

GASK
GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE



Radim Langer

Trasumanar significar per verba
non si poria; però l'esempio basti
a cui esperienza grazia serba.

(Dante, Paradiso, Canto 1, verso 70)

Překročit lidskost slovy vyjádřit nelze;
nechť příklad postačí tomu,
komu milost uchová zkušenost.

(Dante, Ráj, zpěv 1, verš 70)

Passing beyond the human cannot be
worded; let Glaucus serve as simile—
until grace grant you the experience.

(Dante, Paradiso, Canto 1, verso 70)

Radim Langer
TRASUMANAR
22. 3. — 23. 8. 2026

Pojem „trasumanar“ poprvé použil Dante Alighieri ve třetí části svého eposu *Božská komedie*, když popisuje přechod lidské podstaty na vyšší úroveň. Odkaz k hlubokému duchovnímu nazírání materie a odkaz ke světu za hranicí těla se stal inspirací Radimu Langerovi pro název výstavy jeho posledních obrazů. Obrazový celek navazuje na Langerovo dlouhodobé hledání autentické malířské plochy, v němž hraje základní roli element barvy a důraz na řemeslné zpracování. Účinek obrazu pak spočívá v napětí mezi hmotným a efemérním, mezi zdrojem světla a jeho krystalizací. „Malba je výsledkem způsobu prožívání světa skrze starodávnou mytickou pravdu o přítomnosti života v každém kousku hmoty. Malba pro mě znamená skulpturní dobývání světla. Obraz jako světelný a zvukový zdroj,“ charakterizuje svoji práci autor.

Do dlouho trvajícího procesu, při němž se obraz proměňuje s nanášením nových barevných vrstev, kde každá má svůj význam, vstupuje intelektuální zkušenost a pozorování. Langer je fascinován spiritualitou přírody, barevnými vztahy, přičemž motivy často vycházejí z organické přírody, krajiny, animálních i lidských symbolů, literárních a filosofických předobrazů. Ve své tvorbě se dotýká toho, co vyjádřil Vladimir Nabokov: „Zdá se mi, že na stupnici rozměrů našeho světa se nachází bod, v němž se vzájemně stýkají a prolínají představivost a poznání, bod, jehož se dosahuje zmenšením velkých věcí a zvětšením malých, bod, v němž se nalézá skutečné umění.“ (*Promluv, paměti*)

Jeho pojetí malířské praxe však sahá i mimo západní tradici, k východnímu chápání obrazu jako živé bytosti, vznikající z meditační praxe. Obraz zde působí jako organismus světla a zvuku, vibrující plocha.

V procesu Langerovy tvorby rezonuje vnímání všemi smysly, výtvarný projev je v nejužší symbióze se slovem a zvukem, ať už jde o (často několikajazyčné) názvy obrazů nebo poezii, kdy své postřehy, dojmy, pozorování bezprostředně zaznamenává na diktafon.

„Obrazy jsou energetické klenoty, proměnlivé biotopy, světelné útvary a průhledy do nových světů. Nesou stopy krajinných fragmentů, zvířecích těl, fosilních a magmatických vrstev, rostlin, hub...“

Radim Langer (*1985, Zlín) – malíř, básník, spisovatel – absolvoval Střední školu umění a řemesel v Brně a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (2005–2011: Ateliér skla Vladimíra Kopeckého a Ronyho Plesla, Ateliér intermediální konfrontace Jiřího Davida a Milana Saláka), stáž v malířském ateliéru Jiřího Sopka na Akademii výtvarných umění v Praze a další stáže na uměleckých školách v Portugalsku a Novém Mexiku v USA. Působil jako kurátor v pražských galeriích etc. a galerii 207, publikoval teoretické a kritické statě o umění, kultuře i společnosti. V roce 2016 vydal svoji první prózu *Manuály* (Revolver revue), v roce 2025 básnickou sbírku *Arcanum*. V současné době především maluje a vyučuje na Akademii výtvarných umění v Praze. Zabývá se jazykem, je polyglotem, píše a nahrává básně. Je typem umělce, který v cestě od kosmu k řemeslu nehledá zjednodušující zkratku.

Dante Alighieri first used the term *trasumanar* ('transhumanise') in the third part of his *Divine Comedy* to describe the transition of human essence to a higher dimension. Radim Langer's decision to use the word as the title for this exhibition of his most recent paintings was inspired by its references to a profound spiritual contemplation of matter and to the world beyond the body. The exhibited paintings follow on Langer's long-standing search for an authentic painting surface in which a fundamental role is played by the element of colour and an emphasis on expert craftsmanship. The painting's effect thus results from the tension between the material and the ephemeral, between the source of light and its crystallisation. 'The painting results from a way of experiencing the world through the ancient mythical truth that life is present in every bit of matter. For me, painting is the sculptural conquest of light, and the image is a source of light and sound,' Langer says of his work.

The lengthy process of transforming the painting through the application of new layers of paint, each with its own significance, is influenced by intellectual experience and observation. Langer is fascinated by the spirituality of nature and the relationships among various colours, and his motifs often emerge from organic nature, the landscape, animal and human symbols, and literary and philosophical sources of inspiration. His work recalls Vladimir Nabokov's reflections in his memoir, *Speak, Memory*: 'There is, it would seem, in the dimensional scale of the world a kind of delicate meeting place between imagination and knowledge, a point, arrived at by diminishing large things and enlarging small ones, that is intrinsically artistic.'

Radim Langer's conception of painting goes beyond Western tradition, however, and encompasses the Eastern understanding of the image as a living being created by meditative practice. In this view, the image is an organism of light and sound, a vibrating surface.

Langer's creative process resonates with the perception of all the senses. His artistic expression is in the closest symbiosis with word and sound, both in the (often multilingual) titles of his paintings and in his poetry, for which he records his immediate insights, impressions and observations on a dictaphone.

'Paintings are energetic gems, ever-changing biotopes, formations of light and windows into new worlds. They bear the traces of landscape fragments, animal bodies, fossil layers and magma, plants, fungi...'

Painter, poet and author **Radim Langer** (*1985, Zlín) is a graduate of the Secondary School of Arts and Crafts in Brno and the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (2005–2011: Glass Studio, Vladimír Kopecký and Rony Plesl; Studio of Intermedia Confrontation, Jiří David and Milan Salák). He did a study exchange in Jiří Sopko's painting studio at Prague's Academy of Fine Arts, as well as foreign exchanges at art schools in Portugal and New Mexico, USA. As a curator, he has worked at Prague's etc. gallery and 207 Gallery. He also writes theoretical essays and critical articles on art, culture and society. In 2016, he published his first book *Manuály* (Manuals) with Revolver revue, and in 2025 he released the poetry collection *Arcanum*. Currently, his main activities are painting and teaching at the Academy of Fine Arts in Prague. He is interested in language, is a polyglot, and writes and records poetry. He is the type of artist who does not seek the easiest shortcut on his journey from cosmos to craft.