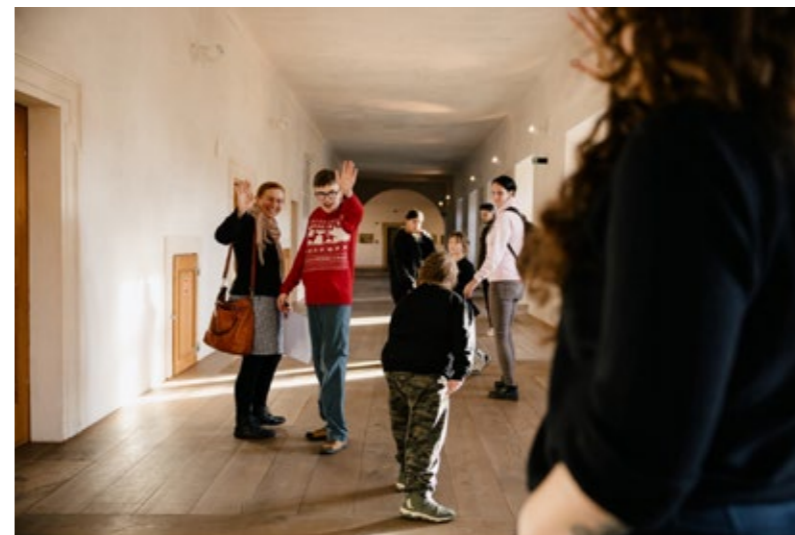
Nabídku programů a aktivit rozvíjí Lektorské centrum vždy se zohledněním různých forem znevýhodnění a speciálních potřeb našich návštěvníků. Vycházíme z myšlenky rovného přístupu ke kultuře a vzdělání. Jsme místem, kde jsou přijímány všechny odlišnosti – ať už kulturní, sociální, zdravotní či etnické. Naším cílem je otevřít dveře nejenom ateliéru, ale celé instituce.

I v roce 2025 Lektorské centrum navázalo na již tradiční spolupráce se školami a organizacemi, které navštěvují klienti se specifickými potřebami. Skupiny vyžadující nadstandardní péči a pozornost jsou velkým přínosem pro chod a zkvalitnění služeb galerie nejen pro návštěvníky se specifickými potřebami.

GASK bez bariér	Vstupné: zdarma	
	Speciální školy ČCE Diakonie	Čáslav
	Centrum duševního zdraví	Kutná Hora
	Adiktologické centrum	Kolín
	Klub důchodců	Kutná Hora
	Oblastní Charita – Středisko Na Sioně	Kutná Hora
	Oblastní Charita – Centrum Maják	Kutná Hora
	Domov Barbora	Kutná Hora
	DKSS	Kolín
	Výchovný ústav	Brandýs nad Orlicí

Speciální a praktická škola Diakonie ČCE Čáslav

Když v roce 2022 díky projektu *Život na křídlech* odstartovala spolupráce se Speciální a praktickou školou při Diakonii ČCE v Čáslavi, nejen s jejich žáky s poruchou autistického spektra, nebylo vůbec jisté, jak dlouho se budou obě strany potkávat a zda je tato forma vzdělávání pro tento typ školy vůbec vhodná a v možnostech galerijního prostředí. Proto je velmi potěšující, že se obě strany i v roce 2025 mohly společně v prostorách galerie potkávat a toto partnerství obohatit o další skupinu dětí, tentokrát z Mateřské školy speciální Diáček. Lektorské centrum v roce 2025 opakovaně navštívilo Mateřské školy speciální Diáček, Přípravný stupeň, Základní škola speciální, Praktická škola a Odloučené pracoviště v Kutné Hoře.



GASK bez bariér: Interpretační proces – program k výstavě Vratislava Nechleby *Už jde...*
Foto: Ondřej Soukup



GASK bez bariér: velkoformátová malba žáka Speciální školy Diakonie ČCE Čáslav (inspirováno Josefem Šimou)
Foto: LC GASK

Centrum duševního zdraví v Kutné Hoře

Denní stacionář Centra duševního zdraví v Kutné Hoře ustálil četnost svých návštěv v GASK. Pravidelně skupina do galerie dochází jednou za dva týdny. V květnu 2025 nastala změna ve vedení této skupiny a edukátorku Karolínu Štefkovou vystřídala externí edukátorka a arteterapeutka Tereza Hamáčková, a to v rámci realizace projektu *GASK bez bariér: Terapie uměním* podpořeného Ministerstvem kultury ČR.



GASK bez bariér: Program pro Centrum duševního zdraví
Foto: Ondřej Soukup

Adiktologické centrum Kolín

Spolupráce s Adiktologií s.r.o. Kolín, která započala v březnu 2023, nadále pokračuje v pravidelném rytmu. Skupina pod vedením psychoterapeutky Markéty Steklé navštěvuje GASK každý lichý měsíc. Doléčovací skupina přináší na setkání své aktuální těžké životní situace, které na základě tvorby a interpretace uměleckých děl pozorují, popisují, prozkoumávají a zpracovávají. Prostřednictvím vlastní výtvarné tvorby pak tato témata opracovávají a dále s nimi pracují během podpůrných skupin na adiktologickém pracovišti v Kolíně.

V roce 2024 se uskutečnil mezigenerační program pro klienty doléčovací skupiny a jejich rodiny. Protože se tato forma terapie a sdílení v galerijním prostředí osvědčila, pokračovalo se v tomto formátu i 25. ledna 2025. Inspirací pro toto setkání se stala výstava Vratislava Nechleby *Už jde...* Další plánované setkání v červnu 2025 se bohužel nekonalo kvůli špatnému rozpoložení skupiny.



GASK bez bariér: Mezigenerační program pro klienty z Adiktologického centra Kolín a jejich rodiny k výstavě *Už jde...* Vratislava Nechleby
Foto: LC GASK

Terapie uměním

Pro rok 2025 získalo LC finanční podporu Ministerstva kultury na projekt *GASK bez bariér: Terapie uměním*. Do tohoto projektu bylo zapojeno právě Adiktologické centrum a jeho klienti. Ti od září 2025 navštěvovali ve zvýšené frekvenci, tj. jednou měsíčně, galerii a pod vedením edukátorky LC Karolíny Štefkové, terapeutky Markéty Steklé a výtvarníka Martina Balcara pracovali intenzivněji na svém tématu a učili se pro jeho vyjádření hledat adekvátní a jim vyhovující techniku a materiály.

Celkem tři tvůrčí setkání byla zakončena 1. prosince 2025 vernisáží výstavy *UVĚŘÍ/M* pro rodiny a přátele klientů.

Setkání	Vernisáž	Výstava UVĚŘÍ/M
25. září 2025		
9. října 2025	1. prosince 2025	2. prosince 2025 – 11. ledna 2026
13. listopadu 2025		
Místo konání: Ateliér LC	Místo konání: Výstavní prostor LC u Vizuálních heren	



GASK bez bariér: Projekt *Terapie uměním* – Výtvarník Martin Balcar a klienti Adiktologického centra Kolín v tvůrčím procesu
Foto: LC GASK

Na závěr projektu *Terapie uměním* se uskutečnil 8. prosince 2025 seminář *UMĚNÍ, TERAPIE & PRAXE* pro kolegy a kolegyně z edukátorského prostředí a pro všechny se zájmem prohloubit svou praxi, lépe porozumět hranici mezi edukací a terapií a získat inspiraci pro svou každodenní práci. Vznikl tak cenný prostor pro sdílení zkušeností a postřehů celkem pro 18 účastníků z celé republiky. Seminářem provedly Karolína Šteffková a Tereza Hamáčková z Lektorského centra GASK.



GASK bez bariér: Projekt *Terapie uměním* – Seminář UMĚNÍ, TERAPIE & PRAXE
Foto: LC GASK

PROGRAM		
9.30—10.00	Registrace / občerstvení	KONFERENČNÍ SÁL (PODKROVÍ)
1. BLOK		
10.00—10.50	Terapie uměním Úvod do problematiky	KONFERENČNÍ SÁL (PODKROVÍ)
11.00—13.00	Kdy jsem „dost“ na práci s klientem? Sdílení & zdroje	
13.00—14.00	Oběd	KAVÁRNA GASK
2. BLOK		
14.00—16.00	Klientem na vlastní kůži Sebezpoznání, zkušenost a odpovědnost	ATELIÉRY LC, STÁLÁ EXPOZICE LABYRINTEM, TERAPEUTICKÁ MÍSTNOST
16.00—16.30	Coffee break	PŘEDSÁLÍ (PODKROVÍ)
3. BLOK		
16.30—17.00	Kulatý stůl	KONFERENČNÍ SÁL (PODKROVÍ)

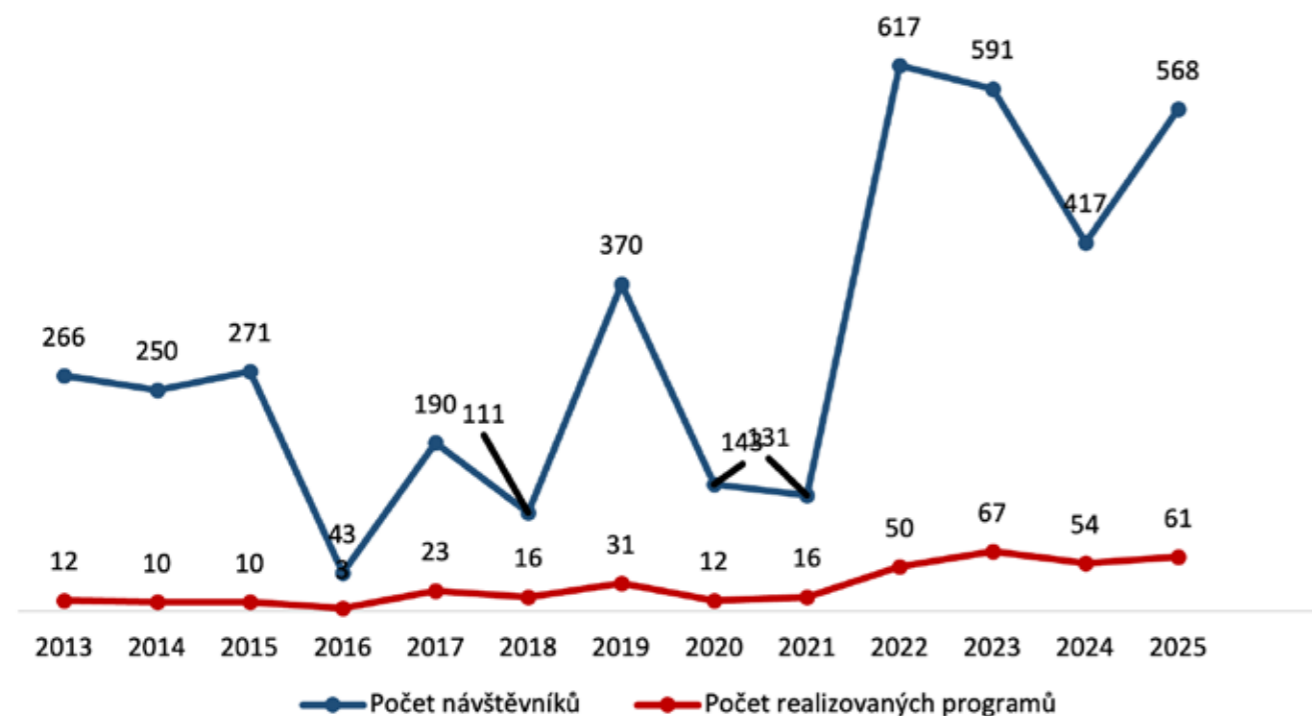


GASK bez bariér: Projekt *Terapie uměním* – Seminář UMĚNÍ, TERAPIE & PRAXE
Foto: LC GASK

Domov Barbora

V září 2024 se spolupráce dočasně přerušila s ohledem na přestavbu ateliérů LC GASK a pilotování nových edukačních programů. Opětovná spolupráce byla plánována na červen–září roku 2025. V září 2025 byla spolupráce s Domovem Barbora opět navázána a pozměněna frekvence návštěv. Bylo tak učiněno s ohledem na náročnou přípravu programů a narůstající poptávku jiných skupin programu *GASK bez bariér*. Četnost návštěv byla stanovena na čtvrtletní setkání, z toho se vždy dvě setkání konají v Domově Barbora formou outreach programů (vždy dva paralelně pro seniory a zdravotně znevýhodněné klienty) a dva programy přímo v expozicích GASK a ateliérech LC. V říjnu a v prosinci roku 2025 nebyla setkání realizována kvůli nemoci a mnoha akcím Domova Barbora neslučitelným s kalendářem LC. Další návštěva je plánována na únor 2026.

GRAF #6: Návštěvnost a četnost programů pro návštěvníky se specifickými potřebami



Komentář ke grafu #6: Data za rok 2025 potvrzují stabilizovanou a dlouhodobě udržitelnou podobu programu *GASK bez bariér*. Po období výrazného nárůstu návštěvnosti a počtu realizovaných programů v letech 2022–2023 se vývoj v roce 2025 ustálil na hodnotách odpovídajících nastaveným kapacitám a náročnosti práce s jednotlivými skupinami. Počet realizovaných programů i celková návštěvnost v roce 2025 odrážejí především důraz na pravidelnost, kontinuitu a hloubku spolupráce s jednotlivými institucemi. U části partnerů došlo k úpravě frekvence setkávání (např. Domov Barbora), a to s ohledem na kapacitní možnosti Lektorského centra i rostoucí potřeby dalších cílových skupin programu *GASK bez bariér*.

Významným kvalitativním posunem roku 2025 bylo také rozšíření programu o projekt *GASK bez bariér: Terapie uměním*, podpořený Ministerstvem kultury ČR. Tento projekt posílil intenzitu práce s klienty Adiktologického centra Kolín a rozšířil působení programu směrem k odborné reflexi, sdílení praxe a mezioborovému dialogu.

5.2.6 GASK TEENS

Projekt *GASK teens* ve své původní myšlence zatím nepokračuje. S ohledem na zavádění nových edukačních programů nebo posílení programu *GASK bez bariér* jsme nadále ponechali nabídku pro teenagery „pouze“ v rámci nabídky letních výtvarných dílen pro tuto věkovou skupinu.

5.2.7 GASK SOBĚ

V rámci prohlubování povědomí o kontextu konceptu *Cesty hrdinů*, který se stal červenou nití pro stálou expozici *Labyrintem* z června 2024, připravilo Lektorské centrum pro kreativní tým *Labyrintem* dvoudenní setkání s psychoterapeutem a koučem Štefanem Schwarcem. Tento kreativní tým, který se podílel už na přípravách a tvorbě výstavy *Labyrintem*, byl složený z Kurátorského oddělení, Lektorského centra, PR & Marketingu a Správy sbírky. Na základě tohoto dvoudenního sebezkušenostního workshopu, konajícího se 14.–15. dubna 2025, pak vznikala strategie rozvíjející výstavu *Labyrintem* od reklamních produktů až po odborné publikace a doprovodný program.



GASK sobě: Sebezkušenostní workshop *Cesty hrdinů* se Štefanem Schwarcem
Foto: LC GASK

Mezi události spojené se vsřebáváním nových podnětů můžeme zařadit také následující:

- 10. 1. Grafický workshop s ilustrátorkou a grafičkou Pavlou Bašťanovou v Olomouci.
- V období přelomu roku 2024 a 2025 probíhala fotodokumentace edukačních programů LC pro další využití nejen pro weby a propagační grafiku, ale také do prezentací na konferenci a odborná setkání.
- V březnu jsme prostřednictvím Českých center zahájili spolupráci na dálku s Horta Museem v Bruselu, kterou jsme později v říjnu 2025 naplnili sdílením dobré a komplikované praxe během pětidenního pobytu v Bruselu (13.–18. 10.).
- V květnu jsme získali vyrozumění o úspěšně podané žádosti ERASMUS+, jejímž hlavním cílem je rozvoj konceptu doprovodných programů ve sbírkové expozici *Labyrintem* v oblasti wellbeingu.

5.2.8 ODBORNÁ SETKÁNÍ A KONFERENCE

- 10.–11. 3. KEP RG ČR v Galerii Lidice / Památníku Lidice (Karin Vrátná Militká a Veronika Zikmundová)
- 7. 4. Seminář KEP RG ČR v GHMP
- 10.–11. 4. Kreatfest v Hradci Králové (s příspěvkem Karolína Šteffková)
- 24. 4. Konference EME v Olomouci (s příspěvkem Karin Vrátná Militká)
- 6. 5. Konference Mozaika poznání Olomouc (s příspěvkem Karin Vrátná Militká)
- 19.–21. 5. Odborný program pro edukátory, ředitele a zástupce partnerského kraje Bourgoigne Franche Commté (Karin Vrátná Militká, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková, Richard Drury)
- 4. 6. Prezentace LC GASK na akci *Kulatý stůl se zástupci ZUŠ Středočeského kraje* (Karin Vrátná Militká)
- 16.–17. 6. AI kurz, Brno (Monika Václová)
- 21.–24. 7. World Congress InSEA, Olomouc (aktivní příspěvek Karin Vrátná Militká, Karolína Šteffková, Veronika Zikmundová)
- 10.–16. 11. KEP RG ČR v Galerii moderního umění v Hradci Králové (Karin Vrátná Militká, Monika Václová, Veronika Zikmundová, Karolína Šteffková)
- 27. 11. *Schola Pragensis*: zapojení LC GASK do prezentace v rámci spolupráce odboru školství a odboru kultury Krajského úřadu Středočeského kraje (Karin Vrátná Militká)
- 8. 12. *UMĚNÍ, TERAPIE & PRAXE* – celodenní seminář pro galerijní edukátory v rámci projektu *GASK bez bariér* (vedení semináře Karolína Šteffková a Tereza Hamáčková)



Světový kongres InSEA v Olomouci, červenec 2025

5.3 NÁVŠTĚVNOST PROGRAMŮ LC GASK A KNIHOVNY V ROCE 2025

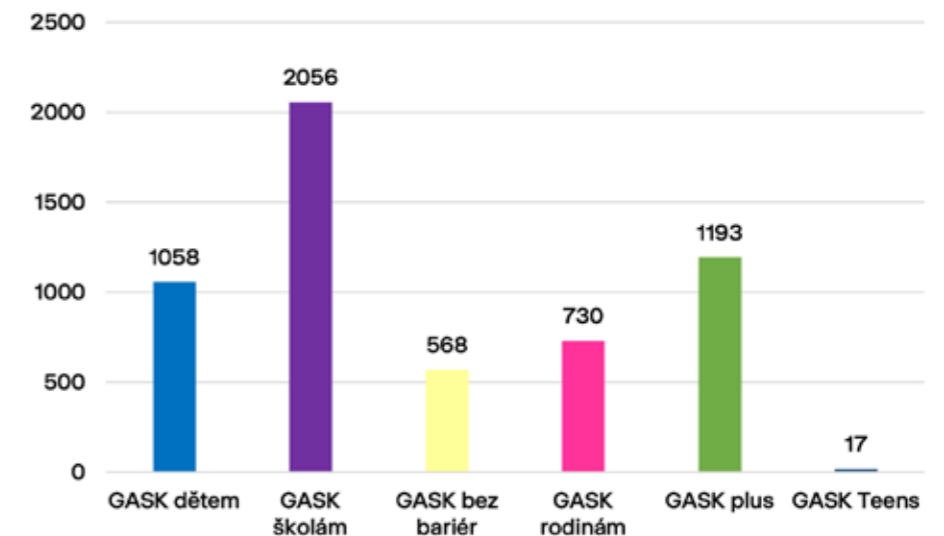
Závěr příspěvku za Lektorské centrum GASK do výroční zprávy GASK – Galerie Středočeského kraje je věnován návštěvnosti doprovodných programů v roce 2025, porovnání s předchozími roky a stručné analýze návštěvnosti jednotlivých cílových skupin. Do uvedených čísel není zahrnuta návštěvnost Vizualních heren, kterou eviduje pokladna GASK.

GRAF #7: Návštěvnost doprovodných programů Lektorského centra GASK v letech 2013–2025

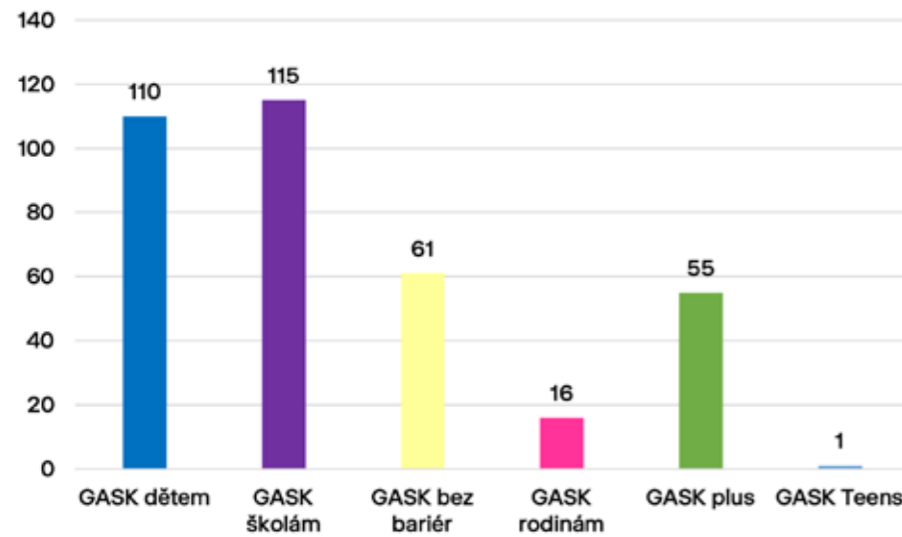


Komentář ke grafu #7: Rok 2025 se v dlouhodobém vývoji návštěvnosti doprovodných programů Lektorského centra GASK jeví jako stabilizační období po mimořádně silných letech 2022–2024. Celková návštěvnost dosáhla 5 622 návštěvníků, přičemž počet realizovaných programů zůstal na srovnatelné úrovni s předchozím rokem. Mírný pokles oproti rekordní návštěvnosti roku 2024 souvisí především s absencí výrazně „tahové“ výstavy s masovým dopadem a zároveň s výrazným zapojením kapacit Lektorského centra do koncepční a metodické práce – zejména pilotování nových edukačních programů ke stálé expozici *Labyrintem* a rozvoje specializovaných projektů, jako je *GASK bez bariér*. Dlouhodobě platí, že celkový rozsah programů a návštěvnost jsou pozitivně ovlivňovány spoluprací s externími lektory a odborníky. Personální kapacita Lektorského centra zůstává stabilní, přičemž práce s externími spolupracovníky umožňuje flexibilně reagovat na proměnlivé nároky jednotlivých cílových skupin.

GRAF #8: Počet návštěvníků dle cílových skupin celkově v roce 2025



GRAF #9: Počet realizovaných programů cílových skupin celkově v roce 2025



Komentář ke grafům #8 a #9: Sloupcové grafy přehledně ukazují strukturu návštěvnosti i rozsah programové nabídky pro jednotlivé cílové skupiny v roce 2025. Největší podíl návštěvníků i realizovaných programů dlouhodobě představují **školní skupiny**, které tvoří základ edukační činnosti Lektorského centra. Významnou roli hrají rovněž **individuální dospělí návštěvníci** v rámci programu *GASK plus* a **programy pro děti**, jež vykazují stabilní návštěvnost i vysokou četnost realizovaných aktivit.

Specifické cílové skupiny – **rodiny s dětmi** a **účastníci projektu GASK bez bariér** – se na celkové návštěvnosti podílejí menším, avšak dlouhodobě stabilním podílem. U těchto programů se klade důraz především na kontinuitu, kvalitu práce a hloubku kontaktu s návštěvníky, nikoli na maximalizaci počtu účastníků.

Struktura návštěvnosti v roce 2025 tak potvrzuje vyváženou skladbu programové nabídky Lektorského centra GASK, která reaguje na potřeby různých cílových skupin a kombinuje vysokokapacitní edukační programy s náročnějšími, specializovanými formáty.

5.4 ROZPOČET LEKTORSKÉHO CENTRA GASK

Každoročně vstupujeme do nového roku s vlastním rozpočtem 150 000 Kč. Na rok 2025 se nám podařilo získat podporu projektů: *Muzejní noc v GASK 2025* a *GASK školám: Hrdinská cesta Labyrintem / rozvoj edukačních programů do nové stálé expozice*. Finanční podpora Ministerstva kultury, Středočeského kraje a města Kutná Hora plynula rovněž na doprovodné programy podpořených výstav *Mysův Horn a 12/15 Přece...* a Vratislava Nechleby. Rozložení finanční podpory projektů podrobně zpracovává kolegyně Lýdie Jichová, projektová manažerka GASK.

Projekt	Celkový rozpočet
<i>GASK školám: Hrdinská cesta Labyrintem</i> – edukační prostředky	98 000 Kč
<i>GASK bez bariér: Terapie uměním</i>	64 500 Kč
<i>GASK plus: Komorní besedy v GASK</i>	40 000 Kč
Edukační a doprovodné programy k výstavě <i>Mysův Horn</i>	50 000 Kč
Edukační a doprovodné programy k výstavě <i>12/15 PŘECE...</i>	60 000 Kč

6. Knihovna

Knihovna-badatelna Galerie Středočeského kraje v roce 2025 evidovala ve svém e-katalogu (dostupném na webu galerie) 8 136 položek. Knižní fond, jehož těžištěm jsou knihy, katalogy a periodika se zaměřením na výtvarné umění a příbuzné obory, jako je design či architektura, je nadále doplňován formou nákupů, darů a recipročních výměn s jinými institucemi.

DOPROVODNÉ PROGRAMY

Jako v předchozích ročnících, i letos pokračovalo oddělení knihovny v dramaturgii doprovodných programů s kulturně-historickým zaměřením.

25. ledna

DROBTY Z NECHLEBY

Fragmenty dopisů, útržky vzpomínek, výňatky z pojednání, úryvky próz. Drobtý z rozličných textů, které se týkají malíře a pedagoga Vratislava Nechleby.

Doprovodný program k výstavě *Už jde... Vratislav Nechleba (1885–1965): Verista v pasti modernismu*, který se konal za účasti Kamila Halbicha, Vandy Skálové a autora pořadu Petra Adámka.

26. dubna

H. F. BOBLIG: ZLÝ DUCH MORAVSKÉHO BAROKA?

Přednáška historika Jaroslava Čechury o Heinrichu Franzi Bobligovi von Edelstadt a čarodějnických procesech na Moravě v 17. století, pořádaná v rámci cyklu *Tvář baroka*. Součástí programu byla projekce filmu Otakara Vávry *Kladivo na čarodějnice* z roku 1969.

24. května

TVŮJ CHRÁM, RUKA A HLAS

Sonety a stance o smrti z pera francouzského barokního básníka Jeana de Sponde v překladech a s průvodním slovem Jiřího Pelána, v interpretaci Víta Maloty a za doprovodu violoncella Jonáše Hájka v dolní kapli sedleckého osária. V rámci cyklu *Tvář baroka* připravil Petr Adámek.

13. září

RIZIKO DOBRODRUŽSTVÍ aneb PŘEJETÝ ANDĚL

Libor Fára ve vzpomínkách (a fotografiích) přítomných (i nepřítomných) přátel

Večer o životě a díle malíře, sochaře, grafika, typografa a scénografa Libora

Fáry (1925–1988) očima jeho přátel a příbuzných. Doprovodný program k výstavě

Libor Fára 100. O své zážitky s touto mimořádnou osobností se podělili Gabina

Fárová, Jan Rous, Joska Skalník, Radvan Pácl a Martin Balcar. Připravili Adriana

Primusová a Petr Adámek.

14. listopadu

VŽÁRU KRÁLOVSKÉ LÁSKY

Projekce filmu Jana Němce z roku 1990 za účasti malíře Michaela Rittsteina,

který je autorem výtvarné koncepce tohoto snímku. Doprovodný program

k výstavě *12/15 Přece...*

7. Pronájmy a ostatní kulturní programy

Také v roce 2025 sloužila Galerie Středočeského kraje různým typům kulturních a společenských akcí. Mezi nejoblíbenější se již tradičně zařadily designové markety JARO-DESIGN-GASK a ADVENT-DESIGN-GASK. V prostorách galerie se v rámci pronájmů odehrála řada konferencí, teambuildingů, vánočních večírků, besed, eventů, komorních koncertů nebo svateb.

LEDEN			
6.1.	Po	Jóga	Barokní lékárna
7.1.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Barokní refektář
14.1.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
21.1.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
22.1.	St	Středočeská záchranná služba – konference	Štábní dům
24.1.	Pá	Ceremonie Do Fe	Barokní refektář
28.1.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
ÚNOR			
1.2.	So	Svatební veletřh	Kongresové centrum
4.2.	Út	Planeta Země – promítání pro základní školy	Kongresové centrum
4.2.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Barokní refektář
8.2.	So	Kábrt family – Disco Dance	Kongresové centrum
11.2.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
18.2.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
25.2.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
BŘEZEN			
4.3.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
4.3.	Út	Musica Florea – koncert	Barokní refektář
11.3.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
18.3.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
19.–24.3.	St–Po	Festival světla – UNESCO spojuje	Zahrady GASK
22.3.	So	Wolkrův Prostějov – Krajská postupová přehlídka	Štábní dům
24.3.	Po	Beseda – Paměť národa	Barokní refektář
25.3.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
DUBEN			
1.4.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
5.4.	So	Festival neprofesionálních těles	Barokní refektář / Barokní lékárna
8.4.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Barokní refektář
9.–10.4.	St–Čt	Odbor regionální politiky – konference	Štábní dům / Kongresové centrum / Barokní refektář
15.4.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
22.4.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
24.4.	Čt	Eduzměna – konference	Kongresové centrum
24.–25.4.	Čt–Pá	Výjezdni porada vedoucích odborů KÚPK	Barokní lékárna / Barokní refektář
26.4.	So	JARO-DESIGN-GASK	Kongresové centrum / Štábní dům / Zahrady GASK
29.4.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
KVĚTEN			
2.–3.5.	Pá–So	Galén symposium – setkání pneumologů	Barokní refektář / Štábní dům
3.5.	So	Kábrt family – generální zkouška	Kongresové centrum
5.5.	Po	Kábrt family – dopolední vystoupení pro školy a školky	Kongresové centrum
6.5.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
13.5.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
14.5.	St	Výjezdni zasedání vlády	Barokní lékárna / Barokní refektář

16.–17.5.	Pá–So	Pohádková Barbora – ZŠ Žižkov	Zahrady GASK
19.5.	Po	Unie státních zástupců – konference	Barokní refektář
20.5.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Barokní refektář
20.5.	Út	Návštěva SK a přijetí zahraniční delegace v SK	Štábní dům
21.5.	St	ZUŠ – koncert	Barokní refektář
23.5.	Pá	Svatební obřad	Barokní lékárna / Bastion
24.5.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
27.5.	Út	Předávání vysvědčení BR – Gymnázium	Barokní refektář
27.5.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
31.5.	So	Meditační seminář	Barokní refektář
31.5.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
ČERVEN			
3.6.	Út	Kábrt family – předávání vysvědčení	Kongresové centrum / Vodní pódium
6.6.	Pá	Svatební obřad	Barokní refektář / Bastion
7.6.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
7.–8.6.	So–Ne	Výstava koček	Kongresové centrum
10.6.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Barokní refektář
11.6.	St	Sportfilm	Kongresové centrum
13.6.	Pá	Svatební obřad a svatební hostina	Štábní dům / Barokní refektář
14.6.	So	A DAY OF SOUND	PROSTORY GASK
16.–17.6.	Po–Út	ČESKÁ CENTRA – setkání	Barokní refektář / Štábní dům
17.6.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
17.6.	Út	Správa železnic – vernisáž	Barokní lékárna
19.6.	Čt	Mezinárodní den jógy	Zahrady GASK
20.6.	Pá	Soundset Venatio	Vodní pódium
21.6.	So	Svatební obřad	Barokní refektář / Bastion
21.6.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
23.–27.6.	Po–Pá	Anomalia seminář I., II., III.	Konferenční sál
23.6.	Po	Vesnice roku – předávání cen	Barokní refektář
24.6.	Út	Kábrt family – taneční kurzy	Kongresové centrum
26.6.	Čt	Vyřazování ZŠ Jana Palacha	Barokní refektář
30.6.–4.7.	Po–Pá	Anomalia seminář I., II., III.	Konferenční sál
ČERVENEC			
1.–4.7.	Út–Pá	Anomalia seminář I., II., III.	Konferenční sál
3.7.	Čt	Jóga	Zahrady GASK
5.7.	So	Svatební obřad	Barokní lékárna
5.7.	So	Svatební obřad + svatební hostina (Nálevková)	Štábní dům / Barokní refektář
10.7.	Čt	Jóga	Zahrady GASK
11.7.	Pá	Svatební obřad	Barokní lékárna
12.7.	So	Svatební obřad	Barokní refektář
13.7.	Ne	Bistro Skleník – koncert	Vodní pódium
17.7.	Čt	Jóga	Zahrady GASK
18.7.	Pá	Nada Válová – koncert	Vodní pódium

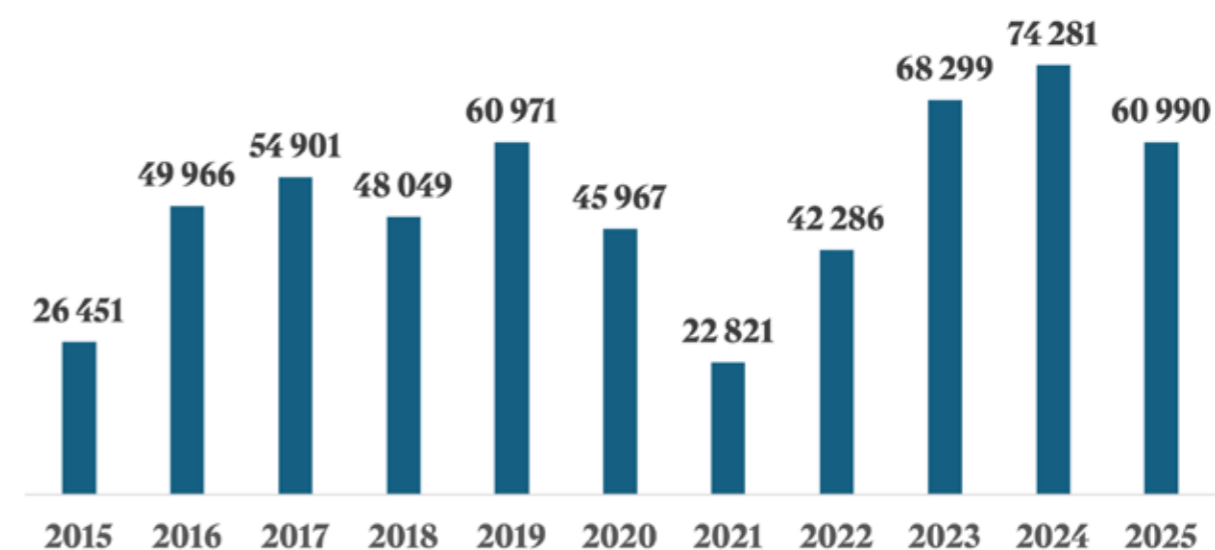
24.7.	Čt	Jóga		Zahrady GASK
26.7.	So	Aeroklub Zbraslavice		Kongresové centrum
28.7.–1.8.	Po–Pá	Anomalia seminář I., II., III.		Konferenční sál
31.7.	Čt	Jóga		Zahrady GASK
SRPEN				
2.8.	So	Soundset Venatio	2.8.	Vodní pódium
4.–8.8.	Po–Pá	Anomalia seminář I., II., III.	3.8.	Konferenční sál
7.8.	Čt	Jóga		Zahrady GASK
11.–15.8.	Po–Pá	Anomalia seminář I., II., III.	10.8.	Konferenční sál
14.8.	Čt	Jóga		Zahrady GASK
16.8.	So	Svatební obřad	15.8.	Barokní refektář
17.8.	Ne	Bistro Skleník – koncert		Vodní pódium
18.–22.8.	Po–Pá	Anomalia seminář I., II., III.	17.8.	Konferenční sál
19.8.	Út	Výjezdni zasedání SK – odbor kultura	18.8.	Barokní refektář
21.8.	Čt	Jóga		Zahrady GASK
22.8.	Pá	Koncert		Vodní pódium
23.8.	So	Svatební obřad	22.8.	Barokní refektář
24.–29.8.	So–Pá	Kábrt cup – příměstský tábor	23.8.	Kongresové centrum
28.8.	Čt	Jóga		Zahrady GASK
29.8.	Pá	Kábrt cup – vystoupení		Vodní pódium
30.8.	So	Svatební obřad + svatební hostina	28.8.	Štábní dům / Barokní refektář
ZÁŘÍ				
1.9.	Po	Jóga		Barokní lékárna
5.9.	Pá	Svatební obřad	4.9.	Barokní refektář
6.9.	So	ENTOG – konference	4.9.	Kongresové centrum
6.9.	So	Svatební obřad + svatební hostina	4.9.	Štábní dům / Barokní refektář
12.9.	Pá	Stomatologové – konference	12.9.	Barokní refektář
20.9.	So	Svatební obřad + svatební hostina	18.9.	Štábní dům / Barokní refektář
22.–23.9.	Po–Út	České školy UNESCO	21.9.	Barokní refektář
23.9.	Út	Ocenění hejtmanky SK	21.9.	Kongresové centrum / Štábní dům
27.9.	So	Svatební obřad	26.9.	Barokní lékárna
27.9.	So	Svatební hostina	25.9.	Štábní dům
30.9.	Út	České radiokomunikace – konference		Barokní refektář / chodba
ŘÍJEN				
PARKOVÁNÍ NA NÁDVOŘÍ Z DŮVODU REKONSTRUKCE UBYTOVÁNÍ OMEZENO				
4.10.	So	Svatební obřad	3.10.	Barokní refektář / Bastion
4.10.	So	Svatební obřad	3.10.	Barokní lékárna
16.10.	Čt	Faster Fish – konference	14.10.	Kongresové centrum / Štábní dům
17.10.	Pá	Svatební obřad	16.10.	Barokní refektář / Bastion
23.10.	Čt	Kosmetické fórum	21.10.	Kongresové centrum
25.10.	So	Čokoládová republika	25.10.	Vodní pódium
26.10.	Ne	Čokoládová republika	26.10.	Vodní pódium
28.10.	Út	USPS Tyl – koncert	26.10.	Kongresové centrum

LISTOPAD				
1.11.	So	Svatební hostina + svatební obřad (Koubková)	29.10.	Štábní dům / Barokní lékárna
3.–7.11.	Po–Pá	ÚOCHB PRAHA v.v.i	2.11.	Kongresové centrum / Štábní dům
9.11.	Ne	Foxconn	9.11.	Barokní refektář
15.11.	So	Svatební hostina + svatební obřad (Zapletal)	13.11.	Štábní dům / Barokní refektář
15.11.	So	Svatební obřad (Kovář)		Barokní refektář
17.11.	Po	Slavnostní koncert (bude hrazeno městem)	16.11.	Barokní refektář
20.11.	Čt	Konference Veolia	18.11.	Barokní refektář
20.11.	Čt	Lucie Barber	19.11.	Štábní dům / Barokní lékárna
21.11.	Pá	Lucie Barber		Barokní lékárna
22.11.	So	Festival 10 000 kroků – Město	21.11.	Štábní dům
22.11.	So	Region ODS	20.11.	Kongresové centrum
25.11.	Út	Evropská komise	24.11.	Barokní refektář
29.11.	So	ADVENT-DESIGN-GASK	28.11.	Jezuitská kolej
PROSINEC				
4.12.	Čt	Beseda		Barokní refektář
6.12.	So	Adventní koncert Kutnohorského komorního orchestru	5.12.	Barokní refektář / Barokní lékárna
7.12.	Ne	Konference		Konferenční sál
9.12.	Út	Koncert UNESCO	8.12.	Barokní refektář
12.12.	Pá	Svatební hostina	10.12.	Kongresové centrum
12.12.	Pá	Vánoční večírek	11.12.	Barokní refektář
14.12.	Ne	Adventní koncert	13.12.	Barokní refektář
14.12.	Ne	Adventní koncert	13.12.	Barokní refektář

8. Návštěvnost

Galerii Středočeského kraje (GASK) navštívilo v roce 2025 celkem 60 990 návštěvníků. Tedy o cca 18 % méně než v předchozím roce. Do celkového počtu byli zahrnuti návštěvníci výstav, účastníci komentovaných prohlídek a programů Lektorského centra, nájemci galerie, čestní hosté, „přátelé GASK“, návštěvníci z partnerských organizací i vstupy zdarma pro studenty a novináře. Celkové číslo bylo ovlivněno slabší návštěvností výstavy *Mysův Horn* a dalších proměnných výstav. Naopak vzrostla míra návštěvnosti heren a stálé expozice *Labyrintem*.

GRAF – návštěvnost v letech 2015–2025:



9. Hospodaření a majetek

9.1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku vedeném MS v Praze, oddíl PR, vložka 1176.

Název:	Galerie Středočeského kraje, p. o.
Sídlo:	Barborská 51–53, Kutná Hora
IČO:	00069922
DIČ:	CZ00069922
Číslo organizace (dle SK):	601

Zřizovací listina nová viz Usnesení č. 089-1/2019/ZK ze dne 18. 2. 2019.
Zřizovací listina – dodatek č. 1 viz Usnesení č. 075-19/2019/ZK ze dne 24. 6. 2019.

Hlavní činnost:

- Funkce muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (NACE 91020).

Doplňková činnost organizace je vymezena následujícími okruhy:

- Nákup a prodej zboží za účelem jeho dalšího prodeje (NACE 47: maloobchod, kromě motorových vozidel) – doplňkový prodej knih a designového zboží v komisi.
- Hostinská a kavárenská činnost – pro GASK pozastavena. Kavárna byla do října pronajata firmě Tvořivý duch, s.r.o. (IČO: 06590756), od listopadu zde pokračovala Lucie Kutílková. V zahradách bylo na jaře otevřeno nové bistro Skleník s kompletním zázeminím, provozované Jiřím Šobrem.
- Provozování veřejného parkoviště v rámci živnosti volné – pozastaveno, neboť v prostorách parkovacího domu bylo zprovozněno Kongresové centrum.
- Připravuje se další změna – ubytovací činnost (penzion) v prostorách po VŠ.

Organizace má zřizovatelem schválené vedení účetnictví ve zjednodušeném rozsahu, i přesto nevyužívá souvisejících úlev v metodách daných § 13a zákona o účetnictví, navíc používá i podrozvahové účty. Účetní jednotka pouze nesestavuje přehled o peněžních tocích a přehled o změnách vlastního kapitálu (*Usnesení č. 051-18/2025/RK ze dne 15. 5. 2025*).

Organizace je plátcem DPH. Nárok na odpočet daně bylo možno uplatnit pouze v krácené výši odpovídající rozsahu ekonomických činností s nárokem na odpočet (pronájmy, zboží). Ostatní činnost se neuplatňovala (výstavní činnosti, programy LC). Koefficient zdanění po přepočtu všech ekonomických činností za rok 2025 se zvýšil na vypořádací koeficient 50 %.

9.2 HOSPODAŘENÍ PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2025

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2025

Výsledek hospodaření v hlavní činnosti:	ztráta	- 55 480,62 Kč
Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti:	zisk	229 737,88 Kč

Výsledek hospodaření bude převeden do Rezervního fondu.

Schválené závazné ukazatele za rok 2025

- Příspěvek na provoz od zřizovatele byl schválen v celkové výši **60 372 508 Kč** dne 12. 12. 2024 (USN 010-43/2024/RK).
- V příspěvku byl zaslán vyčleněný samostatný závazný ukazatel na energie UZ 544 ve výši **7 000 000 Kč**. Ve finančním vypořádání oznámená částka **2 390 785 Kč** byla vrácena na účet kraje (USN 048-04/2026/RK ze dne 29. 1. 2026).
- Příspěvek na provoz včetně mezd byl schválen ve výši **60 372 508 Kč** a následně byl upravován v průběhu roku na celkovou výši **64 767 195,85 Kč** o spoluúčasti k dotacím a o rozvojové projekty (USN 073-44/2025/RK ze dne 18. 12. 2025). Následně byla schválena úprava o použití FO, časové rozlišení 2026.
- V příspěvku na provoz byl určen závazný ukazatel na mzdy ve výši **29 426 308 Kč**, ten se v průběhu roku navyšoval o schválené navýšení platových tarifů v souvislosti s novelou zákoníku práce a o odměny. Závazný ukazatel k 31. 12. 2025 byl upraven na výši **30 529 401,12 Kč** (USN 073-44/2025/RK z 18. 12. 2025). Na odměny byl použit fond odměn ve výši **350 570 Kč**.
- Zveřejněný plán odpisů **5 128 200 Kč** se navyšoval o zavedené dokončené investiční akce. Stav majetku vzrostly o nově vzniklé ateliéry, bistro Skleník v zahradách a další dokončené akce. Tento ukazatel se k 31. 12. 2025 vyšplhal na **5 721 133 Kč**. Byl zařazen majetek ve výši **4 705 657,55 Kč**. Zhodnocení budov přišlo na **11 204 174,65 Kč**.
- Vedlejší ukazatel pro hodnocení činnosti: **19,47 %**.
- GASK navštívilo v roce 2025 celkem **60 990** návštěvníků.

V roce 2025 byla Galerie Středočeského kraje úspěšná v získávání finančních prostředků nad rámec prostředků od zřizovatele. Celková částka financování jednotlivých projektů činila **6 939 954,27 Kč**.

Státní rozpočet – MK ČR	1 142 575,00 Kč
Státní fond kultury ČR	55 000,00 Kč
Středočeský kraj (spolu financování akcí)	5 652 379,27 Kč
Města – USC	60 000,00 Kč

Všechny dotace byly zrealizovány a finanční vypořádání odeslána v řádném termínu.

PROJEKT	ZDROJ	ÚČELOVÝ ZNAK	ROZHODNUTÍ / SMLOUVA	ČÁSTKA
Výstava: Mysův Horn	MK ČR, Podpora expozičních a výstavních projektů	UZ 34070	Rozhodnutí č. j. MK 21923/2025 OUKKO ze dne 8. 4. 2025	350 000 Kč
Výstava: 12/15 PŘECE...	MK ČR, Kulturní aktivity	UZ 34070	Rozhodnutí č. j. MK 94710/2025 OUKKO ze dne 4. 11. 2025	50 000 Kč
GASK Bez bariér – terapie uměním	MK ČR, Kulturní aktivity OZP a seniorů	UZ 34070	Rozhodnutí č. j. 43-27044/2025 OZP/ORNK ze dne 13. 3. 2025	40 000 Kč
NPO, Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III.	NPO, Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III.	UZ 34033	Rozhodnutí č. j. MK 29688/2025 POD spisu MK-S 14631/2024 POD ze dne 4. 4. 2025	368 575 Kč
GASK ŠKOLÁM – Hrdinská cesta Labyrintem	MK ČR, Výzva č. 3401: Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví	UZ 34019	Rozhodnutí č. j. MK 41877/2025 POD ze dne 6. 5. 2025	45 000 Kč
Náročné restaurování sbírkových předmětů GASK	MK ČR, ISO II/D-c, 134D52400-D: Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí	UZ 34031	Rozhodnutí č. j. MK 38138/2025 OMG ze dne 5. 5. 2025	199 000 Kč
Průvodce LABYRINTEM	MK ČR, Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií	UZ 34017	Rozhodnutí č. j. mk 49806/2025 pod ze dne 9. 6. 2025	90 000 Kč
Katalog výstavy: Mysův Horn. Veronika Bromová – Markéta Othová – Kateřina Vincourová	SFK – Ediční počiny v oblasti neperiodických i periodických publikací	UZ 94243	Rozhodnutí č. j. 268/2025	55 000 Kč
			neinvestiční:	1 197 575 Kč

Projekty v rámci rozvoje organizace z různých zásobníků kraje:

PŘÍSPĚVEK NA PROJEKT OD SK (NEINVESTIČNÍ)	ÚČELOVÝ ZNAK	ČÁSTKA
USN 044-14/2024/RK z 14. 4. 2025 (JDG+ADG+DOS)	607	480 000 Kč
USN 031-17/2025/RK z 30. 4. 2025 – Muzejní noc	607	100 000 Kč
USN 028-21/2025/RK z 5. 6. 2025 – Sportfilm	607	120 000 Kč
USN 101-28/2025/RK z 21. 8. 2025 – ediční činnost	607	206 740 Kč
USN 076-19/2025/RK z 22. 5. 2025 – BFC	533	63 409 Kč
přesun Brusel	533	20 070 Kč
USN 039-33/2025/RK z 2. 10. 2025 – Edu Café LC	533	30 100 Kč
USN 103-28/2025/RK z 21. 8. 2025 – výstava 12/15 PŘECE... (-1 020 000 Kč)	533	–
USN 077-26/2025/RK z 24. 7. 2025 – Karbola	533	731 131 Kč
USN 077-26/2025/RK z 24. 7. 2025 – Výstava Oldřich Kerhart	533	423 000 Kč
USN 077-26/2025/RK z 24. 7. 2025 – Komorní besedy	533	30 000 Kč
USN 041-42/2025/RK z 4. 12. 2025 – reprodukce, adjustace 2	533	50 255 Kč
USN 049-04/RK/2026 z 29. 1. 2026 – časové rozlišení do 2026 (30 000 Kč)	533	–
USN 075-44/2024/RK z 19. 12. 2024 (reprodukce 2025) z 2024	533	30 000 Kč
USN 077-39/2025/RK z 13. 11. 2025 – posudky akvizic	711	60 000 Kč
USN 077-39/2025-RK z 13. 11. 2025 ISO/C2 – výkupy neinvestiční	711	15 000 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – spoluúčast: Mysův Horn – výstava	811	1 100 000 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – spoluúčast: Mysův Horn – katalog	811	253 000 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – spoluúčast: Bez bariér – terapie uměním	811	22 500 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – spoluúčast: ISO restaurování	811	88 000 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – spoluúčast: GASK školám – LABYRINTEM	811	55 000 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – spoluúčast: Digitalizace podsbírky grafiky a malby	811	28 140 Kč
USN 073-44/2025/RK z 18. 12. 2025 – spoluúčast: PŘECE 12/15 PŘECE... – výstava	811	1 666 033 Kč
USN 077-39/2025/RK z 13. 11. 2025 – spoluúčast: Průvodce LABYRINTEM – publikace	811	110 000 Kč
USN 037-22/2025/RK z 12. 6. 2025 – předfinancování, vráceno 350 000 Kč	911	–
	neinvestiční	5 682 378 Kč

PŘÍSPĚVEK NA PROJEKT OD MĚST (NEINVESTIČNÍ)	ÚČELOVÝ ZNAK	ČÁSTKA
dotace na projekt ŠTASTNÍ A VESELÍ / KATEŘINA ŠEDÁ – Město Kutná Hora (VFPR-0038/2025)	25 MěKH2	15 000 Kč
dotace na výstavu 12/15 PŘECE... – Město Kutná Hora (VFPR-0038/2025)	25 MěKH2	15 000 Kč
dotace na katalog KERHART – EDIČNÍ POČINY – Město Poděbrady (VFPR-0061/2025)	25 MěPOD	30 000 Kč
		60 000 Kč

Kromě získaných dotačních prostředků vytvořila organizace tento zisk:

výnosy z prodeje služeb	3 947 158,64 Kč
výnosy z pronájmu	2 390 743,66 Kč
výnosy z prodeje zboží	1 995 516,43 Kč
výnosy z reklamy	167 590,94 Kč
úroky přijaté	203 181,76 Kč

Výnosy celkem včetně příspěvku **82 522 003,43 Kč**
(oproti loňsku pokles o ca 3 mil. – bylo: **85 674 948,08 Kč**)

Majetek

Byl kladen důraz na efektivní využívání majetku Středočeského kraje, který byl svěřen do hospodaření p. o. Prostory byly pronajímány krátkodobě i dlouhodobě. Snahou je nabízet služby, kterými konkurence nedisponuje. Příjem z těchto pronájmů včetně souvisejících služeb přinesl do provozního rozpočtu částku celkem 2 390 743,66 Kč, která byla použita na opravy a obnovu majetku. Z toho dlouhodobé pronájmy přinesly 632 480 Kč. Krátkodobé pronájmy nebytových prostor přinesly 1 753 292,97 Kč (konference, svatby).

Prostory jsou neustále inovovány. Na plánované opravy i technická zhodnocení majetku zřizovatele byly použity vlastní prostředky i účelové dotace, také se zapojil vlastní investiční fond a rezervní fond. Veškeré investiční záměry jsou konzultovány se zřizovatelem. Po zpracování jsou schváleny v zásobníku investic kraje nebo hrazeny z vlastního investičního fondu a následně dochází k realizaci.

Ceny veškerých nákupů se ustálily. Náklady na energie poklesly a jsou stabilní. Zřizovatel garantoval navýšení energií v závazném ukazateli (7 000 000 Kč). Mírná zima a snížení cen znamenalo vrácení 2 390 785,42 Kč do rozpočtu kraje při vyúčtování závazného ukazatele na energie UZ 544. Již bylo vypořádáno. Celkem činila spotřeba za energie 4 609 214,58 Kč.

	2024	2025	ROZDÍL
Náklady na materiál	1 507 577,54 Kč	1 518 453,71 Kč	10 876,17 Kč
Spotřeba energie	6 390 369,39 Kč	5 559 409,27 Kč	– 830 960,12 Kč
Náklady na reprezentaci	512 861,27 Kč	347 027,44 Kč	– 165 833,83 Kč
Opravy majetku	9 023 330,42 Kč	6 254 659,77 Kč	– 2 768 670,65 Kč
Ostraha	7 611 920,51 Kč	7 934 077,61 Kč	322 157,10 Kč
Inzerce	2 574 735,03 Kč	1 800 988,18 Kč	– 773 746,85 Kč
Instalace výstav	4 914 320,89 Kč	3 469 352,69 Kč	– 1 444 968,20 Kč
Odpisy	5 083 965,76 Kč	5 721 133,00 Kč	637 167,24 Kč
Náklady celkem			82 347 746,17 Kč

Výstavy se uskutečnily za přispění MK ČR, zřizovatele a vlastních zdrojů.

Stěžejní výstavou jarní sezony byla expozice *Mysův Horn* tří vizuálních umělkyně – Veroniky Šrek Bromové, Markéty Othové a Kateřiny Vincourové.

V rámci podzimní výstavní sezony představil GASK průřez tvorbou dvanácti členů volného seskupení *12/15 Pozdě, ale přece*, tvořících v druhé polovině normalizačního umrtvení svobodného kulturního života v Československu.

Na podzim 2025 uspořádala GASK výstavu k výročí 100 let od narození výtvarníka Dalibora Chatrného a oslavil životní jubileum 90 let grafičky Aleny Kučerové.

Vedle těchto stěžejních akcí představil GASK tvorbu dalších aktérů české umělecké scény – Oldřicha Kerharta, Jakuba Janovského, Pavla Koutského, Anežky Hoškové, Jaroslava Kučery, Kateřiny Simerové, Lindy Klimentové, Libora Fáry, Kláry Stodolové, Tomáše Pilaře, Terezy Eisner, Aldina Popaji a Stanislava Tůmy.

Vedle výtvarných počinů galerie na jaře slavnostně otevřela nové bistro Skleník, které poskytuje zázemí návštěvníkům rozsáhlých galerijních zahrad, jejichž součástí je i venkovní expozice *GASK pod širým nebem*. Při této příležitosti byla odhalena venkovní instalace Jiřího Příhody *Karbola*.

GASK spolupracuje s městem Kutná Hora na akcích typu Muzejní noc či *GASK pod širým nebem* a poskytuje mu prostory na různé typy akcí. Dochází k vzájemnému informování a koordinaci, aby jednotlivé akce mohly nerušeně a dobře fungovat.

Fondy

Základem pro účelné využívání fondů PO je přesné a realistické plánování rozpočtu, který odráží prioritní potřeby organizace a zajistí, že finanční prostředky budou využity co nejefektivněji, a to dle identifikace klíčových oblastí výdajů v souladu s cíli organizace. Účelné využívání fondů, systematické plánování údržby a efektivní řešení oprav jsou nezbytné pro dlouhodobou udržitelnost a úspěch organizace.

- **Rezervní fond z HV** byl využit ve výši 4 936 000 Kč, a to na pokrytí výstav, na něž jsme nezískali dotace, na dovybavení bistra v zahradách, na vybavení kavárny, na sezení pro návštěvníky před expozicí *Labyrinthem*. Náročná byla okamžitá oprava klimatizace. Opravily se dřevěné prvky v zahradách. Proběhlo školení ke krizovému řízení.
- **Rezervní fond z ostatních titulů** byl naplněn převodem nevyčerpané dotace Erasmus z roku 2025. Účtem prošel dar s účelovým určením od Lázní Poděbrady na projekt – katalog Oldřicha Kerhart v hodnotě 10 000 Kč.
- **Fond odměn** byl použit na vyplacení odměn ve výši 350 570,00 Kč.
- **Fond investic** – stálá aktiva jsou ve výši 1 000 645 913,04 Kč

Na tvorbu z odpisů byly použity finanční prostředky ve výši 4 136 535,52 Kč.

Ze zásobníku investic kraje bylo použito 10 011 455,04 Kč.

Na výkupy uměleckých děl bylo od MK ČR přijato 1 578 000 Kč.

Prodej majetku za 5 000 Kč.

Na pořízení nového majetku bylo vyčerpano **10 779 466,26 Kč**

(z toho na sbírkové předměty: 1 007 000 Kč SK + 1 378 000 Kč MK, investice:

7 523 691,29 Kč od zřizovatele + 870 774,97 Kč z vlastního fondu investic).

Na opravy z FIG bylo použito:

Restaurování sbírek	730 495,00 Kč
Udržování zahrad	458 700,41 Kč
Opravy: římsa, vrata, kavárna	330 350,00 Kč
Celkem použito z FIG	1 519 545,41 Kč

Ve spolupráci se zřizovatelem byly dokončeny tyto akce:

- Modernizace kamerového systému včetně nového softwaru
 - Obnova serverovny
 - Rekonstrukce nové stálé expozice *Labyrinthem*
 - Rekonstrukce ateliérů Lektorského centra
 - Orientační venkovní systém – areál zahrad
 - Zahrady GASK – hygienické zázemí pro konzumaci „to-go“ / novostavba bistra
 - Úprava bastionu pro komerční skladování a podporu enologie – stavba vinného sklepa
 - Rekonstrukce osvětlení na venkovní terase u kavárny
- Penzion: úpravy prostor po vysoké škole na penzion – pokračuje do dalšího roku.

Sbírky

Prostřednictvím Akvizičního fondu MK ČR byla zakoupena díla za 832 000 Kč.

Prostřednictvím programu Výkupy ISO II/C byl realizován výkup za 546 000 Kč.

Dary byly v hodnotě 3 303 000 Kč. Od zřizovatele převeden nákup děl za 858 000 Kč.

Z FISK nakoupeno za 1 007 000 Kč. Z vlastního FIG byl proveden nákup za 200 000 Kč.

K 31. 12. 2025 bylo v GASK ve výpůjčce 88 děl v pojistné hodnotě 22 917 000 Kč.

Do jiných organizací bylo zapůjčeno sbírkové předměty (18) v hodnotě 5 005 000 Kč.

V roce 2025 se uskutečnil nákup knih v hodnotě 63 200,58 Kč.

INVESTICE DO SBÍREK	ÚČELOVÝ ZNAK	ZDROJ	ROZHODNUTÍ/SMLOUVA	ČÁSTKA
ISO II/C výkupy 13452 – Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II	UZ 34505	MK ČR	Rozhodnutí č. j. MK 55408/2025 OMG ze dne 3. 7. 2025 – investiční dotace	546 000 Kč
13453 – Akviziční fond	UZ 34502	MK ČR	Rozhodnutí č. j. MK 95817/2025 POD ze dne 10. 11. 2025 – investiční dotace	832 000 Kč
Spoluúčast k akvizicím výkupy	UZ 811	Zásobník projektů	039-23/2025/RK ze dne 19. 6. 2025	234 000 Kč
Spoluúčast k akvizicím AF	UZ 811	Zásobník projektů	069-44/2025/RK ze dne 18. 12. 2025	773 000 Kč
Nákup drobné akvizice		FIG	č. j. 042462/2025/KUSK	200 000 Kč
Nákup akvizic dle koncepce	Zásobník investic	FISK	041-22/2025/RK ze dne 12. 6. 2025	868 000 Kč
Akvizice dary				3 303 000 Kč
			investiční:	6 756 000 Kč

10. Zaměstnanci

10.1 PRACOVNÍ POZICE

Galerie Středočeského kraje (GASK) je krajskou příspěvkovou kulturní institucí a tímto statutem jsou dány i jisté specifikace pracovních pozic.

Pracovní pozice lze rozdělit do tří skupin:

V první skupině jsou pozice s požadovaným vzděláním či praxí v kulturní instituci a rozhledem v kulturní oblasti. Jde o pozice v odborné sekci – zaměstnance, kteří pracují s uměleckými díly (v depozitáři) nebo přímo spoluvytvářejí výstavní koncept kulturní instituce, připravují výstavy a doprovodné akce (kurátoři a lektori).

Druhou skupinu tvoří administrativní pozice s odpovídající kvalifikací (sekretariát, marketing, ekonomické oddělení).

Třetí skupinu představují provozně technické pozice, tj. technicky specifikované pozice (technici a údržba, uklízečky).

Z tohoto rozdělení vyplývá, že personální práce se zaměřuje dlouhodobě zejména na odborníky z kulturní oblasti, kurátory a lektory, kteří z podstaty své práce ovlivňují chod a tvář instituce na několik let dopředu.

10.2 PERSONÁLNÍ ÚDAJE

K 31. 12. 2025 bylo v GASK fyzicky zaměstnáno **42 pracovníků**, z toho 1 zaměstnanec na mateřské dovolené, přepočtený počet úvazků byl **38,265**.

V pracovním poměru na plný úvazek bylo zaměstnáno **31 pracovníků** a na částečný úvazek **10 pracovníků**.

Plán přepočtených úvazků na rok 2025 byl **41 zaměstnanců**.

Krátké výpomoci byly řešeny smlouvami DPP a DPČ. V roce 2024 bylo uzavřeno 13 smluv DPP a 3 smlouvy DPČ

10.3 PERSONÁLNÍ STRATEGIE

Rok 2025 byl pracovním pokryt stabilním počtem zaměstnanců, s ohledem na jasně daný prostor a rozsah výstavních ploch a potřeby personálního zajištění. Nebyl plánován žádný významnější nábor, sezónní požadavek na větší počet organizačních pracovníků v průběhu léta byl řešen výpomocí studentů, pracujících na dohodu o provedení práce, nebo na základě dobrovolnických smluv. Řešila se přirozená výměna při odchodu některého zaměstnance ze zaměstnání.

10.4 SPOLUPRÁCE

GASK spolupracuje s některými středními a vysokými školami, kdy v omezeném množství na určité období v různých odděleních mohou působit studenti v rámci své studijní praxe. Pokračuje spolupráce se studenty středních a vysokých škol, kteří vypomáhají v provozu a vykrývají sezónní posílení v letních měsících.

Personální údaje

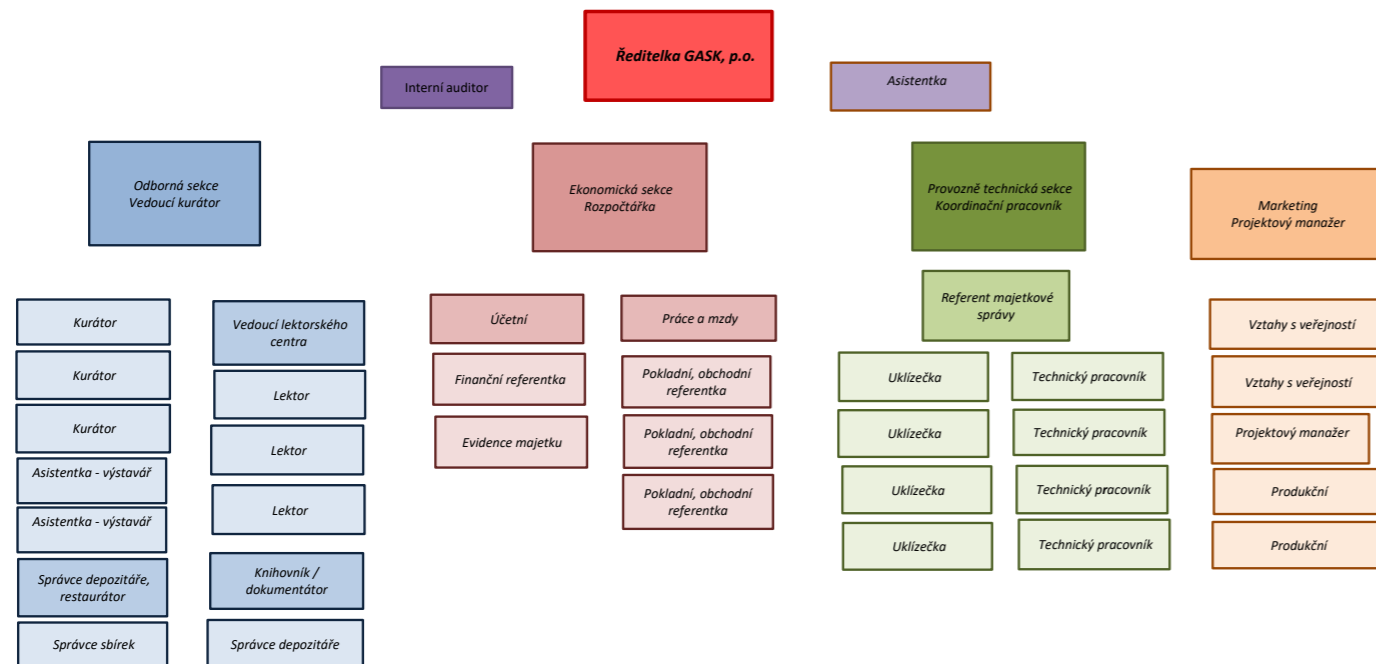
(platné k 31. 12. 2025)

Fyzický počet zaměstnanců + mateřská dovolená 41 + 1

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	31
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	10
DPP	13
DPČ	3
Přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2025	38,265

Organizační struktura

k 31. 12. 2025



11. Základní údaje o instituci

Galerie Středočeského kraje je příspěvkovou organizací Středočeského kraje, jejíž statut je specifikován současnou a platnou zřizovací listinou, schválenou usnesením Zastupitelstva Středočeského kraje č. 72-11/2010/KÚSK ze dne 9. 6. 2010 včetně schválených doplňků. Hlavním účelem zřízení organizace je plnit funkci muzea výtvarného umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

ZŘIZOVATEL

Středočeský kraj se sídlem Zborovská 11, 150 21 Praha 5, IČO: 70891095

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Galerie Středočeského kraje, p. o., se sídlem Barborská 51-53, 284 01 Kutná Hora

IČO: 00069922

DIČ: CZ00069922

KONTAKTY

Telefon sekretariát: +420 725 377 433

E-mail: info@gask.cz

www.gask.cz

IČO: 00069922
 Kapitola: 700
 Právní forma: Příspěvková organizace
 Okamžik sestavení: 19.02.2026 16:59:31
 Předmět činnosti: 91020

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
ROZVAHA
 Sestavená k 31.12.2025
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 Galerie Středočeského kraje
 Barborská 51-53, 28401 Kutná Hora

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Bc. Martina Sirotková
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sirotkova@gask.cz
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 727962720

		1	2	3	4
		ÚČETNÍ OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM	1 021 369 181,67	315 710 583,25	705 658 598,42	704 453 249,70
A.	Stálá aktiva	1 000 665 913,04	315 300 521,59	685 365 391,45	678 757 836,45
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	2 286 343,07	1 082 503,13	1 203 839,94	1 347 635,94
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	1 898 492,94	694 653,00	1 203 839,94	935 835,94
A.I.3.	Ocenitelná práva	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	387 850,13	387 850,13	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	0,00	411 800,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	998 359 569,97	314 218 018,46	684 141 551,51	677 390 200,51
A.II.1.	Pozemky	4 754 850,00	0,00	4 754 850,00	4 754 850,00
A.II.2.	Kulturní předměty	71 487 991,84	0,00	71 487 991,84	64 731 991,84
A.II.3.	Stavby	845 823 536,39	263 472 042,68	582 351 493,71	575 080 375,54
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	47 410 843,78	25 818 100,97	21 592 742,81	19 309 967,63
A.II.5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	327 060,00	144 066,45	182 993,55	206 357,55
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	24 783 808,36	24 783 808,36	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	3 771 479,60	0,00	3 771 479,60	12 689 190,95

19.02.2026 16:59:31

1/5

		1	2	3	4
		ÚČETNÍ OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00
A.III.5.	Terminované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		20 000,00	0,00	20 000,00
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	20 000,00	0,00	20 000,00
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00
B.	Oběžná aktiva		20 703 268,63	410 061,66	20 293 206,97
B.I.	Zásoby		2 340 087,24	0,00	2 340 087,24
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Materiál na skladě	112	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00
B.I.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00
B.I.8.	Zboží na skladě	132	2 340 087,24	0,00	2 340 087,24
B.I.9.	Zboží na cestě	138	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00
B.II.	Krátkodobé pohledávky		1 928 754,39	410 061,66	1 518 692,73
B.II.1.	Odběratelé	311	426 348,46	410 061,66	16 286,80
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	0,00	0,00	351 282,00
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	52 264,18	0,00	52 264,18
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00

19.02.2026 16:59:31

2/5

		1	2	3	4
		ÚČETNÍ OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	0,00	0,00	1 762,95
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	368 600,00	0,00	368 600,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	167 721,00	0,00	167 721,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	5 082 803,04
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	365 140,26	0,00	365 140,26
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	547 391,49	0,00	547 391,49
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	1 289,00	0,00	1 289,00
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		16 434 427,00	0,00	16 434 427,00
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	16 206 298,28	0,00	16 206 298,28
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	113 556,47	0,00	113 556,47
B.III.15.	Ceniny	263	0,00	0,00	0,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	114 572,25	0,00	114 572,25

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		705 658 598,42	704 453 249,70

19.02.2026 16:59:31

3/5

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
C.	Vlastní kapitál		697 835 029,72	694 322 960,25
C.I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		687 376 498,40	682 427 096,90
C.I.1.	Jmění účetní jednotky	401	556 508 392,96	551 975 265,26
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	130 868 105,44	130 451 831,64
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	0,00	0,00
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00
C.II.	Fondy účetní jednotky		10 284 274,06	11 549 046,61
C.II.1.	Fond odměn	411	175 383,78	456 590,79
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	118 207,79	157 440,43
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	3 527 255,29	8 130 545,22
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	226 978,14	0,00
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	6 236 449,06	2 804 470,17
C.III.	Výsledek hospodaření		174 257,26	346 816,74
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		174 257,26	346 816,74
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Cizí zdroje		7 823 568,70	10 130 289,45
D.I.	Rezervy		0,00	0,00
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00
D.II.	Dlouhodobé závazky		1 101 978,14	820 000,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0,00	0,00
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	875 000,00	820 000,00
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	226 978,14	0,00
D.III.	Krátkodobé závazky		6 721 590,56	9 310 289,45
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
D.III.5.	Dodavatelé	321	0,00	2 635 259,46
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0,00	0,00

19.02.2026 16:59:31

4/5

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 439 480,00	1 319 132,00
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	7 314,00	10 564,00
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	544 516,00	493 242,00
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	230 451,00	209 320,00
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	135 236,00	112 191,00
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	1 890 785,42	2 090 924,51
D.III.32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	0,00	0,00
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	2 291 754,13	2 196 834,48
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	30 000,00	30 000,00
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	0,00	196 000,00
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	152 054,01	16 822,00

Sestavil:		Razítko:	Schválil:	
Telefon:		Kontroloval:	Telefon:	
Datum a podpis:			Datum a podpis:	

19.02.2026 16:59:31

5/5

IČO: 00069922
Kapitola: 700
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 19.02.2026 17:01:22
Předmět činnosti: 91020

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

MÚZO Praha s.r.o.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Sestavený k 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Galerie Středočeského kraje
Barborská 51-53, 28401 Kutná Hora

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:

E-mail osoby odpovědné za sestavení:

Telefon osoby odpovědné za sestavení:

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
A.	NÁKLADY CELKEM		80 776 741,18	1 571 004,99	83 027 591,88	2 300 539,45
A.I.	Náklady z činnosti		80 496 818,17	1 571 004,99	82 342 242,44	2 300 539,45
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	1 500 880,71	17 573,00	1 449 870,80	58 376,74
A.I.2.	Spotřeba energie	502	5 451 543,27	107 866,00	6 269 019,39	121 350,00
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Prodané zboží	504	298 058,28	1 271 992,95	234 201,07	1 960 811,50
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	2 053 547,40	0,00	-367 990,98	0,00
A.I.8.	Opravy a udržování	511	6 226 161,77	28 498,00	9 001 272,42	22 058,00
A.I.9.	Cestovné	512	183 173,06	0,00	217 481,75	0,00
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	347 027,44	0,00	512 861,27	0,00
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.12.	Ostatní služby	518	22 495 789,97	107 161,52	25 112 792,71	116 511,38
A.I.13.	Mzdové náklady	521	22 969 565,00	17 600,00	20 966 144,00	15 600,00
A.I.14.	Zákonné sociální pojištění	524	7 592 834,00	0,00	6 957 648,00	0,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525	93 211,00	0,00	85 411,00	0,00
A.I.16.	Zákonné sociální náklady	527	1 204 481,56	0,00	819 763,82	0,00
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	22 692,51	0,00	12 200,00	0,00

19.02.2026 17:01:22

1/4

		1	2	3	4	
		ÚČETNÍ OBDOBÍ				
		BĚŽNÉ		MINULÉ		
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Manka a škody	547	0,00	4 410,52	846,97	5 831,83
A.I.27.	Tvorba fondů	548	5 000,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	5 721 133,00	0,00	5 083 965,76	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	149 154,16	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 670 054,89	15 903,00	3 144 010,60	0,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	2 661 664,31	0,00	2 693 589,70	0,00
A.II.	Finanční náklady		12 173,01	0,00	15 219,44	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	12 173,01	0,00	15 219,44	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		267 750,00	0,00	670 130,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	267 750,00	0,00	670 130,00	0,00

19.02.2026 17:01:22

2/4

		1	2	3	4	
		ÚČETNÍ OBDOBÍ				
		BĚŽNÉ		MINULÉ		
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		80 721 260,56	1 800 742,87	83 102 824,57	2 572 123,50
B.I.	Výnosy z činnosti		13 574 249,93	1 800 742,87	14 012 844,89	2 572 123,50
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	3 945 108,64	0,00	6 071 175,88	0,00
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603	2 390 743,66	0,00	3 122 595,31	0,00
B.I.4.	Výnosy z prodaného zboží	604	188 976,56	1 800 742,87	339 511,20	2 572 123,50
B.I.8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.16.	Čerpání fondů	648	6 760 859,09	0,00	4 153 108,21	0,00
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	288 561,98	0,00	326 454,29	0,00
B.II.	Finanční výnosy		160 513,58	0,00	276 506,58	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	160 513,58	0,00	276 290,28	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	0,00	0,00	216,30	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		66 986 497,05	0,00	68 813 473,10	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	66 986 497,05	0,00	68 813 473,10	0,00

19.02.2026 17:01:22

3/4

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	212 269,38	229 737,88	745 362,69	271 584,05
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-55 480,62	229 737,88	75 232,69	271 584,05

Razítko:		
Sestavil:	Kontroloval:	Schválil:
Telefon:		Telefon:
Datum a podpis:		Datum a podpis:

GASK

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE, P. O., ZA ROK 2025

Texty

Tým GASK

Supervize

Anna Koberová, Petr Adámek, Petra Bartušková

Redakce a korektury

Tomáš Stejskal

Grafické zpracování

Pavel Ticho(ň)

Fotografie

© GASK, 2025

Kateřina Simerová, David Lichtag, Tomáš Souček, Oto Palán

GASK – Galerie Středočeského kraje, p. o.

Barborská 51–53, Kutná Hora

Otevřeno úterý až neděle 10–18 hod.

  www.gask.cz